دکنی شاعری

تحقیق و تنقید

ڈاکٹر محمد علی اثر

ریڈر شعبۂ اردو جامعہ عثمانیہ

حیدرآباد

زیر اہتمام : راحت سلطانہ ایم۔اے۔ (جامعہ عثمانیہ)

ناشر : محمد علی اثر

پہلی بار : جنوری ۱۹۸۸ء

طباعت : دائرہ الکٹرک پریس چھتہ بازار حیدرآباد

کتابت : محمد اقبال

تعداد : چھ سو

قیمت : مجلد پچیس روپے غیر مجلد بیس روپے

ملنے کے پتے :-

۱ : مصنف "کاشانۂ اثر" 9/6 22 - 4 - 20 چوک، حیدرآباد ۲۔

۲ : الیاس ٹریڈرس۔ شاہ علی بنڈہ روڈ، حیدرآباد-۲

۳ : حسامی بک ڈپو۔ مچھلی کمان۔ حیدرآباد-۲

۴ : اسٹوڈنٹس بک ہاوس۔ چار مینار۔ حیدرآباد-۲

انتساب

اپنے محترم اساتذہ
پروفیسر مغنی تبسم اور پروفیسر یوسف سرمست کے نام

محمد علی اثر

فہرست

تعارف

پیش نظر کتاب مجموعہ ہے ڈاکٹر محمد علی اثر کے تحقیقی اور تنقیدی مضامین کا، جو انہوں نے دکنی شاعری کے مختلف موضوعات پر تحریر کیے ہیں۔ ڈاکٹر اثر گذشتہ ایک دہے سے قدیم دکنی شاعری کے سمندر کی غواصی میں سرگرداں ہیں، اور اس دوران میں انھوں نے اپنی کاوشوں سے دکنیات میں قابل لحاظ اضافہ کیا ہے۔ ان کی بعض کتابوں کو دکنی کے مستند ماخذوں کی حیثیت حاصل ہوگئی ہے۔ ملک کی دوسری زبانوں میں ان کے تراجم ہوئے ہیں، اور ملک کے باہر بھی ان کی مانگ ہے، اور وہاں ان کے نئے ایڈیشن شائع ہوئے ہیں۔

زیر نظر مجموعہ میں بارہ مضامین شامل ہیں، جو محمد قلی اور وجہی سے لے کر سراج تک مختلف موضوعات کا احاطہ کرتے ہیں۔ تحقیقی مضامین میں غواصی اور ہاشمی جیسے اساتذہ سخن کا نایاب کلام، جو پہلی بار منظر عام پر آرہا ہے، خاصے کی چیز ہے۔ قدیم اردو کا ہر محقق دلچسپی اور توجہ کے ساتھ ان کا مطالعہ کرے گا۔ نشاطی، حسن شوقی، ایاغی اور فدوی کے متون بھی اہمیت کے حامل ہیں۔ تنقیدی مضامین میں ڈاکٹر اثر نے دکنی کے بعض نامور شعرا کے کلام کا نئی جہتوں سے جائزہ لیا ہے۔ یہ مضامین عہد حاضر میں، قدیم اردو کے ان بلند پایہ فن کاروں کی تحسین میں معاون ہوں گے۔

مجھے یقین ہے قدیم اردو شاعری کے ناقد اور سخن شناس ڈاکٹر محمد علی اثر کی ان کاوشوں کو قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے۔

پروفیسر غلام عمر خاں

سابق صدر شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی و

آندھرا پردیش اوپن یونیورسٹی حیدرآباد

سمن زار۔ اکبر باغ

حیدرآباد۔ ۳۶ ۰۰۰ ۵۰۰

پیش لفظ

برعظیم پاک وہند کی علمی وتہذیبی تاریخ میں دکن کو کئی امتیاز حاصل ہیں۔ لسانی اور ادبی حوالہ سے اس کا یہ اعزاز کچھ کم نہیں کہ یہ اُردو زبان وادب کا اولین مرکز بنا ــــ اور اس کے اثرات شمالی ہند تک پہنچے اور شمالی ہند بھی اردو شعروادب کی تخلیق ۔یہ [illegible] سرفراز ہونے لگا۔ پھر اُردو تحقیق کے رشتہ سے دکن کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ اس کا مستقل آغاز یہیں سے ہوا۔

دراصل اس روایت کی ابتدا مولوی عبدالحق اور شمس اللہ قادری نے کی تھی، جسے محی الدین قادری زور، عبدالقادر سروری، نصیر الدین ہاشمی اور سید محمد نے پروان چڑھایا اور ترقی دی۔ ان کی اعلیٰ تحقیقی کاوشوں سے اردو زبان وادب کے نامعلوم گوشے سامنے آئے اور گم شدہ اوراق مرتب ہوئے۔ پھر یہ اعزاز بھی دکن ہی کو حاصل ہوا کہ جس قدر محققین دکنی ادب کو میسر آئے اور جو تحقیقی کاوشیں اس کی تلاش وترتیب کے ضمن میں کی گئیں ــــ وہ شاید کسی اور دبستان کی حد تک اس قدر نہ ہو سکیں۔ اور [illegible]س روایت کا آغاز مذکورہ بزرگ محققوں نے اپنے وقتوں میں کیا تھا، اس کو مستقل [illegible] دینے والے بعد کے دکنی محققین کی ایک بڑی تعداد ادبی تحقیق اور خصوصاً دکنی ادب کی تحقیق وتاریخ میں ایک مستقل اہمیت کی حامل بنی۔ مسعود حسین خاں، غلام عمر خاں، حفیظ قتیل، محمد اکبر الدین صدیقی، رفیعہ سلطانہ

حسینی شاہد، زینت ساجدہ، تمینہ شوکت، سیدہ جعفر جیسے ناموں اور ان کے تحقیقی کاموں کو اردو تحقیق کبھی فراموش نہ کرسکے گی۔ لیکن یہ سلسلہ یہیں اور انہی ناموں پر ختم نہیں ہوتا۔ آج بھی دکنیات کو ایسے نوجوان محقق مل گئے ہیں ــــ جو اپنے بزرگوں کی قائم کی ہوئی روایتوں پر مستقل مزاجی، دقتِ نظر اور تندہی سے مصروفِ تحقیق ہیں۔

محمد علی اثر بھی ایسے ہی نوجوان اور معاصر محققِ دکنیات ہیں، جو اپنی دید و دریافت اور تلاش و تحقیق کے باعث اردو تحقیق کے دبستانِ دکن کے عہدِ موجودہ کو اپنی تحقیقی مساعی سے نئی جہات دینے اور تازہ انکشافات میں مصروف ہیں۔ ان کی سابقہ کاوشوں: "غواصی، شخصیت اور فن"، "دبستان گولکنڈہ ــ ادب اور کلچر"، "دکنی اور دکنیات"، "دکنی کی تین مثنویاں" اور ان کی شراکتی کاوش "فہرستِ مخطوطات ادارہ ادبیات اردو (جلد ششم)" نے جہاں دکنی تحقیقات کے لیے مزید در وا کیے ہیں، ان کا مبسوط تحقیقی مقالہ "دکنی غزل کی نشوونما" ــــ انہیں اردو تحقیق کے دبستانِ دکن میں ایک مستقل حیثیت اور مقام دلانے کے لیے کافی ہے۔

ان کاوشوں سے قطع نظر ــــ ان کے تحقیقی مقالات کا زیرِ نظر مجموعہ "دکنی شاعری۔ تحقیق و تنقید" چند مزید دریافتوں اور نئے گوشوں کو سامنے لا رہا ہے۔ ان مقالات کے توسط سے اگر ایک طرف اردو ادب کے دکنی دور اور دکنی ادب پر تحقیقی کام کے متعلق مفید اور نئی معلومات یکجا ہو رہی ہیں، تو دوسری طرف بعض اہم اور غیر مطبوعہ متون بھی پہلی بار سامنے آ رہے ہیں۔ ان سے جہاں غواصی، وجہی، حسن شوقی، شاہ عالم، شغلی، محمد امین الدین ایاغی، فدوی خاں فدوی کے متون کی تکمیل و تدوین میں مدد ملے گی، وہیں ان کے اور ہاشمی بیجاپوری، محمد قلی، اور پھر دکنی مراثی پر ترتیبِ معلومات میں معاونت حاصل ہو سکے گی۔

ان دریافتوں اور کاوشوں کے لیے اردو تحقیق ـــــــ اور خصوصاً اس کا دبستان دکن ڈاکٹر محمد علی اثر کا ممنون رہے گا ۔ ان کی ایسی دریافتوں سے اور تلاش و جستجو کی بدولت ـــــــ کچھ عجب نہیں کہ اردو تحقیق کے دبستانِ دکن کا یہ دور آئندہ خود ان کے نام اور ان کی نمائندگی سے بھی موسوم ہو جائے ۔

(ڈاکٹر) معین الدین عقیل
مہمان پروفیسر اردو
دیپارتی منتو دی استدی ایشیاتیچی
استی تو تو یونیورستیاریو اور ینتیلے
ناپولی ۔ اتالی (اٹلی)

حرف آغاز

پیش نظر کتاب، دکنی ادب سے متعلق، ان تحقیقی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے، جو میں نے گزشتہ دس بارہ سال میں، مختلف اوقات میں تحریر کیے ہیں ان میں سے بیشتر مضامین ہند و پاک کے علمی و ادبی رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ کتابی صورت میں پیش کرتے ہوئے بعض مضامین پر نظر ثانی بھی کی گئی ہے۔

پہلے مضمون میں، اردو ادب کے دکنی دور کا سماجی اور تمدنی پس منظر میں جائزہ لیا گیا ہے۔ دوسرے مضمون میں دکنی ادب سے متعلق تحقیقی و تنقیدی کاوشوں پر اجمالی طور پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ تیسرے مضمون میں غواصی کی غیر مطبوعہ غزلیں تدوین متن کے ساتھ پیش کی گئی ہیں۔ اس سلسلے میں دکنی شاعری کی ایک مقبول صنف "پیالہ" پر پہلی بار روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس مضمون میں غواصی کے کلام کی داخلی شہادتوں کی مدد سے، اس کے واقعات حیات کے چند نئے گوشے منظر عام پر لائے گئے ہیں۔

چوتھے اور پانچویں مضمون میں محمد قلی اور وجہی کی غزل گوئی کی خصوصیات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ چھٹا، ساتواں اور آٹھواں مضمون، حسن شوقی، شغلی اور ایاغی کی غیر مطبوعہ غزلوں پر مشتمل ہے۔

فدوی اورنگ آبادی، ولی کا ہم عصر اور دکنی کا ایک غیر معروف لیکن خوش گو شاعر ہے۔ نویں مضمون میں، فدوی کا تعارف کروایا گیا ہے اور اس کے واحد اور نایاب قلمی دیوان سے چند غزلیں، تدوین متن کے ساتھ پیش کی گئی ہیں۔ دسواں مضمون سراج کی شاعری سے متعلق ہے۔

گیارھویں مضمون میں ہاشمی بیجاپوری کے دو طویل غیر مطبوعہ قصیدے پیش کیے گیے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ ہاشمی کے حالاتِ زندگی پر نئی معلومات بھی یکجا کی گئی ہیں۔ بارھویں اور آخری مضمون میں دکنی کے چند غیر مطبوعہ مرثیوں کو مرتب و مدوّن کیا گیا ہے۔

اس کتاب کا "تعارف" استادِ محترم پروفیسر غلام عمر خاں صاحب سابق صدر شعبہ اردو عثمانیہ یونی ورسٹی و آندھرا پردیش اوپن یونی ورسٹی نے تحریر فرمایا ہے جس کے لیے میں موصوف کا تہہ دل سے شکر گذار ہوں۔ برادر محترم ڈاکٹر معین الدین عقیل، تہران پروفیسر پیپلز (اٹلی) کا بھی میں ممنون کرم ہوں جنھوں نے ازراہِ عنایت اس کتاب کا پیش لفظ لکھنے کی زحمت گوارا کی۔ ڈاکٹر سید محمود قادری، پروفیسر شعبۂ اردو جامعہ عثمانیہ نے ہاشمی کے قصائد کے متن کو کھولنے میں میرے ساتھ تعاون کیا ہے جس کے لیے میں موصوف کا ممنون ہوں۔

محمد [illegible] اثر

کاشانہ اثر
۲۰-۴-۲۲۶/۹
چوک حیدر آباد۔ ۲

اردو ادب کا دکنی دور

اردو ادب کا قدیم دور جسے دکنی دور بھی کہا جاتا ہے، کم و بیش چار صدیوں پر محیط ہے۔ اس دور کو سہولت کی خاطر مزید تین ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) بہمنی دور (۱۳۵۰ء - ۱۵۲۵ء) (۲) عادل شاہی دور (۱۴۹۰ - ۱۶۸۶ء) اور

(۳) قطب شاہی دور (۱۵۰۸ء - ۱۶۸۷ء)

۱۔ بہمنی دور (۱۳۵۰ء - ۱۵۲۵ء) علاالدین خلجی پہلا مسلمان بادشاہ تھا، جس کی فوجیں سب سے پہلے جنوبی ہند پہنچیں۔ یہ تیرہویں صدی عیسوی کا واقعہ ہے۔ شمالی ہند کے فوجی، صوفی فقیر، تاجر اور اہل ہنر اپنے ساتھ وہ ملی جلی زبان بھی دکن لے آئے تھے جو ابھی ابتدائی حالت میں تھی۔ دوسرا اہم واقعہ جس کی وجہ سے جنوبی ہند میں اردو کے پھیلنے میں مدد ملی، چودھویں صدی میں پیش آیا۔ جب محمد تغلق نے دہلی کے بجائے دولت آباد (دیوگیری) کو اپنا پایۂ تخت بنایا اور حکم جاری کیا کہ دہلی کی ساری آبادی، دولت آباد منتقل ہوجائے۔ بادشاہِ وقت کے حکم پر دہلی کے لوگ، امیر غریب، امرا، شرفا، پیشہ ور ارباب ہنر سب کے سب جنوبی ہند کی طرف نکل کھڑے ہوئے۔ سیاسی نقطۂ نظر سے اس واقعہ کی حیثیت جو بھی ہو، تشکیلِ زبان کے لحاظ سے یہ واقعہ غیر معمولی اہمیت کا حامل ہے۔ چودھویں صدی کے ربع دوم میں جب تغلق بادشاہ کمزور ہو گئے تو جنوبی ہند میں پھر ایک بار جان آگئی اور وہ آہستہ آہستہ مرکز سے دور ہونے لگا یہاں تک کہ ۱۳۴۷ء میں بہمنی سلطنت کے نام سے دکن میں ایک آزاد اور خود مختار مملکت کا قیام عمل میں آیا۔ اس نئی حکومت کا بانی ایک ایسا بادشاہ تھا، جس نے دہلی کے شہنشاہ کے خلاف علمِ بغاوت بلند کیا تھا۔ شمال دشمنی کی وجہ سے وہ ترک ہونے کے باوجود خود کو دکنی کہنا قابلِ فخر سمجھتا تھا۔

یہی وجہ ہے کہ اس نئی سلطنت کی بنیاد میں شمالی ہند کے رجحانات و روایات سے انحراف کے جذبات نشو و نما پانے لگے۔ شمالی ہند، ایرانی اور عربی کلچر سے متاثر تھا مگر دکن اُس سے بڑی حد تک مبرّا تھا۔ بہمنوں نے سیاسی لائحہ عمل کے طور پر سرزمین دکن کے تعلق سے ان تمام مقامی عناصر کو ابھارا، جو شمال سے مختلف تھے، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مقامی زبانوں، رسوم و رواج اور رہن سہن کے طور طریقوں، میلوں ٹھیلوں اور تہواروں کی خوب حوصلہ افزائی کی جانے لگی۔

اُردو زبان کا آغاز ۱۰۰۰ء کے لگ بھگ شمالی ہند میں ہوا۔ صوفی فقرا اور مذہبی رہنماؤں کے اقوال، فقرے اور جملے اُردو کے ابتدائی نمونے سمجھے جاتے ہیں۔ لیکن اس وقت تک شمالی ہند میں باضابطہ کتابیں نہیں لکھی گئیں۔ جب اُردو دکن پہنچتی ہے تو اس میں تصنیف و تالیف کے کام کا آغاز بھی ہوتا ہے اور ادب بھی تخلیق کیا جاتا ہے۔

بہمنی عہد حکومت میں دکن کے علاقے پر تین بڑی زبانیں تلگو، کنڑی اور مرہٹی بولنے والے لوگ آباد تھے۔ دوسرے الفاظ میں یہ علاقہ تلنگانہ، کرناٹک اور مہاراشٹرا کے علاقے پر پھیلا ہوا تھا۔ ان علاقوں کے باشندے تمدّنی اعتبار سے مختلف رسم و رواج کے عادی تھے۔ بہمنی سلاطین نے پہلی بار جنوبی ہند میں بسنے والی چھوٹی چھوٹی قوموں کو، جو آپس میں برسرِ پیکار رہتی تھیں، ایک شیرازے میں منسلک کرنے کی کامیاب مہم چلائی۔ ان میں قومی اتحاد، میل جول اور بھائی چارگی کے جذبات کو اُبھارا۔ سماجی مساوات اور انسانی اخوت کے عظیم تصورات، جو اسلام کی بنیادی تعلیمات ہیں۔ ان کی، جنوبی ہند میں بسنے والی اقوام میں اشاعت کی اور اس پس ماندہ علاقے میں علوم و فنون کی روشنی پھیلائی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ شمالی ہند میں بدامنی اور انتشار پھیلا ہوا تھا، دکن میں بہمنی بادشاہوں نے ایک مستحکم اور پرامن مملکت کی بنیادیں رکھیں۔ اس طرح جنوبی ہند کا علاقہ ہندستان کے علاوہ دوسرے ملکوں کے عالموں اور فن کاروں کے لیے بھی کشش کا باعث بن گیا چنانچہ دور دراز ممالک کے علما، فضلا

اور اہل ہنر قدردانی کی امید میں دکن آنے لگے۔ بہمنی بادشاہوں نے ہر علاقے کے ارباب علم و ہنر کی دل کھول کر سرپرستی کی اور صحیح معنوں میں ایک بین الاقوامی تمدن کی بنیاد ڈالی۔ اس خاندان کے مشہور اور علم دوست بادشاہ فیروز شاہ بہمنی کے عہد میں دکن کا علاقہ اپنے بین الاقوامی تمدن کے لیے غیر معمولی شہرت اختیار کر گیا۔ اس بادشاہ نے اپنی مملکت میں بسنے والے تمام طبقات کے مابین قومی یگانگت اور بھائی چارگی کے جذبات اُبھارنے کی کامیاب تحریک چلائی۔ سرزمین دکن میں بہمنی سلاطین نے ملے جلے کلچر کو فروغ دینے کی جس مہم کا آغاز کیا تھا اس کا تسلسل اور ارتقا قطب شاہی اور عادل شاہی عہد میں جاری رہا۔

بہمنی سلاطین نے باہمی اتحاد میل جول اور معاشرت اور تمدن کو مستحکم کرنے کے لیے مقامی روایات اور دیسی رسوم و رواج کی حوصلہ افزائی کے ساتھ ہی ساتھ ایک ایسی زبان کی سرپرستی کی جو مختلف طبقوں اور علاقوں کے درمیان ربط ضبط اور معاملات معاشرت کا ذریعہ بن سکے۔ اس مقصد کے لیے دکنی یا قدیم اردو ہی ایک ایسی زبان تھی جس نے مقامی اثرات کو تیزی سے اپنا کر بین الاقوامی زبان کی حیثیت حاصل کر لی تھی۔

خواجہ بندہ نوازؒ: فیروز شاہ بہمنی کے دور میں اپنے وقت کے ممتاز اور سربلند صوفی سید محمد حسینی گیسو درازؒ دہلی سے گلبرگہ تشریف لائے۔ گیسو درازؒ دلی کے مشہور صوفی نظام الدین اولیاؒ کے خلیفہ خواجہ نصیر الدین چراغ دہلیؒ کے سب سے اہم شاگرد اور خلیفہ تھے۔ ان کے معتقدین کی تعداد شمالی ہند میں بہت زیادہ تھی لیکن وہ اپنے مذہب کی تبلیغ و اشاعت کے لیے ۱۳۹۹ء کے قریب گلبرگہ چلے آئے اور وہیں رہ گئے۔ دکن کے عوام و خواص نے خواجہؒ صاحب کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ فیروز شاہ بہمنی نے ان کا استقبال کیا اور قدردانی کا پورا پورا حق ادا کیا۔ خواجہؒ صاحب کے معتقدین کی تعداد روز بروز بڑھنے لگی۔ آپؒ کے ارشادات سے فیض یاب ہونے کے لیے بے شمار لوگ حاضر خدمت ہوتے۔ عام لوگوں کے لیے خواجہ صاحبؒ اپنے درس قدیم اردو یا دکنی زبان میں دیا کرتے تھے۔ انھیں

کی آسانی کے لیے اس زبان میں انہوں نے تصنیف و تالیف کا کام بھی انجام دیا۔ لیکن قطعی طور سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ قدیم اردو یا دکنی میں ان کی کتنی تصنیفات ہیں۔ کوئی پچاس برس پہلے ان کی ایک کتاب "معراج العاشقین" منظر عام پر آئی تھی۔ جسے اردو کی پہلی نثری کتاب مان کر شائع کیا گیا تھا لیکن بعض علما کو اس میں شک ہے کہ یہ خود بندہ نوازؒ کی تصنیف ہے۔ بلکہ یہ سمجھا جاتا ہے کہ یہ کسی اور صوفی کی کتاب ہے جو بندہ نوازؒ سے منسوب ہو گئی ہے۔ اس کے علاوہ نظم و نثر میں ان کی چند چھوٹی چھوٹی اور کتابیں "شکار نامہ" "چکی نامہ" وغیرہ دستیاب ہوئی ہیں لیکن کسی کی نسبت قطعی طور سے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ انہیں کی تصنیف ہے۔

فخر دین نظامی : بہمنی دور کی سب سے پہلی ادبی تصنیف نظامی بیدری کی مثنوی "کدم راو پدم راو" ہے۔ یہ مثنوی بہمنی خاندان کے نویں بادشاہ سلطان احمد شاہ ولی بہمنی (۱۴۲۱ء۔۱۴۳۵ء) کے زمانے میں لکھی گئی۔ "کدم راو پدم راو" ساڑھے پانچ سو سال قدیم مثنوی ہے۔ اس لیے اس کی زبان بہت مشکل ہے یہ بھی معلوم نہیں ہوتا کہ اس مثنوی کا اصل نام کیا تھا۔ اس کے دو مرکزی کرداروں کے نام کی مناسبت سے اسے "کدم راو پدم راو" کا نام دے دیا گیا ہے۔ مثنوی کی عام ہیئت کے مطابق حمد، نعت اور مدح سلطان کے بعد اصل قصہ شروع ہو جاتا ہے۔ مثنوی کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ نظامی ایک قادرالکلام شاعر ہے جس نے اپنی مثنوی میں ضرب الامثال اور محاورے کثرت سے استعمال کئے ہیں۔ اس مثنوی کو اردو زبان کی تاریخ میں اس اعتبار سے اہمیت حاصل ہے کہ یہ اردو زبان کا اولین ادبی نمونہ ہے۔ اس سے قبل کی جو تحریریں دستیاب ہوئی ہیں، جن میں حضرت بندہ نوازؒ کا کلام بھی شامل ہے، مذہبی نوعیت کی تحریریں ہیں۔ "کدم راو پدم راو" کے واقعات اور کردار بالکلیہ ادبی نوعیت کے ہیں۔

میراں جی شمس العشاق : بہمنی عہد کے ایک بہت بڑے صوفی اور شاعر شاہ

میراں جی شمس العشاق ہیں، جو حاجی دوام الدین کے صاحبزادے اور شاہ کمال الدین بیابانیؒ کے خلیفہ تھے۔ شمس العشاق خواجہ بندہ نوازؒ کے سلسلے صوفیا میں سے ہیں۔ انہوں نے اپنے بزرگوں کی طرح قدیم اردو یا دکنی میں تبلیغ و تالیف کا کام انجام دیا جس کے مطالعہ سے اس عہد کی زبان کے متعلق اہم معلومات حاصل کی جا سکتی ہیں۔ میراں جی کی اردو تصانیف میں مغز مرغوب، شہادت التحقیق، خوش نامہ اور خوش نغز اور اہم ہیں۔ میراں جی کی سبھی تصانیف کا موضوع تصوّف ہے۔ انہوں نے بیجاپور میں وفات پائی اور وہیں دفن ہیں۔

اشرف بیابانی بہمنی دور کے مشاہیر شعرا میں سید شاہ اشرف بیابانی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ وہ سید شاہ ضیاء الدین بیابانی کے صاحبزادے تھے۔ انہوں نے اپنے والد سے خلافت پائی اور ۱۵۰۳ء میں ان کے جادہ نشین ہوئے۔ اشرف بیابانی کی تین تصانیف کا پتا چلتا ہے۔ ۱۔ نوسرہار ۲۔ لازم المبتدی اور ۳۔ خالق باری۔

نوسرہار (۱۵۰۳ء) اشرف بیابانی کی سب اہم تصنیف ہے۔ یہ مثنوی نو ابواب میں منقسم ہے۔ اس کا ہر باب گویا ایک انمول ہار کی حیثیت رکھتا ہے۔ اسی مناسبت سے اس کا نام نوسرہار تجویز کیا گیا ہے۔ نوسرہار کا موضوع شہادت امام حسینؓ اور واقعہ کربلا ہے۔ مثنوی کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ مجلسوں میں سنانے کے لیے لکھی گئی تھی۔ اسی لیے اس میں بول چال کی سیدھی سادی اور عام فہم زبان استعمال کی گئی ہے۔

لازم المبتدی ایک مختصر نظم ہے جس میں مبتدی مذہبی مسائل کو موضوع سخن بنایا گیا ہے۔ واحد باری عربی، فارسی اور اردو کی ایک منظوم لغت ہے جو امیر خسرو کی منظوم لغت کی طرز پر لکھی گئی ہے

قطب دین قادری فیروز

بہمنی عہد کے آخری زمانے میں، فیروز نے ایک

باکمال شاعر کی حیثیت سے شہرت حاصل کی تھی۔ اس کی تصانیف میں ایک مختصر "مثنوی" پرت نامہ کے علاوہ چند غزلوں کا پتا چلتا ہے۔ یہ مثنوی فیروز نے اپنے پیر و مرشد شیخ محمد ابراہیم مخدوم جی (متوفی ۱۴۷۳ء / ۹۶۵ھ) کی مدح میں لکھی ہے۔ بہمنی سلطنت کے زوال کے بعد فیروز گولکنڈہ چلا آیا تھا۔ گولکنڈہ آنے کے بعد فیروز کو شاعر اور استادِ سخن کی حیثیت سے بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ گولکنڈہ کے شعرا وجہی، محمد قلی اور ابن نشاطی نے اپنے کلام میں جس انداز سے فیروز کا تذکرہ کیا ہے اس سے پتا چلتا ہے کہ ان شاعروں نے فیروز کے آگے زانوے ادب تہہ کیا ہے۔

بہمنی دور کے دیگر شعرا میں قریشی، مشتاق اور لطفی کے نام قابلِ ذکر ہیں اول الذکر شاعر کی جنسیات کے موضوع پر ایک مثنوی "بھوگ بل" ملتی ہے اور آخر الذکر شعرا کی چند غزلیں اور قصائد کا پتا چلتا ہے۔

بقول ڈاکٹر جمیل جالبی "بہمنی دور میں اردو چاروں طرف پھیل کر دکن کی سب سے بڑی اور واحد مشترک زبان بن جاتی ہے اور اس عظیم سلطنت کے مختلف علاقوں میں ایک ایسا سازگار ماحول پیدا ہو جاتا ہے کہ آئندہ دور میں ادبی تخلیق کے لیے راستہ صاف ہو جاتا ہے۔ جو بیج اس دور میں پھوٹ کر پیڑ بنا اس کے پھل ان سلطنتوں نے کھائے جو بہمنی سلطنت کی جانشین تھیں عادل شاہی اور قطب شاہی، باقی تینوں سلطنتوں کے جوہر اپنے دامن میں سمیٹ کر دکنی ادب کی نمائندہ بن جاتی ہیں۔ بہمنی دور میں تجربات کی طرح ہندوی روایت کی ہی توسیع ہوتی ہے اور وقت کے ساتھ ساتھ فارسی زبان و تہذیب کے اثرات بڑھتے چلے جاتے ہیں۔ نظامی خالص ہندوی روایت کا ترجمان ہے۔ میراں جی کے ہاں فارسی طرزِ احساس اور تہذیب و زبان کے اثرات قدرے بڑھ جاتے ہیں۔ اشرف بیابانی کے ہاں یہ اثرات ذخیرہ الفاظ، آہنگ اور اندازِ بیان کی سطح پر اور

زیادہ ہو جاتے ہیں۔ عادل شاہی دور میں یہ اثرات اور گہرے ہو جاتے ہیں اور اسی لیے اس دور کی زبان بہمنی دور کے مقابلے میں زبان و بیان کے جدید دائرے سے قریب تر ہو جاتی ہے یہ دور ساری دنیا میں بادشاہوں، سلاطین، شہزادوں اور امرا کا وقت ساری علمی وادبی، تہذیبی و معاشرتی ترقیاں انہی سے وابستہ ہیں۔ جو چیز بادشاہ پسند کرتا ہے سارا معاشرہ اسے پسند کرتا ہے۔[1]

عادل شاہی دور

پندرھویں صدی عیسوی کے اواخر میں جب بہمنی سلطنت کو زوال ہوا تو، اس مملکت کے پانچوں صوبے خود مختار ہو گئے۔ اس طرح دکن کے علاقے پر پانچ آزاد ریاستوں کا قیام عمل میں آیا جن کے نام یہ ہیں۔ ۱۔ بیجاپور کی عادل شاہی سلطنت، ۲۔ گولکنڈہ کی قطب شاہی ۳۔ احمد نگر کی نظام شاہی۔ ۴۔ بیدر کی برید شاہی اور ۵۔ برار کی عماد شاہی۔

ان ریاستوں میں، بیجاپور کی عادل شاہی اور گولکنڈہ کی قطب شاہی حکومتوں کو اردو زبان وادب کے نشو و نما کے سلسلے میں غیر معمولی اہمیت حاصل ہے۔ یہ دو ریاستیں اردو زبان وادب کے دو اہم مراکز کی حیثیت رکھتی ہیں جس طرح بعد کے زمانے میں یعنی اٹھارویں اور انیسویں صدی عیسوی میں دہلی اور لکھنؤ اردو کے دو اہم مرکز تھے۔ اسی طرح اردو کے اولین دور میں، بیجاپور اور گولکنڈہ، قدیم اردو کے دو اہم مراکز سمجھے جاتے ہیں۔

عادل شاہی دور، کم و بیش دو صدیوں پر محیط ہے۔ اس دور کے ادبی اور شعری کارناموں کا جائزہ لینے سے قبل، ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد کے سیاسی اور سماجی پس منظر پر بھی سرسری نگاہ ڈالی جائے۔

عادل شاہی سلطنت کا بانی یوسف عادل تھا، جو بہمنی دور کے مشہور وزیر محمود گاواں کا تربیت یافتہ تھا۔ محمود گاواں کے قتل کے بعد، یوسف عادل نے کمزور بہمنی حکومت کے خلاف بغاوت کر دی اور سنہ ۱۴۹۰ء میں بیجاپور کے علاقے پر، ایک آزاد اور خود مختار سلطنت کے قیام کا اعلان کیا اور یوسف عادل شاہ کے نام سے تخت نشین ہوا۔ یوسف عادل شاہ ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ انسان اور ارباب علم و ہنر کا قدر دان تھا

[1] ڈاکٹر جمیل جالبی۔ تاریخ ادب اردو (جلد اول) لاہور ایڈیشن ۱۹۷۵ء ص ۱۷۱

اس لیے، بہمنی دور کے تمام علما، فضلا، شعرا اور اہل کمال بیجاپور میں جمع ہو گئے تھے۔ بادشاہ وقت نے ان عالموں کی خاطر خواہ سرپرستی اور حوصلہ افزائی کی۔ اس طرح عادل شاہی حکومت کے آغاز کے ساتھ ہی بیجاپور، علوم و فنون کا مرکز بن گیا۔ ابتدائی دو تین حکمرانوں کے زمانے میں اردو زبان کو شاہی سرپرستی حاصل نہیں ہوئی۔ یوسف عادل اور اس کے جانشین فارسی زبان و ادب کا اعلیٰ مذاق رکھتے تھے۔ اس لیے ابتدائی دو تین بادشاہوں کے زمانے میں اردو کی خاطر خواہ ہمت افزائی نہیں ہوئی۔ لیکن دربار سے ہٹ کر عوام میں، جس زبان کا چلن روز افزوں بڑھتا جا رہا تھا وہ قدیم اردو یا دکنی زبان تھی۔ صوفی اور مذہبی رہنما، اس زبان کو مذہبی معلومات کی تبلیغ و اشاعت کے لیے استعمال کر رہے تھے۔ چناں چہ اس زمانے میں بہمنی عہد کے آخری زمانے کے بلند پایہ صوفی حضرت میراں جی شمس العشاق بیجاپور تشریف لائے۔ ان کی خانقاہ عوام و خواص کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی تھی۔

عادل شاہی حکومت کا پانچواں بادشاہ، ابراہیم عادل شاہ ثانی نہ صرف عالموں، شاعروں اور اہل کمال کا قدردان تھا بلکہ خود بھی صاحب علم و فضل بھی تھا۔ وہ خطاطی، مصوری، نقاشی، شاعری اور موسیقی میں ید طولیٰ رکھتا تھا۔ شاعری اور موسیقی کا ذوق اسے ورثے میں ملا تھا۔ ان دونوں فنون میں اس کو استادانہ مہارت حاصل تھی۔ اسی وجہ سے اس کو "جگت گرو" کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ "نورس" ابراہیم عادل شاہ کا سب سے اہم کارنامہ ہے۔ اس کتاب کا مقدمہ فارسی کے مشہور انشا پرداز ملا ظہوری نے لکھا ہے۔ "نورس" کے مطالعے سے ابراہیم کے شاعرانہ کمال اور فن موسیقی سے غیر معمولی دلچسپی، ہندو دیومالا، سنسکرت، برج بھاشا اور دکنی سے واقفیت کا پتہ چلتا ہے۔

ابراہیم ثانی کا بیٹا محمد عادل شاہ ۱۶۲۶ء میں بیجاپور کے تخت کا وارث بنا۔ اس نے اپنے باپ کی قائم کردہ تمام ادبی اور تہذیبی روایات کو برقرار رکھا۔ وہ خود تو شاعر نہیں تھا لیکن علم و ادب اور اہل فن کی قدردانی میں اپنے اجداد سے کسی طرح پیچھے نہیں تھا۔ محمد عادل شاہ کے بعد علی عادل شاہ ثانی شاہی ۱۶۵۶ء میں ساتویں عادل شاہی حکمراں کی حیثیت سے بیجاپور کے تخت پر بیٹھا۔ علی عادل شاہ شاہی، دیگر

عادل شاہی سلاطین کی طرح ایک علم دوست اور ادب نواز بادشاہ تھا۔ اس کو شاعری موسیقی اور فن تعمیر سے غیر معمولی دلچسپی تھی۔ وہ محمد قلی قطب شاہ کی طرح ایک صاحب دیوان اور قادرالکلام شاعر تھا۔ اس کے دیوان میں ، غزلیں ، قصیدے ، مرثیے گیت وغیرہ تمام اصناف سخن موجود ہیں۔

شاہی ایک بلند مرتبہ قصیدہ نگار اور بے مثال غزل گو ہے۔ اپنے دادا "جگت گرو" کی طرح وہ نغمہ و نشاط کا شاعر ہے۔ اس نے اپنے کلام میں مقامی ماحول اور مقامی روایات کی بھرپور ترجمانی کی ہے۔ شاہی کا کلام زبان و بیان اور اظہار و اسلوب کے نقطۂ نظر سے ایک منفرد حیثیت کا حامل ہے۔ اس کے کلام میں جگہ جگہ تازگی ، ندرت اور بانکپن کا احساس ہوتا ہے۔

عادل شاہی سلاطین کے علاوہ متعدد شاعروں اور ادیبوں نے ، مختلف اصناف سخن میں اپنی صلاحیتوں کے جوہر دکھائے ہیں۔ لیکن اس مضمون میں تمام فن کاروں کا تفصیلی جائزہ لینا مشکل ہے اس لیے۔ چند اہم اور بلند پایہ شاعروں اور ادیبوں کے ادبی کارناموں پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔

دبستان بیجاپور کے اولین شاعروں اور نثر نگاروں میں شاہ برہان الدین جانم ، عبدل اور مقیمی کے نام ملتے ہیں۔ اس کے بعد حسن شوقی ۔ نصرتی ۔ ہاشمی ، ملک خوشنود اور رستمی بطور خاص اہمیت کے حامل ہیں۔

برہان الدین جانم ، حضرت شاہ میراں جی شمس العشاق کے صاحبزادے اور خلیفہ تھے۔ وہ اپنے وقت کے بہت بڑے صوفی اور روحانی پیشوا بھی تھے۔ جانم کے مریدوں اور معتقدوں کی تعداد ہزاروں تک پہنچتی ہے۔ انہوں نے اپنے والد شمس العشاق کی طرح دکنی نظم و نثر میں چھوٹے بڑے متعدد رسالے اپنی یادگار چھوڑے ہیں۔ ان کی منظوم کتابوں میں "ارشاد نامہ" "حجت البقا" "وصیت الہادی" "سکھ سہیلا" "بیخ گنج" اور نثری تصانیف میں "کلمۃ الحقائق" اور "رسالہ وجودیہ" اہمیت کے حامل ہیں۔

بیجاپور کے اولیں شاعروں میں عبدل قابل ذکر ہے ، جو ابراہیم

عادل شاہ ثانی "جگت گرو" کا درباری شاعر تھا۔ اس نے ۱۶۰۳ء میں بادشاہ وقت کی ذات و صفات کو موضوع بنا کر "ابراہیم نامہ" کے نام سے ایک طویل مثنوی لکھی ہے۔ اس مثنوی میں عبدل نے ابراہیم عادل شاہ ثانی کے حالات زندگی اور اس کے معمولات کا ذکر، حقیقت پسندی کے ساتھ کیا ہے۔ تہذیبی، ثقافتی اور معاشرتی نقطہ نظر سے بھی یہ مثنوی بہت اہمیت کی حامل ہے۔ اس میں اپنے دور کی عام زندگی، رسوم و رواج، لباس، زیورات اور تفریحات و تقریبات کے نقشے ہمیشہ کے لیے محفوظ ہو گئے ہیں۔

مقیمی عادل شاہی دور کا ایک بلند پایہ مثنوی نگار شاعر ہے جس نے ۱۶۲۵ء اور ۱۶۴۰ء کے درمیانی زمانے میں "چندر بدن اور مہیار" کے نام سے ایک مختصر مثنوی قلم بند کی۔ اس مثنوی میں ایک مسلمان تاجر کے بیٹے "مہیار" اور ہندو شہزادی "چندر بدن" کی عشقیہ داستان نظم کی گئی ہے۔ اس مثنوی میں مقیمی نے گولکنڈہ کے ملک الشعرا ملا غواصی کی مثنوی "سیف الملوک و بدیع الجمال" سے اثر پذیری کا ذکر کیا ہے۔ "چندر بدن و مہیار" "سیف الملوک" کے مرتبے کو نہیں پہنچی لیکن اس کو دکنی کی منتخب عشقیہ مثنویوں میں شمار کیا جا سکتا ہے۔

حسن شوقی

حسن شوقی دبستان بیجاپور کے دو یا تین منتخب شاعروں میں شمار ہوتا ہے۔ اس کا تعلق نظام شاہی، قطب شاہی اور عادل شاہی تینوں سلطنتوں سے رہا ہے لیکن اس کا زیادہ تر قیام بیجاپور میں ہی رہا۔ حسن شوقی دکنی کا ایک مقبول ترین استادِ سخن تھا۔ ابن نشاطی، ہاشمی، نصرتی اور ولی جیسے بلند پایہ شاعروں نے اس کی استادی کا لوہا مانا ہے۔

حسن شوقی جنگ تالیکوٹ کی فتح کے موقع پر ۱۵۶۴ء میں نظام شاہی دربار سے وابستہ تھا۔ اس لیے اپنی مثنوی کا نام اس نے "فتح نامہ نظام شاہ" رکھا ہے اور حسین نظام کو اس جنگ کا ہیرو قرار دیا ہے حالانکہ اس جنگ میں علی عادل شاہ اول، علی برید شاہ، ابراہیم قطب شاہ اور حسین نظام شاہ چاروں برابر کے شریک تھے۔ ان چاروں بادشاہوں نے مل کر وجیانگر کے راجہ رام راج کو شکست دی تھی۔

نظام شاہی سلطنت کے خاتمہ کے بعد حسن شوقی بیجاپور چلا آیا۔ اس نے اپنی دوسری مثنوی "میزبانی نامہ" محمد عادل شاہ کے دور حکومت میں لکھی۔ اس مثنوی میں محمد عادل شاہ کی شادی کو موضوع سخن بنایا گیا ہے۔ "میزبانی نامہ" میں بادشاہ کی علم دوستی، شجاعت اور فیاضی کی دل کھول کر تعریف کی گئی ہے۔ "فتح نامہ نظام شاہ" کے مقابلے میں "میزبانی نامہ" میں حسن شوقی کا اسلوب زیادہ رواں اور پراثر معلوم ہوتا ہے۔ بارہ سو اشعار پر مشتمل اس مثنوی کے مطالعے سے حسن شوقی کی فنکارانہ صلاحیتوں کے ساتھ ساتھ اس عہد کے رسم و رواج اور طرز معاشرت پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ حسن شوقی ایک لاجواب مثنوی نگار ہی نہیں بلکہ بلند مرتبہ غزل گو بھی تھا۔ جہاں تک غزل گوئی کا تعلق ہے، محمد قلی اور غواصی کے بعد حسن شوقی سب سے بڑا غزلگو شاعر ہے۔ اس کی غزلوں میں سادگی، حقیقت پسندی اور تاثر کی فراوانی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔

محمد نصرت نصرتی

نصرتی عادل شاہی عہد کا سب سے بڑا شاعر ہے۔ وہ علی عادل شاہ ثانی شاہی کے دربار کا ملک الشعراء تھا۔ اس کے آباواجداد بیجاپور کی فوج سے وابستہ تھے۔ خود نصرتی بادشاہ وقت سلطان علی عادل شاہ شاہی کے بچپن کا ساتھی تھا اس لیے ملک الشعرا ہونے کے ساتھ ساتھ بادشاہ کے مزاج میں بھی اسے غیر معمولی دخل حاصل تھا۔ وہ شاہی کے رزم و بزم دونوں کا ساتھی تھا۔ نصرتی کی تین مثنویوں "گلشن عشق"، "علی نامہ" "تاریخ اسکندری" کے علاوہ غزلوں قصیدوں اور رباعیوں پر مشتمل ایک دیوان بھی منظر عام پر آیا ہے۔

نصرتی کی دو مثنویاں "گلشن عشق" اور "علی نامہ" اردو کی بلند پایہ مثنویوں میں شمار ہوتی ہیں۔ "گلشن عشق" نصرتی کی پہلی مثنوی ہے جو ۱۶۵۷ء میں تصنیف کی گئی۔ اس مثنوی میں نصرتی نے کنور منوہر اور راجکماری مدمالتی کی عشقیہ کہانی بیان کی ہے۔ زبان و بیان کے نقطۂ نظر سے یہ دکنی کی بے مثال مثنوی سمجھی جاتی ہے۔

نصرتی کی شاہکار مثنوی "علی نامہ" ہے۔ یہ ۱۶۶۵ء کی تصنیف ہے۔ "علی نامہ" بادشاہ وقت علی عادل شاہ شاہی کی ان معرکہ آرائیوں پر مشتمل ہے جن کا

وقتاً فوقتاً بادشاہ کو سامنا کرنا پڑا۔ "علی نامہ" میں نصرتی نے چند قصیدے بھی شامل کئے ہیں۔ ان قصائد میں بادشاہ کی مدح سرائی کے ساتھ ساتھ اس کی معرکہ آرائیوں کی تفصیل، تاریخی دیانتداری کے ساتھ بیان کی گئی ہے۔ یہی سبب ہے کہ مخالف گروہ کے مورخین بھی نصرتی کی اس تصنیف کے حوالے دیتے ہیں۔ قصیدہ نگاری کے میدان میں نصرتی نہ صرف دبستان دکن کا سب سے بڑا شاعر سمجھا جاتا ہے بلکہ اردو قصیدہ نگاری کی تاریخ میں بھی اس کا نام سودا سے پہلے، ایک اہم قصیدہ گو کی حیثیت سے لیا جائے گا۔ نصرتی ایک کامیاب مثنوی نگار اور بے مثال قصیدہ گو ہی نہیں تھا بلکہ غزل گوئی اور رباعی نگاری کے میدان میں بھی اس نے بیحد مقبولیت حاصل کی۔

سید میراں ہاشمی

عادل شاہی دور کے مقبول شاعروں میں ہاشمی بیجاپوری کا نام اہمیت کا حامل ہے۔ کہتے ہیں کہ وہ مادرزاد اندھا تھا۔ اس نے ریختی کا ایک مکمل دیوان اپنی یادگار چھوڑا ہے۔ ریختی ایک ایسی صنفِ سخن ہے جس میں شاعر خود کو صنفِ نازک تصور کر کے، عورتوں کے جذبات اور احساسات کی، انہیں کی زبان میں ترجمانی کرتا ہے۔ ہاشمی سے قبل بہمنی، قطب شاہی اور عادل شاہی ادوار میں متعدد شاعروں نے ریختی کے نمونے پیش کئے ہیں لیکن موجودہ معلومات کی روشنی میں ہاشمی پہلا شاعر ہے جس نے ایک مکمل اور ضخیم دیوان ریختی میں مرتب کیا ہے۔ ہاشمی کے کلام کے مطالعے سے اس کی قادر الکلامی، شاعرانہ فنکاری اور وسیع ذخیرہ الفاظ کا اندازہ ہوتا ہے۔

ہاشمی کی دوسری قابل ذکر تصنیف، اس کی غیر مطبوعہ مثنوی "یوسف زلیخا" ہے۔ یہ مثنوی ۱۶۸۷ء میں تکمیل کو پہنچی اور اس میں تقریباً پانچ ہزار دو سو اشعار ہیں۔ عادل شاہی اور قطب شاہی دور کے دوسرے شاعروں نے بھی قصہ یوسف زلیخا کو موضوع بنا کر کئی مثنویاں تصنیف کی ہیں لیکن ہاشمی کی مثنوی اس موضوع پر لکھی گئی دوسری مثنویوں میں بلند مرتبہ ہے۔

ملک خوشنود | ملک خوشنود، محمد عادل شاہ کے عہد کا شاعر ہے۔ وہ دراصل گولکنڈہ کا باشندہ تھا، جس کو عبداللہ قطب شاہ نے، اپنی بیٹی شہزادی خدیجہ سلطان کے جہیز میں غلام کی حیثیت سے بیجاپور بھیجا تھا۔ ملک خوشنود نے بیجاپور میں اپنے حسن انتظام اور شعری صلاحیتوں کے سبب اس قدر ترقی کی کہ رفتہ رفتہ اس کا شمار بیجاپور کے ممتاز شاعروں میں ہونے لگا۔ ملک خوشنود کی دو مثنویوں "یوسف زلیخا" اور "جنت سنگار" کے علاوہ چند غزلوں کا پتا چلتا ہے۔ "یوسف زلیخا" نایاب ہے۔ جنت سنگار، جو امیر خسرو کی "ہشت بہشت" کا آزاد ترجمہ ہے ۱۶۴۵ء کی تصنیف ہے۔ اس مثنوی میں آٹھ جنتوں یعنی آٹھ محفلوں کی تصویریں پیش کی گئی ہیں تین ہزار دو سو چھبیس اشعار پر مشتمل یہ ایک ضخیم مثنوی ہے، جس سے شاعر کی قادر الکلامی کا اندازہ ہوتا ہے۔

رستمی | کمال خاں رستمی، عادل شاہی دور کا ایک ممتاز شاعر ہے۔ اس کی شہرت اور مقبولیت کا دارومدار ایک طویل رزمیہ مثنوی "خاور نامہ" پر ہے۔ یہ مثنوی چوبیس ہزار اشعار پر مشتمل ہے جسے رستمی نے ۱۶۴۹ء میں ڈیڑھ سال کے عرصہ میں مکمل کیا ہے۔ جہاں تک رزمیہ شاعری کا تعلق ہے نصرتی کی "علی نامہ" کے بعد رستمی کی خاور نامہ دبستان دکن کی سب سے اہم مثنوی ہے۔

عادل شاہی دور کے دیگر شاعروں اور ادیبوں میں شاہ داول، امین الدین اعلیٰ، محمود خوش دہاں، شاہ معظم، علی رحمتی، محمد امین ایاغی، شاہ عالم شغلی، شاہ سلطان صنعتی، مرزا محمد مقیم، عاجز، مرزا بیجاپوری، امین اور شاہ دولت کے نام قابل ذکر ہیں جنھوں نے سرزمین بیجاپور پر عادل شاہی دور میں، شعری اور نثری تخلیقات کی صورت میں اپنے انمٹ نقوش چھوڑے ہیں۔

قطب شاہی دور | قطب شاہی دور کا آغاز ۱۵۱۸ء میں ہوتا ہے اور اورنگ زیب عالمگیر کی فتح دکن کے بعد ۱۶۸۷ء میں ختم ہو جاتا ہے۔ قطب شاہی سلطنت کا بانی سلطان قلی تھا، جس نے ۱۵۱۸ء میں، گولکنڈہ کے علاقے پر اپنی

خودمختاری کا اعلان کیا۔ سلطان قلی کے بعد، جمشید قلی، ابراہیم قلی، محمد قلی، محمد قطب شاہ عبداللہ قطب شاہ اور ابوالحسن تاناشاہ نے گولکنڈہ پر حکمرانی کی۔ لیکن جہاں تک فنون لطیفہ اور شعر و ادب کے نشوونما کا تعلق ہے، محمد قلی قطب شاہ اور عبداللہ قطب شاہ کے دورِ حکومت کو تاریخ ادب میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ یہ دونوں قطب شاہی سلاطین نہ صرف رعایا پرور حکمراں، دکنی تہذیب و تمدن کے معمار، فن تعمیر اور رقص و موسیقی کے دلدادہ تھے بلکہ قدیم اردو یا دکنی کے خوش گو شاعر بھی تھے۔

قطب شاہی دور کے اولین شاعروں میں فیروز، محمود اور ملا خیالی کے نام ملتے ہیں۔ یہ تینوں شاعر ابراہیم قطب شاہ کے دور سے متعلق ہیں۔ فیروز دراصل بیدر کا متوطن تھا جو ابراہیم قطب شاہ کے عہد میں گولکنڈہ چلا آیا۔ گولکنڈہ آنے سے پہلے وہ بیدر کے اساتذۂ سخن میں شمار ہوتا تھا۔ گولکنڈہ کے علمی اور ادبی حلقوں میں اسے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ فیروز کی گولکنڈہ میں آمد وہی حیثیت رکھتی ہے، جیسے کہ بعد کے زمانے میں ولی کا سفر دہلی۔ جس طرح اٹھارویں صدی کے آغاز میں شمالی ہند میں ولی کے زیر اثر اردو شاعری کا آغاز ہوا بالکل اسی طرح گولکنڈہ کے شاعروں نے فیروز کے آگے زانوے ادب تہہ کیا۔ محمد قلی، وجہی اور ابن نشاطی نے اپنے کلام میں فیروز کو استاد سخن کی حیثیت سے یاد کیا ہے۔ فیروز کی ایک مختصر مثنوی "پرت نامہ" کے علاوہ چند غزلیں بھی منظر عام پر آئی ہیں۔

فیروز کی طرح سید محمود اور ملا خیالی بھی قطب شاہی دور کے ابتدائی شاعروں میں اہمیت کے حامل ہیں۔ سید محمود کی چند غزلیں اور خیالی کی صرف ایک غزل کا پتا چلتا ہے۔ لیکن محمد قلی اور ابن نشاطی نے ان شاعروں کا تذکرہ جس انداز میں کیا ہے اس سے پتا چلتا ہے کہ وہ اپنے وقت کے بلند پایہ شاعر تھے۔

فیروز، محمود اور خیالی کے بعد گولکنڈہ کے شاعروں کی وہ نسل سامنے آتی ہے، جن کے نام اردو شعر و ادب کی تاریخ میں جلی حروف میں لکھے جائیں گے۔ اسداللہ وجہی، محمد قلی قطب شاہ، ملک الشعرا غواصی اور ابن نشاطی نہ صرف دبستان گولکنڈہ کے قدآور شعرا اور ادیب ہیں بلکہ تاریخ ادب اردو میں بھی ان کی

اہمیت مسلّم ہے۔

اسد اللہ وجہی: ملک الشعرا اسد اللہ وجہی قطب شاہی عہد کا ایک عظیم المرتبت شاعر اور صاحب طرز ادیب ہے۔ قدیم اردو کے دیگر شعرا کی طرح ہم وجہی کی تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات سے واقف نہیں ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ عمر میں محمد قلی قطب شاہ اور غواصی سے بڑا تھا۔ ابراہیم قلی قطب شاہ کے آخری زمانے میں اس نے استادِ سخن کی حیثیت سے شہرت حاصل کی۔ محمد قلی نے اس کو اپنے دربار کا ملک الشعرا مقرر کیا تھا۔ پھر اس نے عبد اللہ قطب شاہ کا زمانہ بھی دیکھا۔

وجہی کی جو کتابیں منظر عام پر آئی ہیں ان کے نام یہ ہیں۔

۱۔ قطب مشتری۔ ۲۔ سب رس۔ اور فارسی دیوان۔

قطب مشتری ۱۶۰۹ء کی تصنیف ہے۔ یہ وجہی کی ایک معرکتہ الآرا عشقیہ مثنوی ہے جس میں بادشاہ وقت محمد قلی قطب شاہ کو قصے کے ہیرو کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ یہ قصہ گویا محمد قلی کی شہزادگی کے زمانے سے متعلق ہے۔ نوجوانی کے زمانے میں شہزادے کو بنگالہ کی شہزادی "مشتری" سے عشق ہو جاتا ہے۔ جس کی شکل اس نے خواب میں دیکھی تھی۔ پھر وہ اس شہزادی کی تلاش میں نکل کھڑا ہوتا ہے اور عہد متوسط کے دوسرے قصوں کی طرح مختلف خطرناک مہمات سر کر کے بالآخر بنگال پہنچتا ہے اور شہزادی کو بیاہ کر کے گولکنڈہ واپس آتا ہے۔ یہ صرف ایک فرضی داستان ہے جس میں قدیم زمانے کے قصوں کی طرح دیوؤں اور پریوں کا ذکر بھی ملتا ہے۔ لیکن اس مثنوی کے مطالعہ سے محمد قلی قطب شاہ کے کردار پر روشنی پڑتی ہے اور اس کے عالم شباب کی مصروفیتوں کا اندازہ لگایا جا سکتا ہے۔ عشقیہ شاعری کی حلاوت میں ڈوبی ہوئی اس طبع زاد کہانی میں وجہی نے بادشاہ کے مزاج و کردار کی تصویر کھینچنے کی کوشش کی ہے۔

وجہی کی دوسری اہم کتاب "سب رس" ہے۔ قدیم اردو کی یہ شاہکار نثری تصنیف سلطان عبد اللہ قطب شاہ کی فرمائش پر ۱۶۳۵ء میں لکھی گئی۔ "سب رس"

فارسی تصنیف "حسن و دل" کے قصے پر مبنی ہوتے ہوئے بھی ایک تخلیقی شاہکار کہلانے کی مستحق ہے۔ کیوں کہ وجہی نے پیچیدہ اور خشک فلسفیانہ مسائل کو ادبی حسن کے ساتھ قدیم دکنی نثر میں پیش کیا ہے۔ "سب رس" اردو نثر کی دو یا تین منتخب ادبی کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔ سب رس کا اسلوب مقفیٰ ہوتے ہوئے بھی سادہ و پرکار ہے۔ بعض مقامات پر وجہی نے حقائق حیات کے متعلق فلسفیانہ اور حکیمانہ نکات پیش کیے ہیں جس کی وجہ سے یہ کتاب اردو نثر کے لازوال نمونوں میں شمار کی جاتی ہے۔ ایک اور نثری کتاب "تاج الحقائق" وجہی سے منسوب کی جاتی ہے لیکن دکنی کے بعض عالموں نے اس کو کسی دوسرے مصنف کی تصنیف قرار دیا ہے۔

محمد قلی قطب شاہ

قطب شاہی سلطنت کا پانچواں حکمراں، سلطان محمد قلی قطب قدیم اردو کا ایک اہم اور پرگو شاعر ہے۔ وہ اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر ہے۔ محمد قلی سے قبل اگرچہ متعدد اساتذۂ سخن مثلاً فیروز، محمود، خیالی اور وجہی گزر چکے ہیں لیکن کسی شاعر کا کلام مرتبہ دیوان کی شکل میں ابھی تک دستیاب نہیں ہوا۔ محمد قلی کو خوش نصیبی سے ایک مستحکم اور طاقتور حکومت اپنے باپ سے ورثے میں ملی تھی اور اسی کا دور حکومت دو ایک معمولی لڑائیوں کو چھوڑ کر بڑی حد تک پرامن گزرا۔ اس کے عہد میں ایران کے مشہور عالم میر محمد مومن گولکنڈہ آئے ہوئے تھے۔ جنہیں بادشاہ نے اپنا مشیر مقرر کیا تھا۔ سلطنت کے بیشتر کاروبار کی عام نگرانی میر محمد مومن ہی کے سپرد تھی۔ اسی وجہ سے محمد قلی کو سیاسی اور انتظامی فکروں سے آزاد رہ کر عیش و عشرت کی زندگی گذارنے کا موقع مل گیا۔

محمد قلی ایک قادر الکلام شاعر ہے، اس کا دیوان پچاس ہزار اشعار پر مشتمل ہے جس میں غزلیں، قصائد، رباعیاں وغیرہ سبھی اصناف سخن موجود ہیں۔ محمد قلی قدیم اردو کا صف اول کا غزل گو شاعر ہے جہاں تک غزلوں کی تعداد اور تنوع کا تعلق ہے، وہ دبستان دکن کا سب سے اہم غزل گو قرار پاتا ہے۔ محمد قلی کی شاعری کی سب سے نمایاں خصوصیت سادگی بیان ہے۔ وہ اپنے جذبات، محسوسات اور تجربات زندگی کو سادگی، روانی

اور برجستگی کے ساتھ پیش کرنے کا عادی ہے۔ محمد قلی قطب شاہ نے فارسی شاعری کا انہماک سے مطالعہ کیا تھا، خاص طور پر اس نے خواجہ حافظ سے اثر بھی قبول کیا لیکن فارسی شاعری کی روایات اور رجحانات کی بیجا تقلید نہیں کی۔ محمد قلی کی شاعری گویا اس کی زندگی کا آئینہ ہے جس میں اس کی زندگی کے حالات اور واقعات کی ترجمانی ملتی ہے۔ کلام کے مطالعہ سے پتا چلتا ہے کہ اس کی زندگی سراسر عیش کی زندگی تھی آئے دن شاہی محلوں میں رقص و موسیقی کی محفلیں منعقد کی جاتی تھیں۔ جن میں مطرب خود شاہ کی غزلیں سازوں پر پیش کرتے تھے۔ محمد قلی نے بڑی دیانتداری کے ساتھ اپنی نجی زندگی کی تفصیلات بھی غزلوں میں پیش کی ہیں۔ اپنے کلام میں اس نے محلوں کی تعریف کی ہے، مناظر قدرت کی عکاسی کے علاوہ مختلف مذہبی اور عوامی تقریبات پر بھی اظہار خیال کیا ہے۔ اپنے ہاتھی گھوڑے پر بھی نظمیں لکھی ہیں۔ سیاسی مخالفین کو بددعائیں دی ہیں اور دوستوں کے لیے دعا بھی کی ہے۔ محمد قلی نے عید میلاد، شب معراج، شب برات کے موضوع پر بھی نظمیں کہی ہیں اور بسنت، دیوالی اور ہولی پر بھی لیکن ان ساری نظموں کی تان دعوت عیش پر ٹوٹتی ہے۔ اور وہ بڑی معصومیت کے ساتھ خدا کا شکر ادا کرتا ہے کہ نبیؐ اور علیؑ کے صدقے سے اسے دن رات عیش کرنے کے مواقع حاصل ہے۔ محمد قلی اردو کا اولین صاحب دیوان شاعر ہے۔ یہی واقعہ اس کے نام اور کلام کو اردو ادب کی تاریخ میں ہمیشہ زندہ رکھنے کے لیے کافی ہے۔

ملک الشعرا ملا غواصی غواصی قدیم اردو کا ایک عظیم المرتبت شاعر ہے۔ وہ دبستان دکن کے تین بڑے شاعروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ ایک وجہی ہے دوسرا نصرتی اور تیسرا غواصی۔ غواصی عمر میں وجہی اور محمد قلی سے چھوٹا تھا۔ عبداللہ قطب شاہ نے اسے اپنے دربار کا ملک الشعرا مقرر کیا تھا۔ موجودہ معلومات کی روشنی میں غواصی دبستان دکن کا عظیم ترین غزل گو، بے مثال مثنوی نگار اور کامیاب قصیدہ گو کی حیثیت سے سامنے آتا ہے۔ اس کے تغزل کی نمایاں خصوصیات سادگی و سلاست، سوز و گداز اور تاثر کی فراوانی ہے۔ وہ اپنے احساسات اور تجربات کو سادگی و روانی اور حقیقت پسندی کے ساتھ پیش

کرتا ہے۔ جہاں تک غزل گوئی کا تعلق ہے۔ دبستانِ دکن کا کوئی شاعر غواصی کے مرتبے کو نہیں پہنچتا۔ اگر زبان کی قدامت کو نظر انداز کیا جائے تو غواصی کی غزلیں حسرت اور جگر کی غزلوں کی طرح دلکش اور پراثر معلوم ہوتی ہیں۔

جہاں تک مثنوی نگاری کا تعلق ہے۔ اس میدان میں بھی وہ اپنا جواب نہیں رکھتا۔ اس کی تین مثنویاں ۱۔ میناست ونتی ۲۔ سیف الملوک و بدیع الجمال اور ۳۔ طوطی نامہ منظر عام پر آئی ہیں۔ میناست ونتی غواصی کی پہلی مثنوی ہے جو ۱۶۱۳ء کے لگ بھگ کی تصنیف ہے۔ اس مثنوی میں غواصی نے ہندوستان کی ایک قدیم اور مقبول کہانی کو دکنی کا جامہ پہنایا ہے۔ عورتوں کی زبان، ان کے معمولات، جذبات اور نفسیات کی ترجمانی کے لحاظ سے یہ مثنوی بہت اہمیت رکھتی ہے۔

غواصی کی دوسری مثنوی "سیف الملوک و بدیع الجمال" ہے۔ اس مثنوی کو غواصی نے ۱۶۲۵ء میں قلمبند کیا ہے۔ یہ ایک عشقیہ مثنوی ہے جس میں مصر کے شہزادے سیف الملوک اور راجہ کی شہزادی بدیع الجمال کی کہانی نظم کی گئی ہے۔

غواصی کی تیسری مثنوی "طوطی نامہ" ۱۶۳۹ء کی تصنیف ہے۔ اس مثنوی کا قصہ سنسکرت کی ایک مقبول کہانی پر مبنی ہے۔ لیکن غواصی نے اصل قصے میں بہت سے حذف و اضافے کر کے اسے بڑی حد تک اپنی تخلیق بنالیا ہے۔ غواصی کی تینوں مثنویاں دیگر زبانوں کے قصوں پر مبنی ہیں لیکن اس نے اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے انہیں بڑی حد تک طبع زاد مثنویوں کی حیثیت دے دی ہے۔ سادگی بیان، مناظر قدرت کی عکاسی، انسانی جذبات کی مرقع کشی اور حقیقت نگاری غواصی کے کلام کا نمایاں وصف ہے۔

ابن نشاطی | محمد مظہر الدین ابن نشاطی، قطب شاہی عہد کا ایک بلند پایہ مثنوی نگار شاعر ہے۔ اس نے ۱۶۵۵ء میں "پھول بن" کے نام سے ایک دلچسپ مثنوی لکھی۔ اس مثنوی کا قصہ ایک فارسی مثنوی پر مبنی ہے لیکن ابن نشاطی نے اصل قصے میں بہت کچھ تبدیلیاں کی ہیں۔ ادبی نقطہ نظر سے یہ مثنوی دبستان دکن

کی اہم مثنویوں میں شمار کی جاتی ہے۔ شاعر نے مثنوی کو متعدد ابواب میں تقسیم کیا ہے اور ہر باب کا آغاز ایک ایسے شعر سے کیا ہے کہ اگر صرف سارے ابواب کے صرف ابتدائی اشعار یکجا کر دیے جائیں تو مثنوی کا خلاصہ پیش نظر ہو سکتا ہے۔ وجہی اور غواصی کی مثنویوں کے بعد ابن نشاطی کی مثنوی پھول بن دبستان بیجاپور کی سب سے اہم مثنوی سمجھی جاتی ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ قطب شاہی دور میں صرف وجہی، غواصی اور ابن نشاطی نے ہی مثنوی نگاری پر توجہ دی ہے بلکہ متعدد شاعروں نے اس صنف سخن میں اپنی صلاحیتوں کے جوہر دکھائے ہیں۔ قطب شاہی دور کی دیگر قابل ذکر مثنویوں میں احمد گجراتی کی یوسف زلیخا، فائز کی رضوان شاہ و روح افزا، طبعی کی بہرام و گل اندام اور جنیدی کی "ماہ پیکر" اہمیت کی حامل ہیں۔ اسی طرح عبداللہ قطب شاہ کی غزلیں اور میراں جی خدا نما کے نظم و نثر سے متعلق رسالے بھی قطب شاہی دور کے اہم ادبی نقوش ہیں۔

مملکت گولکنڈہ اور بیجاپور کے زوال کے بعد اورنگ آباد، جسے مغل فرمانروا عالمگیر نے اپنا صدر مقام بنایا تھا، اردو شعر و ادب کا مرکز بن گیا۔ مغل دور میں بھی سرزمین دکن شاعروں، ادیبوں اور فنکاروں کو پیدا کرتی رہی لیکن ان میں ولی اور سراج کے نام ہی غیر معمولی اہمیت کے حامل ہیں جنہوں نے بڑی حد تک قدیم دکنی شاعری کے روایات اور رجحانات کی پاسداری کی۔ ولی اور سراج کے ساتھ ہی دکنی شاعری کی ان تمام شعری روایات کا خاتمہ ہو جاتا ہے جس کے پودے کو وجہی، محمد قلی، غواصی اور نصرتی جیسے شاعروں نے اپنے خون جگر سے سینچا تھا۔

دکنی شاعری کی خصوصیات

قدیم اردو، بالخصوص دبستان دکن کی شاعری پر نظر ڈالی جائے تو ہم دیکھتے ہیں کہ بعض نمایاں خصوصیات کم و بیش ہر شاعر کے ہاں موجود ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ہر شاعر اپنی انفرادی خصوصیات کا حامل ہوتا ہے لیکن بحیثیت مجموعی بعض خصوصیات تمام دکنی شعرا میں مشترک نظر آتی ہیں۔

قدیم اردو شاعری کی اولین خصوصیت اظہار بیان کی سادگی ہے۔ سادگی، روانی اور برجستگی دکنی شاعری کی وہ نمایاں خصوصیت ہے جو ۱۷۵۰ء کے بعد شمالی ہند میں نشوونما پانے والی شاعری میں تدریجی طور پر کم ہوتی گئی اور اس کی جگہ پُر پیچ اسلوب بیان، مرصع نگاری اور مشکل پسندی نے لے لی۔ دکنی شعرا کے ہاں شاید ہی کوئی مقام ایسا ملے گا جہاں صنائع بدائع کا اہتمام، مرصع نگاری کی کوشش کی گئی ہو۔

قدیم اردو شاعری کی دوسری اہم اور نمایاں خصوصیت حقیقت پسندی یا واقعہ نگاری کا رجحان ہے۔ دکنی شعرا نے اپنے محسوسات، مشاہدات اور تجربات زندگی کو بے جا تکلف اور تصنع کے بغیر حقیقت پسندی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ ۱۷۵۰ء کے بعد شمالی ہند میں جس شاعری کو فروغ ہوا اس پر فارسی شاعری کی روایات اور رجحانات کی گہری چھاپ نظر آتی ہے جب کہ قدیم دکنی شاعری پر ہندوستانی شاعری کی روایات کا اثر غالب ہے۔ اسی لیے دکنی شعرا کے کلام میں ہندوستانی ماحول، ہندوستانی معاشرت، ہندوستانی تصورات یہاں کے سبزہ و گل، مناظر قدرت، مقامی پرندے، دریا پہاڑ، تاریخی اور افسانوی سواد کے حوالے جابجا نظر آتے ہیں۔ دکنی شاعری میں حسن و عشق کے وہی مضامین اور تصورات پیش کیے گئے ہیں جو ہندوستانی ذوق کے مطابق ہوں غرض قدیم اردو شاعری پر ہندوستانی اقدار، ہندوستانی ماحول اور ہندوستانی روایات کی گہری چھاپ موجود ہے جس کی وجہ سے یہ شاعری ایک ادبی نشان راہ کی حیثیت رکھتی ہے۔

قدیم اردو ادبیات پر تحقیقی کام کی ابتدا کا سہرا مشہور مستشرق گارساں دتاسی کے سر ہے اس محسن اردو نے ۱۸۲۵ء سے اس کام کا آغاز کیا تھا اور زندگی بھر وہ اردو کے قدیم ادب کی تحقیق و تنقید میں مصروف رہا۔ کلیات ولی کو سند... سے پہلے گارساں دتاسی ہی نے تو مخطوطات کی مدد سے ۱۸۳۴ء میں مرتب کر کے ایک عالمانہ مقدمہ کے ساتھ پیرس کے شاہی مطبع سے شائع کیا۔[1] اس کتاب کی اشاعت کے تقریباً سو سال بعد آ... ن مارہروی کا مرتبہ کلیات ولی ۱۹۲۷ء میں شائع ہوا۔ گارساں دتاسی پہلا شخص ہے جس نے اردو ادب پر تحقیقی کام کا آغاز کیا تھا اور ہمارے شعرا اور ادیبوں کی خدمات کا تنقیدی نظر سے جائزہ لیا اور فرانسیسی زبان میں ایک مبسوط تاریخ قلمبند کر کے تین جلدوں میں شائع کی۔ اس کے کتب خانے میں دکنی ادب سے متعلق قلمی کتابوں کا اچھا ذخیرہ موجود تھا۔

جہاں تک دکنی ادبیات کی اشاعت کا تعلق ہے انیسویں صدی کے ربع دوم میں بمبئی کے مطبع محمدی اور مطبع حیدری نے قدیم ادبیات سے متعلق متعدد کتابیں شائع کیں۔ اس سلسلے میں یہاں چند دکنی کتابوں کا تذکرہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

وجیہہ الدین وجدی کی مثنوی "پنچھی باچھا" یا "پنچھی نامہ" مطبع محمدی سے ۱۸۲۹ء میں شائع ہوئی تھی۔ یہی کتاب مطبع حیدری سے ۱۸۵۲ء میں چھپی۔ دیوان ولی

---

[1] اس کتاب کا ایک نسخہ انجمن ترقی اردو کراچی کے کتب خانۂ خاص میں محفوظ ہے۔

مطبع حیدری سے ۱۸۷۲ء میں شائع ہوا۔ اسی طرح مدراس کے مطبع عزیز اور گورنمنٹ سینٹ جارج کالج کے مطبع سے محمد باقر آگاہ کی تصنیف "ہشت بہشت" اور محمد ابراہیم بیجاپوری کی "دکنی انوار سہیلی" علی الترتیب ۱۸۵۷ء اور ۱۸۲۴ء میں شائع ہوکر منظر عام پر آئی۔ گارساں دتاسی کا زیادہ تر کام فرانسیسی زبان میں تھا اور بمبئی یا مدراس کے چھاپہ خانے سے جو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان کی حیثیت مخطوطات کی نقل سے زیادہ نہیں ہے۔

قدیم دکنی ادب کے موضوع پر پہلا تعارفی مضمون حکیم شمس اللہ قادری نے ۱۹۱۰ء میں لکھنؤ کے رسالے "لسان العصر" میں شائع کیا تھا۔ ۱۹۲۲ء میں بابائے اردو مولوی عبدالحق نے "کلیات محمد قلی قطب شاہ" سے متعلق ایک تحقیقی مضمون رسالہ "اردو" اورنگ آباد میں شائع کیا۔ ان مضامین کی اشاعت اردو زبان کی عمر میں چار پانچ صدیوں کے اضافہ کا باعث ہوئی اور دنیائے اردو اس امر سے آگاہ ہوئی کہ دلی دکنی سے صدیوں پہلے بہمنی، قطب شاہی اور عادل شاہی سلاطین کے دور حکومت میں گلبرگہ، بیدر، گولکنڈہ اور بیجاپور کے علاقوں میں اردو نثر و ادب کا ایک مستقل دبستان موجود تھا۔

۱۹۲۸ء میں ڈاکٹر محی الدین قادری زور کی معرکتہ الآرا کتاب "اردو شہ پارے" منظر عام پر آئی۔ یہ کتاب دکنی ادب کی تاریخ میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ ۱۹۳۵ء میں نواب سالار جنگ کی سرپرستی میں سٹی کالج میں "یوم دلی" کا شاندار پیمانے پر انعقاد عمل میں آیا تھا۔ اس موقع پر قدیم مخطوطات کی نمائش بھی کی گئی۔ نواب سالار جنگ افتتاحی اجلاس کے صدر تھے۔ انھوں نے اپنی تقریر میں ان مخطوطات کی اشاعت سے دلچسپی کا اظہار کیا۔ اس خصوص میں ایک مجلس اشاعت دکنی مخطوطات کی تشکیل عمل میں آئی جس میں سٹی کالج کے پرنسپل سید محمد اعظم، ڈاکٹر زور اور پروفیسر سید محمد کو بالترتیب صدر، نائب صدر اور معتمد بنایا گیا۔ اس مجلس کی جانب سے ڈاکٹر زور نے محمد قلی قطب شاہ کا ضخیم کلیات مرتب کیا۔ پروفیسر سروری نے

ابن نشاطی کی مثنوی "پھول بن" مقیمی کی "قصۂ بے نظیر" اور سراج اورنگ آبادی کا کلیات مرتب کیا۔ پروفیسر سیّد محمد نے نصرتی کی "گلشن عشق" وجدی کی "پنچھی باچھا" فائز کی "رضوان شاہ و روح افزا" اور عبداللہ قطب شاہ کا کلیات شائع کیا۔ [1]

میر سعادت علی رضوی نے غواصی کی دو مثنویوں "سیف الملوک و بدیع الجمال" اور طوطی نامہ" کو مرتب کیا۔ پروفیسر عبدالمجید صدیقی نے نصرتی کی "علی نامہ" کو محمد اکبرالدین صدیقی نے مقیمی کی "چندربدن و مہیار" اور خواجہ حمیدالدین شاہد نے شفیق اورنگ آبادی کی مثنوی "تصویر جاناں" کو مرتب کرکے شائع کیا۔

تحقیق کی ان اولین کاوشوں کے نتیجہ میں دکنی ادب کی جو کتابیں شائع ہوئیں، ان میں تحقیق سے زیادہ تدوین کی جانب توجہ کی گئی۔ یہ کوشش بنیادی طور پر ماخذ کے تحفظ پر مرکوز تھیں، اور اگر تحقیق و تنقید اور تدوین متن کے جدید اصولوں کی روشنی میں ان کا جائزہ لیا جائے تو دو چار مستثنیات سے قطع نظر یہ کام غیر تشفی بخش اور خامیوں سے پر نظر آئے گا۔ لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کتابوں کی اشاعت سے آنے والی نسلوں کے لیے تحقیق و تنقید کی راہیں کافی آسان ہوگئیں۔

اسی دوران مولوی عبدالحق نے حضرت خواجہ بندہ نوازؒ کے رسالے "معراج العاشقین"، وجہی کی "سب رس اور" قطب مشتری کو مرتب کرکے شائع کیا۔ بیجاپور کے ملک الشعراء نصرتی پر ایک تحقیقی کتاب لکھی اور قدیم ادب سے متعلق متعدد تحقیقی مضامین قلمبند کئے۔ جو "قدیم اردو" کے عنوان سے کتابی شکل میں شائع ہوچکے ہیں۔ "معراج العاشقین" کو بعد میں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اور

---

[1] پروفیسر گیان چند جین نے سیّد محمد کی مرتبہ دکنی ادب سے متعلق کتابوں میں "مثنوی قصہ ملکہ مصر" کا نام بھی شامل کیا ہے لیکن راقم کو اس نام کی کسی مطبوعہ مثنوی کا پتہ نہیں چلا۔
(ادبی اور لسانی تحقیق مرتبہ عبدالستار دلوی ص: ۲۱۷)

ڈاکٹر خلیق انجم نے بھی مرتب کر کے شائع کیا ہے۔

۱۹۵۹ء میں محمد بن عمر نے "کلیات غواصی" مرتب کیا تھا جس میں ڈاکٹر زور کا مقدمہ بھی شامل ہے یہ کتاب ملک الشعرا غواصی کے منتخب کلام کی حیثیت رکھتی ہے۔ محمد بن عمر نے "وجہہ الدین وجہی" کے نام سے بھی ایک کتاب مرتب کی تھی مولوی نصیر الدین ہاشمی کی دو کتابیں دکنی کے چند تحقیقی مضامین اور "مقالات ہاشمی" دکنی ادب سے متعلق اہم کتابیں ہیں

۱۹۶۲ء میں علی عادل شاہ ثانی شاہی کا کلیات ڈاکٹر زینت ساجدہ نے مرتب کر کے حیدرآباد اردو اکیڈمی کی جانب سے شائع کیا تھا۔ شاہی کے کلیات کو پروفیسر مبارز الدین رفعت نے بھی اسی سال مرتب کر کے انجمن ترقی اردو علی گڑھ سے شائع کیا۔

دکنی ادب پر تحقیقی کام کے دوسرے مرحلہ کا آغاز ۱۹۶۵ء میں ہوا جب کہ ڈاکٹر مسعود حسین خاں جو اس وقت صدر شعبۂ اردو تھے نے اپنے رفقا کے تعاون سے ایک تحقیقاتی مجلّے "قدیم اردو" کا اجرا عمل میں لایا۔ اس طرح پہلی بار قدیم ادب کی منتخب تحقیقات کے متنوں کو مختلف نسخوں کے باہمی مقابلہ کے بعد متنی تنقید کے جدید اصولوں کی روشنی میں، صحت کے ساتھ پیش کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی۔ اس مجلہ کی پہلی مثنوی غواصی کی "مینا ست ونتی" ہے۔ جسے ڈاکٹر غلام عمر خاں نے نو مخطوطات کی مدد سے تحقیق و ترتیب کے جدید اصولوں کی روشنی میں، ایک عالمانہ مقدمہ کے ساتھ مرتب کیا ہے۔ اس مثنوی کے علاوہ "قدیم اردو" میں ڈاکٹر ابو النصر محمد خالدی نے شاہ معظم کی دو مثنویاں "گفتار عشق و عقل"، "گنج مخفی" اور ایک قصیدہ کو مرتب کیا ہے۔ محمد اکبر الدین صدیقی نے شاہ داول کی مثنوی "کشف الوجود" کو ڈاکٹر مسعود حسین خاں نے فیروز بیدری کی "پرت نامہ" کو مرتب کیا ہے۔ ڈاکٹر حسینی شاہد اور ڈاکٹر سیدہ جعفر نے بالترتیب حسن شوقی کی غزلیں اور دکنی رباعیات کے موضوعات پر مقالے لکھے ہیں۔

قدیم اردو کا دوسرا شمارا ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا جس میں ڈاکٹر غلام عمر خاں نے عاجز کی مثنوی "لیلیٰ مجنوں" کو، بدیع حسینی نے میراں یعقوب کی "شمائل الاتقیاء" کے انتخاب کو اکبر الدین صدیقی اور مبارز الدین رفعت نے علاول کی "ابلیس نامہ" کو مرتب کر کے شائع کیا ہے۔

قدیم اردو کا تیسرا شمارا ۱۹۶۹ء میں منظر عام پر آیا، اس میں ڈاکٹر مسعود حسین خاں نے عبدل کی مثنوی "ابراہیم نامہ" کو ایڈیٹ کیا ہے۔ ۱۹۷۱ء میں قدیم اردو کا ایک اور شمارہ ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ کی ادارت میں شائع ہوا جس میں اکبر الدین صدیقی نے جانم کی تصنیف "ارشاد نامہ" کو مرتب کیا ہے

۱۹۶۶ء میں ڈاکٹر محمد ہاشم علی کی کتاب "سفر مرغوب چہار شہادت" شائع ہوئی۔ اور میراں جی "شمس العشاق" کے نام سے انہیں کی ایک کتاب ۱۹۷۴ء میں منظر عام پر آئی۔

دکنی ادب سے متعلق پی ایچ ڈی کے لیے قلمبند کئے گئے مقالوں میں درج ذیل شائع ہو چکے ہیں۔ اردو نثر کا آغاز و ارتقا (ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ) اردو مرثیے کا ارتقا گولکنڈہ اور بیجاپور میں (ڈاکٹر سید سراج علی) امین الدین اعلیٰ حیات اور کارنامے (ڈاکٹر حسینی شاہد) بیجاپور کی اردو مثنویاں (ڈاکٹر قیوم صادق) سب رس کی تنقیدی تدوین (ڈاکٹر حمیرہ جلیلی) مدراس میں اردو (ڈاکٹر افضل اقبال) تاج الحقائق کی تنقیدی تدوین (ڈاکٹر نور السعید اختر) دکنی کی نثری داستانیں" (ڈاکٹر فرزانہ بیگم) "دکنی غزل کی نشو و نما (ڈاکٹر محمد علی اثر)" "دکن میں مرثیہ نگاری اور عزاداری" (ڈاکٹر رشید موسوی) "اٹھارویں صدی عیسوی میں شمالی ہند کی ادبی زبان سے لسانی جائزہ" (ڈاکٹر جیلانی بیگم) دکنی تذکرے" (ڈاکٹر محمد بیدار) پی ایچ ڈی کے غیر مطبوعہ مقالوں میں ڈاکٹر محمد ہاشم علی کا مقالہ "شاہ صدر الدین حیات اور اردو خدمات" ڈاکٹر زینت ساجدہ کا مقالہ "تو سرہار کی تنقیدی تدوین" ڈاکٹر سیدہ السا کا دکنی اردو کا آغاز و ارتقا" ڈاکٹر سید محمود قادری کا مخزن عشق تنقیدی تدوین" ڈاکٹر ... صدیقی کا "دیوان سلطان کی تنقیدی تدوین" ڈاکٹر ... [illegible]

"دیپک پتنگ" کی تنقیدی تدوین ڈاکٹر شاہ عالم خاں کا "حضرت شاہ میراں اور ان کے خانوادے کی اردو خدمات" اور ڈاکٹر یوسف انصاری کا "مثنوی مینہہ درپن کی تنقیدی تدوین" کے نام قابلِ ذکر ہیں۔ اس طرح ایم۔ فل کے غیر مطبوعہ تحقیقی مقالوں میں "دکنی نور ناموں کا تنقیدی مطالعہ" (عزت النساء) "سترھویں صدی کی دکنی شاعری میں ہند المانی عناصر" (فاطمہ بیگم) دکنی طوطی ناموں کا تنقیدی مطالعہ" (آمنہ سلطانہ) اور "تنبیہ انا کی تنقیدی تدوین" (کوکب النساء) اہمیت کے حامل ہیں۔

جہاں تک دکنی ادب کی تاریخ کا تعلق ہے اس موضوع پر پہلی کتاب مولوی نصیر الدین ہاشمی کی "دکن میں اردو" ہے۔ جس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا تھا ۱۹۴۲ء میں حکیم شمس اللہ قادری کی کتاب "اردوے قدیم" منظرِ عام پر آئی۔ ۱۹۵۱ء میں ڈاکٹر زور کی کتاب داستانِ ادب حیدر آباد اور ۱۹۵۸ء میں دکنی ادب کی تاریخ شائع ہوئی۔ زور صاحب کی موخر الذکر کتاب قدیم اردو ادب کی تاریخ کے موضوع پر اپنے وقت کی جامع کتاب تھی۔ اسی سال پروفیسر سروری نے "اردو کی ادبی تاریخ" شائع کی۔ ۱۹۶۲ء میں آل احمد سرور کی ادارت میں، شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی جانب سے "علی گڑھ تاریخ ادب اردو" کی پہلی جلد شائع ہوئی جس میں بے شمار خامیاں راہ پا گئی تھیں۔ ۱۹۷۵ء میں ڈاکٹر جمیل جالبی کی معرکۃ الآرا کتاب "تاریخ ادب اردو" (جلد اول)، مجلس ترقی ادب لاہور سے شائع ہوئی۔ آٹھ سو صفحات پر مشتمل اس کتاب میں دکنی ادب کی تاریخ کا مفصل جائزہ لیا گیا ہے۔

دکنی ادب کی تحقیق کے سلسلے میں ڈاکٹر حفیظ قتیل اور ڈاکٹر سیدہ جعفر کے نام بھی قابلِ ذکر ہیں۔ ڈاکٹر حفیظ قتیل نے نہ صرف یہ کہ ہاشمی بیجاپوری کا دیوان مرتب کیا بلکہ "میراں جی خدا نما" اور "معراج العاشقین کا مصنف" کے نام سے دو تحقیقی کتابیں بھی تصنیف کیں۔ ڈاکٹر سیدہ جعفر نے نہ صرف شاہ ابوالحسن قادری کی مثنوی "سکھ انجن" احمد گجراتی کی "یوسف زلیخا" "احمد جنیدی کی "ماہ پیکر" اور محمد قلی کے دیوان کو مرتب کیا۔ بلکہ "دکنی نثر کا انتخاب" اور "دکنی رباعیات" کے نام سے بھی

کتابیں شائع کی ہیں۔

دکنی ادب سے متعلق دیگر تحقیقی کتابوں میں ڈاکٹر محمد باقر آغا کی "اردو کے قدیم دکن اور پنجاب میں" سخاوت مرزا کی کتابیں "من لگن" اور "دیوان قاسم" سید سعادت علی رضوی کی "عادل شاہی مرثیے" افسر صدیقی امروہوی کی "بیاض مبراقی" ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی کی "اردو غزل ولی تک" اور "ولی گجراتی" ڈاکٹر نذیر احمد کی کتاب "نورس" ڈاکٹر جاوید وشسٹ کی "غزال رعنا" "وجہی کے انشائیے" "روپ رس" اور "قصہ حسن و دل" ڈاکٹر سہیل بخاری کی "سب رس پر ایک نظر" ڈاکٹر منظر اعظمی کی "سب رس کا تنقیدی مطالعہ" بدیع حسینی کی "دکن میں ریختی کا ارتقا" محمد اکبر الدین صدیقی کی "بجھتے چراغ" ڈاکٹر نورالسعید اختر کی "نقوش دکن" ڈاکٹر حمیرہ جلیلی کی "کلمۃ الاسرار" قیوم صادق کی "دکنی [illegible] ملا وجہی" طیب انصاری کی "نصرتی کی شاعری" نصرت مہدی کی "اردو ادب میں عہد ویلوں کا حصہ" ڈاکٹر وہاب اشرفی کی "قطب مشتری اور اس کا تنقیدی جائزہ" ابوالبرکات کی "قطب مشتری کا تنقیدی مطالعہ" ملنسار احمد کی "دکنی مثنویوں میں منظر نگاری" ڈاکٹر جاوید وشسٹ کی "ملا وجہی" محمد رفیق کی "انتخاب معانی" اور اکبر الدین صدیقی کی "انتخاب محمد قلی قطب شاہ" کے نام قابل ذکر ہیں۔

قدیم ادب پاروں کی توضیح اور تعیین کے سلسلے میں وضاحتی فہرستیں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔ برٹش میوزیم، انڈیا آفس لندن، ٹیپو سلطان اور شاہان اودھ کے کتب خانوں کے مخطوطات کی توضیحی فہرستیں انگریزی میں شائع ہو چکی تھیں۔ اردو میں قلمی کتابوں کی وضاحتی فہرست مرتب کرنے کا سہرا پروفیسر سعدی کے سر ہے، جنہوں نے ۱۹۲۹ء میں جامعہ عثمانیہ کے اردو مخطوطات کی وضاحتی فہرست مرتب کی تھی۔ اس کے بعد مولوی نصیرالدین ہاشمی نے ۱۹۳۹ء میں "یورپ میں دکنی مخطوطات" مرتب کی۔ اس کے علاوہ نصیرالدین ہاشمی [illegible] کتب خانہ سالار جنگ، اسٹیٹ سنٹرل لائبریری، عجائب خانہ، جامعہ عثمانیہ اور [illegible] انسٹیٹیوٹ کے مخطوطات کی فہرستیں بھی مرتب ہیں۔ ڈاکٹر زور نے ادارۂ ادبیات اردو کے مخطوطات کی وضاحتی فہرست مرتب کرنے کے کام کا آغاز

سنہ ۱۹۶۴ء میں کیا تھا۔ اور ۱۹۵۹ء تک ادارہ کے (۱۱۵۰) مخطوطات کی توضیحی فہرست ستہ میں پانچ جلدوں میں نہایت تفصیل کے ساتھ مرتب کیں۔ انجمن ترقی اردو کراچی کے اردو مخطوطات کی فہرست مولوی افسر صدیقی امروہوی نے سید سرفراز علی رضوی کے تعاون سے چھ جلدوں میں شائع کی۔ اس کے بعد مختلف کتب خانوں کی توضیحی فہرستوں کی اشاعت کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا اور جامع مسجد بمبئی کے اردو مخطوطات' ٹونک کے اردو مخطوطات' دہلی کے اردو مخطوطات' خدابخش لائبریری پٹنہ کے اردو مخطوطات' سبحان اللہ لائبریری علی گڈھ کے اردو مخطوطات ریاست ہائے متحدہ امریکہ اور کینڈا کے مخطوطات' پیرس کے مخطوطات' جرمنی کے مخطوطات' انڈیا آفس لندن کے مخطوطات' اور کتب خانہ حضرت پیر محمد شاہ احمد آباد کے مخطوطات کی فہرستیں شائع ہوئیں۔ مشفق خواجہ نے حال ہی میں "جائزہ اردو مخطوطات" کے نام سے پاکستان کے مخطوطات کا مفصل جائزہ کتابی صورت میں پیش کیا ہے اس کتاب کی دوسری جلد زیر طبع ہے۔

دکنی تحقیق کے سلسلہ میں ڈاکٹر جمیل جالبی ایک قد آور شخصیت کے مالک ہیں۔ انہوں نے نہ صرف قدیم اردو ادب کی تاریخ کے تاریک گوشوں کو روشنی میں لایا ہے بلکہ دیوان نصرتی اور حسن شوقی کے دواوین کو مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ بلکہ اردو کی پہلی مثنوی "کدم راؤ پدم راؤ کو مرتب کرنے کا اعزاز بھی حاصل کیا ہے

دکنی قواعد اور فرہنگ نویسی پر بھی قابل لحاظ کام ہوا ہے۔ دکنی کی اب تک سات فرہنگیں مرتب کی گئی ہیں جن کی تفصیل یہ ہے

(۱) دکنی کی زبان مرتبہ عارف العلائی
(۲) دکنی لغات مرتبہ سید ابو تراب خطائی
(۳) دکنی لغت مرتبہ سید شعار احمد ہاشمی
(۴) دکنی فرہنگ مرتبہ اہیر عارفی۔
(۵) دریائے معانی مرتبہ ڈاکٹر ظہیر الدین رشید
(۶) قدیم اردو کی لغت مرتبہ ڈاکٹر جمیل جالبی

(۷) دکنی اردو کی لغت مرتبہ : ڈاکٹر مسعود حسین خاں اور ڈاکٹر غلام عمر خاں۔
دکنی قواعد کے موضوع پر ڈاکٹر حبیب ضیا کی کتاب "دکنی زبان کی قواعد" کے نام سے ۱۹۶۹ء میں کراچی سے شائع ہوئی ہے۔

۱۹۸۰ء میں پروفیسر غلام عمر خاں، صدر شعبہ کی ادارت میں شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ کی جانب سے اساتذہ اردو کے مضامین اور مقالوں پر مشتمل ایک مجلہ "مجلہ تحقیقات اردو" کے نام سے جاری کیا گیا تھا جس میں دکنی ادب سے متعلق پروفیسر غلام عمر خاں، ڈاکٹر محمود قادری، ڈاکٹر محمد ہاشم علی، ڈاکٹر عقیل ہاشمی اور راقم الحروف کے مقالے شامل ہیں۔

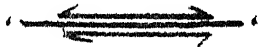
راقم الحروف نے حال ہی میں محمد اکبر الدین صدیقی کے اشتراک سے ادارہ ادبیات اردو کے اردو مخطوطات کی چھٹی جلد مرتب کی ہے جو شائع ہو چکی ہے اس کتاب کے علاوہ دکنی ادب سے متعلق راقم کی پانچ اور کتابیں "غواصی شخصیت اور فن"، "دیقان گو لکنڈہ"، "دکنی اور دکنیات"، "دکنی غزل کی نشوونما" "دکنی کی تین مثنویاں شائع ہو چکی ہیں۔

دکنی تحقیق و تنقید کے ارتقا کے سلسلے میں بعض رسائل نے ناقابل فراموش خدمات انجام دی ہیں۔ اس خصوص میں "سب رس" "اردو" "نوائے ادب" کے نام بطور خاص قابل ذکر ہیں۔ دکنی ادب کی ترویج و اشاعت میں "سب رس" کو ایک امتیازی مقام حاصل ہے۔

دکنی ادب کے موضوع پر چند رسائل کے خاص شماروں کا ذکر بھی ضروری ہے ۱۹۳۵ء میں سٹی کالج میگزین "المؤسی" کا یادگار ولی شائع ہوا تھا۔

۱۹۳۷ء میں طالبات جامعہ عثمانیہ کا "تذروکی"۔ ۱۹۴۴ء میں مجلہ عثمانیہ کا "دکنی ادب نمبر" شائع ہوا اور شعبہ اردو بنگلور یونیورسٹی کے ترجمان فکر و ادب کا "مثنوی نمبر" ۱۹۸۰ء میں منظر عام پر آیا۔

دکنی ادب سے متعلق یہ جائزہ نامکمل رہے گا اگر اس میں دکن کے مورخین اور تذکرہ نگاروں کا ذکر نہ کیا جائے۔ دکن کی ادبی تاریخ اور دکنی تہذیب و تمدن

سکے آثار کے تحفظ کے سلسلہ میں جن مورخین اور تذکرہ نگاروں نے بے مثال خدمات انجام دی ہیں ان میں: عبدالجبار خاں صوفی ملکاپوری، مولوی بشیرالدین احمد، سید ہمایوں مرزا، محمد عبدالعزیز، محمد سلطان، سید علی بلگرامی، محمد حسین خاں، پروفیسر ہارون خاں شیروانی، پروفیسر عبدالمجید صدیقی، ڈاکٹر زور، مولوی نصیرالدین ہاشمی وغیرہ کے نام لائق ذکر ہیں۔

ملک الشعرا غواصی اور اس کا غیر مطبوعہ کلام

ملک الشعرا ابو محمد غواصی[1] قطب شاہی عہد کا ایک قد آور شاعر ہے۔ قدیم اردو کے دوسرے کلاسیکی شاعروں کی طرح، غواصی کے حالاتِ زندگی کے متعلق ہماری معلومات نہ ہونے کے برابر ہیں۔ اس کا سنہ ولادت، تعلیم و تربیت، عمر، سنہ وفات اور خاص طور پر آخری زمانے کے حالات ہنوز پردۂ تاریکی میں ہیں۔ قطب شاہی تاریخوں، قدیم تذکروں، ہم عصر شاعروں کے حوالوں یا خود غواصی کے کلام کی اندرونی شہادتوں سے جو کچھ مواد مل سکا ہے اسے ڈاکٹر زور نے "دکنی ادب کی تاریخ" اور "کلیات غواصی" میں مولوی نصیر الدین ہاشمی نے "دکن میں اردو" میں سید سعادت علی رضوی نے "طوطی نامہ" اور "سیف الملوک" میں ڈاکٹر غلام عمر خاں نے "مینا ستونتی" میں اور راقم الحروف نے "غواصی شخصیت اور فن" میں یکجا کر دیا ہے۔

متذکرہ بالا کتب سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ غواصی ابراہیم قطب شاہ کے عہد (۱۵۵۰ء تا ۱۵۸۱ء) میں پیدا ہوا۔ عمر میں محمد قلی قطب شاہ اور اسد اللہ وجہی سے چھوٹا تھا۔ اس کی ابتدائی زندگی عسرت میں بسر ہوئی۔ محمد قلی قطب شاہ کے عہد (۱۵۸۰ء تا ۱۶۲۵ء) میں اس نے شاعری کا آغاز کیا۔ اور پھر اس نے محمد قطب شاہ

---

[1] مولوی سخاوت مرزا نے کتب خانہ جامعہ عثمانیہ کی ایک قلمی کتاب "نصاب الاحتساب" کے کاتب شیخ حسین بہاء الدین کو جس کا لقب یا عرفیت غواصی ہے، گولکنڈہ کا ملک الشعرا غواصی بتایا ہے۔ "ملک الشعرا غواصی" اورینٹل کالج میگزین۔ نومبر ۱۹۵۶ء

(۱۶۱۲ء تا ۱۶۲۶ء) اور عبداللہ قطب شاہ (۱۶۲۶ء تا ۱۶۷۲ء) کا زمانہ بھی دیکھا۔

سلطان عبداللہ قطب شاہ کا دورِ حکومت، غواصی کی شاعری کا عہد زرین ہے۔ اس بادشاہ نے نہ صرف اس کی سرپرستی کی، اپنے سفیر کی حیثیت سے بیجاپور روانہ کیا بلکہ اس کو "فصاحت آثار" کے لقب سے بھی نوازا۔

غواصی، حضرت میراں سید شاہ حیدر ولی اللہ (۸۵۸ تا ۱۰۴۴ھ) کا مرید تھا[1] جن کی مدح میں اس نے متعدد اشعار لکھے ہیں۔ حضرت میراں سید شاہ حیدر ولی اللہ قادری کا مزار تلنگہ (ضلع بیدر) میں ہے، اس مزار کے پائین میں چبوترے پر سنگ سیاہ کی ایک قطب شاہی طرز کی قبر ہے کہا جاتا ہے کہ یہ قبر ملّا غواصی کی ہے۔

جناب قادر محی الدین صاحب (ساکن ورنگل) جن کا تعلق حضرت میراں سید شاہ حیدر ولی اللہ کے خاندان سے ہے، کا بیان ہے کہ ان کے شجرۂ بیعت میں غواصی کے متذکرۂ بالا مدفن کا ذکر موجود ہے۔

راقم کو مولوی احمد خاں صاحب درویش کی عنایت سے ملّا غواصی کا "بیعۃ المصافحہ" ملا ہے، چوں کہ یہ بالکل نئی دریافت ہے اس لیے ذیل میں اس کو من و عن نقل کیا جاتا ہے

"بیعتہ المصافحہ"

الفقیر الی اللہ ابو محمد غواصی الشہیر ملّا غواصی ثم دکنی العوالکندوی فی عہد خاقان السلطان قطب شاہ مد نیو غمہ

صافحہا (صافحنی) الفقیر الی اللہ عبد الضعیف ابو محمد غواصی الشہیر ملّا غواصی من امام الکاملین رئیس الواصلین العارف باللہ الواصل الی اللہ نبلیوہ قادری حضرت میراں سید شاہ حیدر ولی اللہ قادری

---

[1] حضرت حیدر ولی اللہ کا مادہ تاریخ پیدائش "شگوفہ ولایت" (۸۵۸ھ) اور مادہ تاریخ وفات "تجدید آخری" (۱۰۴۴ھ)

مد ظله وھو من سید شاہ محمد غوث گوالیاری وھو من حاجی شیخ حمید المعروف شیخ ظہور حاجی حضور وھو من شیخ قاضن وھو من شیخ عبداللہ شطاری وھو من شیخ مظفر وھو من شیخ زین الحق والدین الخوافی وھو من شیخ احمد قونوی وھو من شیخ ابوالعباس قرمی وھو من شیخ ابوالعباس ملثم وھو من شیخ محمد صحابی المعروف شیخ سعید حبشی وھو من خاتم النبین رسول رب العالمین شفیع المذنبین محمد ن الامین صلی اللہ علیہ وعلی آلہ واصحابہ وسلم ھذا سلسلۃ الذ ... تا حال نجارت

غواصی کی تین مثنویوں کے علاوہ غزلوں، قصیدوں اور رباعیوں پر مشتمل ایک دیوان شائع ہوا ہے۔ "مینا ست ونتی" کو ڈاکٹر غلام ... خاں صاحب نے مرتب کر کے شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ کی جانب سے ۱۹۲۵ء میں شائع کیا۔ سیف الملک و بدیع الجمال اور "طوطی نامہ" کو مولوی سعادت علی رضوی نے مرتب کر کے مجلس اشاعت دکنی مخطوطات حیدرآباد سے ۱۹۳۸ء میں شائع کیا تھا۔ البتہ اس کا ضخیم قلمی دیوان[1] ابھی تک محققانہ ترتیب وتدوین کا محتاج ہے اس دیوان کا ایک ایک انتخاب مولوی محمد بن عـ... نے ادارہ ادبیات اردو کی جانب سے ۱۹۵۹ء میں شائع کیا ہے۔

یہاں دیوان غواصی کے واحد و نایاب مخطوطے سے اس کی چند غیر مطبوعہ غزلیں تدوین متن کے ساتھ پیش کی جا رہی ہیں۔ جہاں تک غزل گوئی کا تعلق ہے سادگی اور سلاست، زور بیان، حقیقت نگاری تاثر کی فراوانی اور سوز وگداز غواصی کے کلام کا نمایاں وصف ہے

---

[1] دیوان غواصی ۔ مخزونہ اورینٹل مینسکرپٹ لائبریری حیدرآباد۔

غواصی کی پیش نظر غزلوں کے مطالعے سے درج ذیل امور پہلی بار روشنی میں آتے ہیں۔

۱۔ دکنی شاعری میں "ساقی نامہ" کی طرح "پیالا" ایک مستقل صنفِ سخن مروج تھی، جس پر متعدد شاعروں نے طبع آزمائی کی ہے۔ غواصی کہتا ہے کہ صنفِ "پیالا" پر اگرچہ اور بھی کئی شاعروں نے اپنی طبع کا موضوع بنایا ہے لیکن میرا "پیالا" سب کے پیالوں میں ایک یادگار پیالے کی حیثیت رکھتا ہے۔

"اگرچہ شاعراں بولے ہیں پیالے خوب خوب اما
غواصی کا پیالا سب کے پیالاں میں امر پیالا"

۲۔ بادشاہِ وقت کو مخاطب کرکے شاعر نے ایک غزل کہی ہے جس کا مطلع ہے

غواصی جو جو ناطے ترا داس شہا ہے جیتا ہے لگ اس لبس ہے ترا آس شہا ار

اس غزل میں غالباً چھٹے قطب شاہی فرماں روا سلطان محمد قطب شاہ کو مخاطب کیا گیا ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ غواصی گمنامی، مفلسی اور کسمپرسی کی زندگی گزار رہا تھا۔ کوشش کے باوجود اُسے شاہی سرپرستی یا دربار تک رسائی حاصل نہیں ہو رہی تھی۔ چند شعر ملاحظہ کیجئے۔

جس درد کوں دارو نہیں کہتے ہیں حکوی اس درد کی دارو ہے ترے پاس شہا
تج لطف کے چشمے کے میٹھے پانی کی لاگی ہے بڑی آج مجھے پیاس شہا
بن دام معطل ہے مرا کام تمام تج مہر سوں کر دور لو افلاس شہا

۳۔ ایک غزل میں مملکت گولکنڈہ کے ساتویں بادشاہ سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عشقیہ کلام کی ستائش کی گئی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ "شاہ" کے محبت بھرے گیت اور غزلیں "عشق بازوں" کے لیے آبِ حیات کے چشمے بن کر انھیں بقائے دوام عطا کرتے ہیں۔ قطب جہاں، بادشاہِ سخن بھی ہے۔ اس لیے اس کے کلام کو عرش سے ملا تک آ کر "آرزو سوں لکھ لے جاتے ہیں"۔ "شہ" کے کلام کی لطافت، پاکیزگی

اور نزاکت کو دیکھ کر فن شعر کے ماہر مرحبا لطف پڑھتے ہو جاتے ہیں۔ غواصی یہ بھی کہتا ہے کہ بادشاہ کے سخن پر میں کیوں نہ قربان ہو جاوں کہ جس کا سخن میرے من کے درپن کو صیقل کر کے اسے شفاف بنا دیتا ہے۔ ابراہیم عادل شاہ "جگت گرو" کی طرح غواصی نے اس غزل میں عبداللہ قطب شاہ کو بھی "جگت گر" اور "مہابل" کے نام سے یاد کیا ہے اور کہا ہے کہ میرے لیے یہ دولت ہی بہت ہے کہ "شاہ" نے مجھے یاد کیا ہے یہ غزل غالباً غواصی نے دربار شاہی سے اپنی وابستگی کے موقع پر کہی ہے۔ جہاں تک عبداللہ قطب شاہ کی شاعری کی قدر و منزلت کا تعلق ہے غواصی نے تجاہل عارفانہ سے کام لیا ہے۔ عبداللہ ایک خوش گو شاعر ضرور تھا لیکن اس کے فکر و فن میں گہرائی اور گیرائی نہیں ملتی۔ ایک درباری شاعر کی حیثیت سے غواصی نے بالکل اسی طرح اپنے بادشاہ کے کلام کی تعریف میں مبالغہ سے کام لیا ہے جس طرح ملک الشعرا نصرتی نے علی عادل شاہ شاہی کے کلام کی داد دی ہے۔ چند شعر دیکھیے۔

خیالاں شاہ کے چن چن بچن نادر جو لیاتے ہیں
دلاں کے آسماناں کے ہو تارے جگمگاتے ہیں

غزل ہور گیت ہر یک جو کہتے ہیں عاشقانہ شہ
جھرے امریت کے ہو عشقبازاں کو جلاتے ہیں

بچن قطب جہاں کا ہر بچن کا پادشہ ہے کر
ملک آ عرش کے لک آرزو سوں لک بجاتے ہیں

لطافت ہور نزاکت سوں بھریا سو شعر سن شہ کا
صفا ہا مرحبا بھیں جکوی کامل کہاتے ہیں

نہ کیوں قربان ہوؤں اس سجن کے ہر بچن پر میں
کہ صیقل ہو کے میرے دل کے درپن کو منجاتے ہیں

مہابل اس جگت گر شاہ کے سارے غلاماں ہیں
یہی دولت مجھے بس ہو غواصی کوں بلاتے ہیں۔

۴ - ایک اور غزل میں وہ کہتا ہے کہ میں شہ کی مجلس کی زینت اس وقت تک نہیں بن سکتا جب تک اپنے آپ کو سر تا بہ قدم "دُرِ شہوار" نہ بنا پاؤں۔

غواصی شہ کی مجلس میں نہ پا سوں تو تلک زینت
جو سر تھے پانو لگ اپسیں دُرِ شہوار نا کر سوں

۵ - ایک غزل میں محبوب کے ناز و انداز اور اس کے خوبصورت اعضائے جسمانی کی دلکش اور انوکھے انداز میں تعریف کی ہے۔

اے چھبیلی آج تیرے چھند ہور چھب کوں سلام
تج گلابی گال کوں ہور اس میٹھے لب کوں سلام
اس تیرے بالاں کوں، ہور اس مست انکھیاں کوں دعا
ہم گھنگروالی تیری بالاں کی کھب کھب کوں سلام
ریجھ ریجھ محبوب پر خوش آج غواصی کیا !!
سر تھے پاواں لگ جتنے ہیں چھب تیرے سب کوں سلام

۶ - شکر اور نمک کی ردیف میں بھی غواصی کی ایک ایک خوبصورت غزل موجود ہے۔

شکر لباں کی آج توں سرتاج ہے کر ہر گھڑی
ابلوج ہور نایاب کوں جاتی ہے سمجانے شکر !

غواصی بولتے ہیں غزل ہے شبل جو بولیا ہے توں
مطلع تھے ہے مقطع تلک اول شکر سر تے نمک

راقم الحروف نے "غواصی، شخصیت اور فن" کے موضوع پر ۱۹۶۰ء میں ایک کتاب شائع کی ہے۔ اس کتاب میں غواصی کے حالات اور کلام پر نقد و تبصرہ کے علاوہ دیوان غواصی کے مخطوطے کی کیفیت بھی بیان کی گئی ہے (محمد علی اثر)

[۱]

عجب کچھ صاف درپن ہے ترا مکھ جوت ظاہر کا
کہ اس میں محنی دستا ہے تجلی عین فتا در کا
تج اوپر وارنے جانا دکھیا ہوں بھورشد دیساں تھے
جما کر جوہراں بیحد دریا ہو ہیں جوا ہر کا
کہیں لی عاشقاں سارے اسی کوں عاشق نادر
تجلا بھی عاشق ہوا ہے جیو سوں معشوق نادر کا
تماشے کوں نکل یک دو قدم باہر ورزو نے تھے
کھڑا ہے منتظر تیرے درس تیں خلق باہر کا
مسافر ہو یو دل پکڑیا ہے تج سنگ ریگ کی مارگ
دعا کر توں جو ہووے عاقبت خیر اس مسافر کا
ہوے ہیں نین تج ماہر ہنر میں جیو لینے کے
نہ جانو کون ہے استاد تج دو نین ماہر کا
تجے دیکھے تو غواصی کے دل تھے شعر ابلتا ہے
تجے دیکھے پہ کئی بن شعر جیو رہسے نہ شاعر کا

[۲]

عاشق قدیم ہوں میں تیرا نہ آج کل کا
ہم دو کے درمیانے یو عشق ہے ازل کا
دنس دن حیات تازا دیتا ہے دل کوں میرے
تیرا ادھر جو چشمہ امرت کی ہے جبل کا
سروان میں سب چمن کے بیچ باغ کر کھلایا
جو تج سروپ بالا ہے سرد پھول کیل کا

ما جمع کر

پھرتا ہے خوش دوانا ہو آس پاس تیرے
سیر اجیا بھنور ہو تج سو کر کے کمل سا
تیرے جمال کیرا بازار گرم دیکھ آج لا
سردھو رہیا ہے (چندا) اسمان کے منڈل سا
(عشاق) کے دلاں کے گل کا ہوا ہے پھانسا
ہر ایک تار نازک کھلی تری کنتل سا !!
صدقے علی ولی کو (ان) دان لگ رہیا ہے
سلطان عبداللہ خوش ہو لال تیرے گل سا

---

(۳)

اے یار اگر توں یار ہے توں سن نصیحت یار کا
اغیار سوں یاری نہ لا سنگ دور کر اغیار کا
دل ہور جیا سات آس توں کیتا ہے جس دلدار کی
جیتا ہے لگ نا چھوڑ دے درگاہ اس دل دار کا
دانی دلاں ہیں جاں تلک عاشق کیا اس لال کے
دیدے ہو دھنڈتے ہیں ادک دھر آرزو دیدار کا
اس گردش گردوں کی سرگرانگی تھے ہات دھر
سکہ دکھ کوں دے کے جان لے سد چھوڑ دے سنسار کا
ہوں اس رنگیلے لال کی دوری تھے لاغر یوں ہوا
جو چھانو گوں تو دور نیں تن کوں جنتر کے تار کا
کس سنگ تھے کچ سخت تر دیکھیا گیا نیں ہے ولے
ہے سنگ تھے ان سخت تر نیں درد جس اس یار کا

لوگاں جسے خورشید کر کہتے جو ہیں تر لوک ــــ سکا
لالا کہ جان اس لال کی جھلکار کے گلزار سکا
عاشق ہے آتش خوار جیوں ہور عشق انگارے کے سار
ہے اس انگارے تھے سدا جینا اس آتش خوار سکا
شیریں شکر ہور شہد تھے غواص سکا ہے شعر کر
کہتے ہیں سارے عاشقاں ہے اس عطا کرتار سکا

(۴)

غواص جو جو نا ہے ترا داس سنہا — جیتا ہے لگ اس لیں ہے ترا آس سنہا
جس درد کوں دارو نیں کہتے ہیں جگوی — اُس درد کی دارو ہے ترے پاس سنہا
تج لطف کے چشمے کے میٹھے پانی کی — لاگی ہے بڑی آج منجے پیاس سنہا
بن دام معطل ہے مرا کام تمام — تج مہر سوں کر دور لیو افلاس سنہا
عالم پہ تری چھانو اچھو ارزانی ؟! — جب لگ ہے دھرت ہور لیو آکاس سنہا

(۵)

پیا کے مست ادھر کی مد کی پایا جب خبر پیالا
پرت والیاں کوں شکرانے کی بانٹیا تب شکر پیالا
صراحی گردن اونچی کر اُس سوں آ کے خدمت میں
کیا اپنی محبت ہور کرم کا جیوں نظر پیالا
جو زاہد مئے تھے منکر ہو اوک پرہیز کرتا تھا
خراباتی ہو آخر ... ... پر پیالا
طلب پیالے پہ نھر پیتے ہیں پیالا اس سب شاہاں
جو رازاں عین باطن کے کتا ہے کھول کر پیالا

جو کوئی عاشق ہو پیالا پیوے جانیا یقین جانو
اُسے ہرگز نہ کر سکے کدھیں تھوں بے خبر پیالا
(مری) ہستی منے بستی سو مستی کد نہ ہووے خالی
کرم کر ساقی کوثر دیتے ہیں منجکوں بھر بھر پیالا
۔۔۔ سثر کے بدل مدنور کا بھر روز لیا تا ہے
جو مشرق تھے نکل آتا ہے سورج کا کٹورا پیالا
۔۔۔ شاہ عبداللہ کا پیار پیالے پر ادک ہے کر
صبا اُٹ رقص کرتا ہے خوشی میں خوش اثر پیالا
اگرچہ شاعراں بولے ہیں پیالے خوب خوب اما
غواصی کا ہے پیالا سب کے پیالاں میں امر پیالا[1]

---

(۶)

آج نس پیو مرے سیج پر آویں تو بھلا
جیوں کلی کوندا اچھوں، کدتلک اپس کوں رکھوں
ہے ادھر سائیں کے امرت دیے پیار کر منج
ایک دل بات لیے تو ہے کتے ایک ثواب
اے سکیاں بانہہ پیا کا ہے سپچا نوسر ہار
منج میں لی چھند ا پیا کوں ہے رجھانے کے دلے
گرگڑ جو بن کے مرے جیت لئے قطب جہاں

جیا نہ ہو جائے اپے منج کوں جگا دیں تو بھلا
پھول کر آج مرے دل کوں کھلا دیں تو بھلا
منج پیاسی کوں وو امرت پلادیں تو بھلا
لو ثواب آج مرے لال جو پا دیں تو بھلا
آج دو ہار مرے گل منے پادیں تو بھلا
چھند پر آج مرے ذوق میں آویں تو بھلا
فتح و نصرت کے طبل آج بجاویں تو بھلا

---

[1] غالباً معلوم ہوتا ہے کہ "پیالا" دکنی شاعری میں "ساقی نامہ" کی طرح ایک مستقل صنف سخن تھی۔

(۷)

سمندر سکیاں ہو دیکھو اس لال کا جمالا ! جس لال کے بھنواں کلے ہے عکس چاند بالا
مد پی نین کھلا نے پر دو ہوس کیا ہے آود مل اس پلادیں جر کوئی یکیک پیالا
قصے تو عاشق کے لی جگمین ہوں گے اما تھا ہمن پرت کا سب تے ہوار سالا
ینکھی ہمن دلان کے سارے رہے اُلج کر جیوں لال کا اجالا پایا ہمن ہیر جبالا
گنبر اس سجن کی پرت کے سمندر ان کی دستا ہے قعر دریا منج آج مرد بالا
تشبیہ اس کے مکہ سوں کیوں دیوی چاند مکوں ہیا کاں بے بہا پتولا کاں کم بہا چوالا
تحقیق کر سمج آج امرت تھے اے عوامی
فاضل ہزار جا گا پیو کا ادھر ہے آلا

---

(۸)

تج سان پر جھمکتا جرتی دو گوش پارا دستا ہے منج ثریا کا عین جیوں ستارا
جوٹی تری مدھاری چھپ سوں سُہا نہاری لبدا لے گئی ہماری سُدھ چھین ایکبارا
تج بھوں جہے آیچ نون اس نون پہ ہے اجنوں گزریا ہے دور مجنوں بو دور (ہے ہمارا)
توں چلبلی بنیا ہے تو جگ میں غل اٹھیا ہے دو زلف جو چھٹیا ہے مکارا - - - -
چوندھر کھلے ہیں جتنا گمنا تو تج سوں گمنا لیے آرزو ہے ہمنا دن رات اے نگارا
- - - - - - - - - - - - اس جیو کوں کیا پتیا نا اے جیو ہے بادبارا
- - - - - بالی - - - چتر مہالی عاشق ترا ہے بالی ہم جیو کا ہے پیارا

---

(۹)

مجکوں عاشق ہو آیا ہے ازل تھے اس پرانی کا
اسے پروا نہو سے کچھ دنیا کی زندگانی کا

گدا اسیرت ہاہے کر ظاہر نبوجھو اس کے عاشق کوں
کہ پایا ہے وو باطن میں خلافت خسروانی کا
سجن کے وصل پیالے کا میسر ہر کسے کاں ہے
جسے انپڑیا سو انپڑیا یو قضا ہے آسمانی کا
ازل تھے عشق کا پرتو پڑیا ہے جس کے دل اوپر
سو کیوں وو دل نہ جھلکے تن ------ نی کا
گیا ظلمات میں یو جیو عجب امرت ہے اما کوئی
خضر ہوگا سو پاگا بات اس ---- پانی کا
بھوت منصور دیکھیا ہوں دغا کھائے ہیں اس جاگا
چھپا لینے نہ سک اپ من میں راز اسکے نہانی کا
غذا جی عاشقی کر لاابالی ہور خوشحال اچھ
کہ تج پر سرفرازی کا نظر ہے اس پرانی کا

---

(۱۰)

جن تجکوں ایسا روپ دے اپروپ کر بھیجا گیا
تج گال کالٹ شام میں کیا خوب دیوا لا گیا
روشن ہے جگ تج بھال تھے نازک ہتھیلیاں پان تجے
تج سار تن کیں کہاں تھے اجنوں نکل نیں آگیا
وو پھند ناک پھند کا نبے مثل بے انند کا
تج دھن کے بازوبند کا خوش رنگ رچھا لبدا گیا
سر پاؤں لگ تج آج دیں جو دیکھتا ہوں خوب تھا
یتن بول رکھنے ٹھاوں کیں تو چھب ترا سبج بھا گیا

کھونپا جو گگالی ہنج کر بیٹھے مرا سد پیچ کر
تو چاند اپس کوں ہیچ کر تج حسن انگے دکھلایتا
شیریں سو تیرا نام ہے خسرو سو میں تج غام ہے
تیرا ادھر جیوں جام ہے اس کا لذت میں پایا
تج سات اے سو دھن سگھر غواص ساری رات لڑ
تج جوبناں کے دو بی گر خوش دست کر ہلکا کیا

---

(۱۱)

کل ہنج پلایا سو توں کیسا شراب تھا — کہنا کہ ہنج منے تو کچھ نہ تاب تھا؟
... صبا تلک ایک رنگ آ سجن — خلوت تمام تج سوں ہنجے بے حجاب تھا
مکھ اترا رجھانے انیدی جب آنکھ کھول — سو وو جمال ہنج مکھیں جیوں آفتاب تھا
دو تن ملا لیے تھے ولے اس وقت پہ میں — موں کھول بول کچھ نہ سکی وقت خواب تھا
ملیا ترے خیال میں یوں محو ہوے تھے جو — توں میں سکیے کی بات کوں ناواں جواب تھا
چنگ ہور رباب مست ہوے تھے اپس منے — لذت سو راگ رنگ میں تو بے حساب تھا
غواص کل وصال کی لذت تھے میرا دل
مقصود ہور مراد سوں خوش کامیاب تھا

---

(۱۲)

ٹیلا سجنی تیرا اچھے رسی پیشانی کا — ہنج آنکھ تلیں جھمکے تارا ہو بہانی کا
گالاں پہ الک بکھرے یا لھر ہیں دریا کے — یا نقش سُنے کے دو ورقاں پہ ہے مانی کا
یا تل ہے ادھر پر وو یا خضر کھڑا ہو کر — دیتا ہے نشانی ہنج امریت کے پانی کا
یا بارت توں کرتی ہے یا پھول لگے ہیں تھے — جھڑتے ہیں رنگارنگی یو چھب ہے جوانی کا
ہنج من کوں ترے دو کچھ لبدا کیے پک کا کچھ — سیچ پچ تو عجائب کچھ ہے رمز نہانی کا

یو ذوق بڑائی منج جو خوب کہتے ہیں سب یکرنگ فلانا سو عاشق ہے فلانی کا
لگ رہ ترے مکھڑے سوں جھلکتا ہے ادھر پر خوش
غواص جو موتی ہے دریائے معانی کا

---

(۱۴۳)

۔۔۔۔کون خلوت کا ادل گمنے کوں جاگا دیکھنا
باطن کی انکھیاں سوں بزاں جو سکہ دکھا گا دیکھنا
جاں جاں منج اس کا خیال لے جاتا ہے تاں تاں جانویں
اجنوں نہ جانوں پیشتر کاں کاں لجا گا دیکھنا
اس کے نظاریاں میں کتے اکثر رجھا نا بھوت ہے
آخر نظاریاں سوں منجے کیوں کیوں رجھا گا دیکھنا
میرا دروں نا برہ کا اندکار بھر جیوں رین ہے
اس رین کا وو چاند ہو کر جگمگا گا دیکھنا
مخفی دلاں کوں مست وو کرتا کہ پایا ہوں ادک
منج دل کوں کیسا مست مد مخفی پلا گا دیکھنا
مانجا گیا ہوں عشق سوں سب تن ہوا ہے آرسی
اپنے مقابل کوں لجا منج بیلا گا دیکھنا
غواص دل دریا منے پانے کوں موتی عشق کا
ڈبکی تو کھایا ہے نکل کاں کاں تھے آگا دیکھنا

---

(۱۴۴)

۔۔۔ن اے محبوب آئے ہیں حبیباں سب
دکھا درس جو ہوویں راکھ جل رشکوں رقیباں سب

جدھاں تے درد کا پانی لذت تج عشق کی دولت
ندھاں تھے دھو سٹے جل میں بتاں اپنے ۔۔۔
کھڑے ہیں تج تلے تل آنکھیاں عشقباراں کے
نظر کر ہر کھلیں مکہ عشقبازاں کے تکیاں سب
ستم تج پھول کا پاس آج باراں لے گیا بن میں
اسی تھے مست ہو بے سُد پڑے ہیں عندلیباں سب
غوامی کے نمن تج کوں سرانے نوا نبر ہیا نے
فرشتے شاعراں ہو کر کئے ہیں تیز جیباں سب

---

(۱۵)

عشق تیرا شور اُچایا آج منج من میں عجب
یعنی عاشق کوں رچھانے کے اہے فن میں عجب
کس گھڑی پی ہے کی مد اجنوں خماری کا لھار
ناز سوں کھلتا ہے تیری مست لوچن میں عجب
(چاند) ہو آئی ہے توں منج گھر منے تو آج رات
ہے اُجالا صاف سے گھر کے آنگن میں عجب
۔۔۔پتلیاں مریاں حیران الپس میں ہو رہیاں
دیک خدا کا نور تیرے مکہ کے درپن میں عجب
۔۔۔دیکھیا جا پھول باڑیاں میں و سے
پھول نیں دیکھیا تج ایسا کبھی کسی بن میں عجب
رات ہور دن ہو بسرے تج زلف ہور رخسار کے
چاند ہور سورج کے حلقے بالی گگن میں عجب
عاسمان

ایک دل یکجہت سوں غواصیؔ لگایا دل تسوں
ہور ہور یاری، محبت دیکھ تج دھن میں عجب

(۱۶)

مطلعِ خوبی سو تیرا گال ہے اے ماہتاب
مطلع اس خوبی سوں بولیا ہوں جو نئیں اس کوں جواب
جگمگاتا سور چوتھے اسماں ایراں سکا
عین تیرے نور کے سمدور کا ہے جیوں حباب
آرزو دھرتا ہوں آج، ایک بات کر منج سات توں
منج لکھیں الحق تری یکبات ہے جیوں سو کتاب
پھول تو نازوک ہے ساریاں تھے لطافت میں دلے
پھول بی رکھنا عجب ہے تج لطافت کا رکاب
میں ازل کے دیس تھے آیا ہوں عاشق ہوے کر
سو سہنے خاطر کوں تیرا لطف ہور تیرا عتاب
زلف تیرا جیو ترے رخسار سوں گمتا ہے تبوں
رات ساری تج سوں لگ رہتا ہے یا لک بےحجاب
مدعا بر لیا مرا اے رنگ راتی لے دعا
ہر گھڑی غواصؔ عاشق کا اہے تج لگ صواب

(۱۷)

رنگ بھریا منج گھر میں آج آیا بسنت   عیب تھے تازا طرب لیا یا بسنت
جیوں اہال یکدم تھے چھپا آفاق پر   رنگ کا برسات برسا یا بسنت
تازگی سوں پھول منجے کھول تمام   ہر طرف تھے آج ہکا یا بسنت
لو آپ

رنگ جھریاں کی بزم کوں بھو رنگ سوں کر بہارستان دکھلا یا بسنت
لا صراحی کوں پیالے سوں گلے سر خوشی کا کام فرمایا بسنت
عاشقاں کوں سند تھے معشوقاں کے آج عشق کے جالے میں الجھایا بسنت
تک دعا کر آج مج لگ ذوق سوں تخت پر عشرت کے سلایا بسنت
کھول شہپر جیوں ہما اقبال کا
چھا نو ہمیکے سبھا پر چھایا بسنت

---

(۱۸)

دھرنا کر ہر دنا توں مرے ایسے لگار ہات کرتا ہوں تج دعائیں اُچا بار بار ہات
عالم کے شہ پریاں میں تجے انتخاب کر پکڑیا ہے آج تجکوں خداوند گار ہات
روشن چراغ دیک ترے خاص گال کا ہر رات چاند لیوے مکہ اوپر اتار ہات
تیکر جال سات نہ پہنچا ملا سکے دھرتا ہے آفتاب اگرچہ ہزار ہات
پانی میں چھپ رہیا نہ نکل لاج تھے کنول نازک نرم دیکہ ترے دو ہنوار ہات
نکلے تو سیر کرنے چمن میں تو خم ہو سرو دوڑائے تیکر پاؤں پڑے بے اختیار ہات
مہندی توں لائی ہے سو منجے محض یوں دسے جیوں عاشقاں کے لہو سوں کیے ہیں لگار ہات
سو کیاں سوں دو طرف تھے نین چلبلے ترے جیوں لشکریاں کھڑے ہیں لے ننگی کٹار ہات
روں روں شگفتہ ہوکے مرا جیوں بہار آج تیکر دو جوبناں کے چڑیں گرانار ہات
بیتاب ہو پڑیا ہے مرا جیو فراق تھے دے آج ہر سند سوں اس اسے گل عذار ہات
رکھیں ہزار شب قدر ہے کہ جان تج زلف تھے لگے مج اگر یکدو تار ہات
غواص عاشقاں میں کرے کیوں نہ ناز آج
تج سار کا چڑیا ہے در شاہوار ہات

عما اکھاڑا ۱۲ دفعہ سے ساتھ

(۱۹)

آج تو ہے بخت جو آئی سعادت کی رات
چاند سوں میکر ملا غم تھے منجے دے نجات

گھر سب اجالے سوں بھر سیج کے پھولاں تمام
میری نظر میں دسیں آج ستاریاں کی دھات

جب تھے مرے کان میں بات پیا کی پڑی
تب تھے سہا ہو رہیا ذات مرا جیوں نبات

خط سوں ادھر کیا ہے کریں جو کہی تو کھیا
خط سو ہے ظلمات جیوں ہے ادھر آب حیات

روپ مرے لال کا آئے نہ تحریر میں
چاند عطارد اگر ہو دیں قلم ہور دوات

اس کے قد آنگے ستم کرنے سرو کوں خجل
باد اڑاتا پھرے چمنے چمن پا تے پات

پھول ہو کیوں نا کھلوں پیو کے کرم تھے غواص
ہات چڑی ہے مرے آج خوشی کی برات

---

(۲۰)

جب عاشقاں دل میں ہوس پیدا کیے کھانے شکر
تب قدسیاں دکھلادیے تج لب کے دریانے شکر

تج موں کی لذت کے بدل پیدا کیے دیک شیرنیاں
شیرا ہوا اپنی ذات سوں تب آئی دریا نے شکر

شکر لباں کی آج سر تاج ہے کر ہر گھڑی!!
ایلوج ہور تا بات کوں جاتی ہے سمجھانے شکر

موں کھول توں ہسنے براں دو رس بھرے تیرے ادھر
تقصیر نیں کرتے ہیں کچ عالم پہ برسانے سکر!!

نادر ھو توں ہنچی ہے سکر جگ میں خوشیاں سوں پانٹنے
اسماں کی گاڑی میں بھر قدسی لگے لیانے شکر

تیرے ادھر امرت کے چشمے کوں دیکھ سب سے بغیر
قدرت نہیں جو کر سکے کر دوا ہو کچے بھانے شکر

غواصؔ تیری مدح میں بولیا ہے دیکھت یو غزل
ہر بیت کے تئیں جیو کا تعویذ کر با نے شکر

---

(۲۱)

کیا نکے نہ منج انکھیاں تھے ترا اے نگار نقش
بس ہے تمام عمر میں اے یادگار نقش

باطن میں دیکھتا ہوں تو خوش روپ سوں ترے
پکڑیا ہے دل تمام انگوٹھی کے سار نقش

حیران ہو، جمال ترا دیک، ہر گھڑی
چھنتے ہیں آج چاند پہ تارے ہزار نقش

ہرگز مری نظر میں نہ آوے جو عرش تھے
قدسی ہزار چھند سوں لیا ویں چنار نقش

مانی ہو آج منج کوں ترے حسن کا خیال
لے سد کرے عُنے کی پیٹی پر منوار نقش

جنکوں رات دیس ترے غم سوں شاد ہے
باندے نہ اس کے دل پہ غم روزگار نقش

غواصؔ جو کیا ہے ترے نقش کی غزل
سُن عشقباز رکھیے سینے پہ مار نقش

---

(۲۲)

معشوق وے جو اس تھے کچ ذوق پائے عاشق
دیکھت جمال اس کا بے سدہو جائے عاشق

معشوق وے جو اس کے عشق ہور وصال پر تھے
ہوتا اچھے زیادا ہر دم صفائے عاشق

معشوق وے جو اس کے آب حیات ایسے
نرمل، پچھل ادھر تھے ہو سیر کھائے عاشق

معشوق وے جو اچھے اس کے میٹھے بچن سن
پانوں لگ لیکل جا پانی ہو رہائے عاشق

معشوق وے جو اٹھے جس باٹ میں قدم وو
اس باٹ میں فرش کر دیدے بچھائے عاشق

معشوق وے جو زینت ہور زیب دیکھ اس کا
ہر بال کوں زبان کر ہر دم سرائے عاشق

معشوق وے جو اس کی چھند بند دیکھ تل تل
مطلق غواصؔ نمنے حالت میں آئے عاشق

---

(۲۳)

صاحب جمالاں یاد جب تج حسن کا کرتے نمک
لاجوں تھے سگل جا آپنا ظاہر کرن ڈرتے نمک
مجنوں ہو سارے قدسیاں گھر گھر اچاتے شور آج
رخسار حوراں کے اگر ذرا ترا دھرتے نمک
کالے بھنور سے جو الک تیئے چھٹے ہیں دو طرف
سو حسن کے اسمان کے بادل ہو خوش بھرتے نمک
سب عاشقاں کے جیو پر یکہ صبر تھے سٹنے بدل
تج لب دو منتر کار ہو تلتل کوں منتر تے نمک
یا بھیک تیئے دان تھے چندا پنم کا ھر رین ا
جا گیر ہو اسمان کا تاریاں میں جا برتے نمک
دیدے ہو دریائی مرے تج حسن کے دریا پہ چڑ
کشتیاں میں دل ہور جیوں کی تج ناز کا بھرتے نمک
غواص یو شیریں غزل بے مثل جو بولیا ہے توں
سطلے تھے ہے مقطعے تلک اوّل شکر سرتے نمک

---

(۲۴)

مکھ ترا سگل ہے من مرا بلبل
پھول رنگا رنگی جھڑیں کھل کھل
مست ڈولتی چمن میں جب توں آئے
چار تمل کے بدل سجن بس ہے
گھابرے دل ہوئے دلاں کے جب
ریخ کوں لبدائیں جو بناں تیئے
کیوں سراوے نہ سب سکیاں میں تج

دیکھ اس سگل کوں ہووں میں پل پل
جب ادھر کھول توں ہنسے کل کل
رک چمن کے دیویں سما ڈل ڈل
تیئے ہت کی مراحی کا قل قل
تج نین ناز کا چڑے ڈل ڈل
گانٹھ چولی کے جائیں جب کھل کھل
ہر گھڑی شاہ عبداللہ کھیل کھل

(۲۵)

اے چھبیلی آج تیرے چھند ہور چھب کوں سلام
تج گلابی گال کوں ہور اس میٹھے لب کوں سلام
اس تیرے بالاں کوں ہور اس مست انکھیاں کوں دعا
ہم گنہگر والے تیرے بالاں کی کھب کھب کوں سلام
ناز سوں گردان ڈب ڈگ ڈگ جو آتی ہے ھلوں
اس ھلوں آنے کی ڈگ ڈگ کوں ہور اس ڈب کوں سلام
ہے مرا مطلب یہی جو دل میرا لیوے تیرا
ہم میرے دل کوں ملا ہم تیرے مطلب کوں سلام
ریتیج مج محبوب پر خوش آج غواصی کیا!!!
سر تھے پاداں لگ جتے ہیں چھب تیرے سب کوں سلام

---

(۲۶)

گذری ہے آدھی رات، میں اس رات جاوں پھیر کاں
سنگات تیرے آوں گا ہے کہ تیرا منہ ھیرکاں
بھو تیج ہوا ہے دل میرا رنج تھے دوانا اے سکی
جو ٹک رکھوں اس بند کر تج زلف کا زنجیر کاں
دیکھیا ہوں تصویراں بہوت بے مثل تصویراں ولے
اے دھن تیری تصویر سا عالم منے تصویر کاں
آچھا ٹمک ریتج حسن کا بھید پایا ہے من میں خوب سب
جاگا تل، اتنا نیں کہیں بھی میں لگاوں چیر کاں

سینا کیا ہوں میں صدف آزما کے دیکھوں گا ٹک ایک
دھرتا ہے صافی کس دغا تیکر پلک کا تیر کاں
سب عاشقاں معشوق تے اپنے ہوے ہیں کیمیا
جو دو ہوے تیوں ہو دوں میں تج عشق کا اکسیر کاں
عالم بحث کرنے کتے آتا ہے تج غواص سوں !!
بے شد کروں گا ٹک آسے تج حسن کا تقصیر کاں

---

(۲۷)

خیالاں شاہ کے چن چن بچن نادر جو لیا تے ہیں
دلاں کے آسماناں کے ہو تارے جگمگا تے ہیں
غزل ہور گیت ہر یک جو کتے ہیں عاشقانہ رشے
بھرے امریت کے ہو عشق بازاں کوں جلا تے ہیں
بچن قطب جہاں کا ہر بچن کا پادشہ ہے کر
ملک ہو عرش کے لک آرزو سوں لک لجا تے ہیں
لطافت ہور نزاکت سوں بھریا سو شعر شہ کا
صفا پا ہر صبا بھیجیں جلوی کا ٹل کہا تے ہیں !!
علی شاہ ولایت کی عنایت کا نظر ہے کر
تو یے مضمون اَبل یوں شاہ کے دل میں تھے آتے ہیں
جہاں تاں جگ میں پکڑ دیکھ جو تی شاہ کے باتاں
رتن کھاناں کے ہور موتی دریا کے رشک کھاتے ہیں
بلاغت ہور فصاحت میں نہیں اس شہ کوں جوڑا کر
چھند ہور سور ملکے ملک نس دن جیا سرا تے ہیں

نہ کیوں قربان ہو ووں اس سجن کے ہر بچن پر میں
کہ صیقل ہو کے میرے دل کے درپن کوں منجا تے ہیں
وہاں اس جگت گرشاہ کے سارے غلاماں ہیں
یہی دولت سنجے بس بو غراسی کوں بلاتے ہیں

---

(۲۸)

نہ کوئی معشوق یاں ایسی جو اس سوں لانو جا دل میں
نکوئی عاشق ہے یاں ایسا جو بیسوں دل سوں ٹک مل میں
کہاں ہمدرد وو میرا جو یکتل اس سوں ہمدم ہو!
اپس پر کیوں کر آسان غربت کا یو مشکل میں
کسی ڈالی پہ اس بن میں کھلیا وو پھول نیں دستا
بھنور جس پھول کا ہو کر رہا ہوں جیو سوں مائل میں
نجھا نے آرسی میں مکہ اسے عادت ہے کر دائم!!
رہیا ہوں آرسی کر صاف دل اس کے مقابل میں

---

(۲۹)

میں اپنا عشق باطن کا کسے اظہار نا کرسوں
درونے میں کے باتاں کیں یکایک بھار نا کرسوں
خوشی تو مکھ دکھائی ہے ولے سوگند کھایا ہوں!!
کہ جیسی منج خوشی ہوی بی بغیر از یار نا کرسوں
نہ کرسوں آج تھے رندی نہ پی سوں مد کے پیالے کر
گیا تھا لئی براں توبہ ولے اتبار نا کرسوں

حل اس کے زلف سوں ایک ہور نے منج کاں سکت ہوئگا
تنگ دبلا کر اس تن کوں جو باریک تار ناکرسوں
خضر کے سار ہووے باج اس امرت کے چشمے تیں
جھیں بد تام اپس کوں یں سکندر سار ناکرسوں
بڑی چنچل ہے وو نقطے نمن چپکے سنبڑ سی نا !!
اگر چہ ند حصیر میں اس کے اپس پرکار ناکرسوں
غواصی شہر کی مجلس میں پیا سوں تو تلک زینت
جو سر تھے پانو لگ اپیں درشہوار ناکرسوں

محمد قلی کی شاعری

دکنی شاعری اپنے مخصوص تہذیبی رجحانات، صحت مند ادبی روایات اور اپنے ماحول سے اثر پذیری کی وجہ سے اردو شاعری کی تاریخ میں ایک نمایاں اور منفرد مقام رکھتی ہے۔
مملکت گولکنڈہ کا پانچواں فرماں روا، سلطان محمد قلی قطب شاہ، اردو کا پہلا صاحبِ دیوان شاعر ہے، جسکا مکمل دیوان عہدِ قدیم ہی میں مرتب اور مدون ہو چکا تھا۔ محمد قلی کا ضخیم کلیات پچاس ہزار اشعار پر مشتمل ہے جس میں غزل، قصیدہ، مرثیہ، رباعی وغیرہ تمام اصناف سخن موجود ہیں۔ مثنوی اور رباعی کی صنف کو چھوڑ کر محمد قلی کا تمام کلام غزل کے فارم میں ہے۔ غزل کے لیے جس داخلی کیفیت اور خارجی ماحول کی ضرورت ہوتی ہے، وہ محمد قلی کو میسر تھا۔ اسی لیے غزل اس کی محبوب سخن بن گئی۔ اس کی وہ تخلیقات بھی ڈاکٹر زور نے جن کے عنوانات قائم کیے ہیں دراصل مختلف موضوعات کے تحت کہی ہوئی مسلسل اور مربوط غزلیں ہی ہیں۔

دکن کے دوسرے اہم شاعروں کی طرح محمد قلی کی شاعری کی نمایاں خصوصیت سادگی بیان اور واقعیت ہے۔ اس نے اپنے مشاہدات، محسوسات اور تجربات زندگی کو سیدھے سادھے الفاظ میں حقیقت پسندی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ محمد قلی کے کلام میں سوز وگداز ہے اور نہ فکر کی گہرائی، درد وغم کی فراوانی ہے اور نہ نشتریت۔ اس نے اپنی زندگی کی بہاریں عیش ونشاط اور راگ رنگ میں گزاریں۔ اسی لیے اس کے کلام میں رنگینی و رعنائی ہے۔ سیرابی وسرمستی ہے۔ تازگی وشگفتگی ہے غرض آسودگی کے تمام روپ اس کی شاعری میں جلوہ گر ہیں۔ وہ ایک عظیم الشان سلطنت کا مطلق العنان بادشاہ تھا۔ مورخوں کا بیان ہے کہ اس کے محلوں میں مختلف ممالک کی منتخب حسینائیں موجود تھیں۔

اس لیے اس کی تمناؤں اور آرزوؤں کے آسودہ نہ ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ محمد قلی کی شاعری اس کی رنگارنگ شخصیت کا آئینہ ہے۔ اس نے اپنے کلام میں اپنی بدنصیبی کا شکوہ کیا ہے اور نہ ناکامی و محرومی پر آنسو بہائے ہیں۔ اس نے اپنے آپ کو مسرور رکھا اور خوشی کے اظہار کے لیے نبیؐ اور علیؓ کا شکر بجا لاتا رہا۔ اس کے کلام میں دل کو پگھلانے والے اشعار نہیں ملیں گے بلکہ جھوم جھوم کے گائے جانے والے مدھ بھرے گیت ملیں گے کیف و سرور اور نشاط انگیزی ملے گی۔ چند اشعار دیکھیے۔

نبیؐ صدقے یارا اماماں کرم تھے　　کر عیش جم بارا پیاریاں سوں پیارے

پیالی او مکھ دیکھ پینا شراب　　فرح بخش ساعت میں لینا شراب

ساقیا آ شراب ناب کہاں　　چند کے پیالے میں آفتاب کہاں

نبیؐ صدقے قطب جم عیش کر عیش　　کہ تجھ در پر کھڑے ہیں فتح و اقبال

محمد قلی ایک کثیر المحبوب شاعر ہے، اس نے اپنی بے شمار محبوباؤں کی تعریف و توصیف میں متعدد غزلیں کہی ہیں۔ محمد قلی کے کلام میں محبوب کی جنس مبہم نہیں رہتی بلکہ واضح طور پر اس کے لیے صیغۂ تانیث استعمال کیا گیا ہے اور برملا انداز میں اس کو سانولی، چھبیلی، سہیلی، گوری، سندری، پیاری، رنگیلی وغیرہ ناموں سے یاد کیا گیا ہے۔

محمد قلی نے اپنی پیاریوں کی سراپا نگاری میں، بے پناہ شعری صلاحیتوں اور فنی بصیرت کا مظاہرہ کیا ہے۔ اس کی وہ غزلیں جن میں محبوب کا سراپا بیان کیا گیا ہے، اپنی نظیر آپ ہیں۔ اردو شاعری میں سراپا نگاری کے آغاز کا سہرہ محمد قلی کے سر ہے۔ محمد قلی کی سراپا نگاری کا ایک نمایاں وصف یہ ہے کہ اس کے کلام میں ہر محبوب کی بعض مخصوص اور انفرادی خصوصیات ابھر کر سامنے آتی ہیں۔ فارسی اور اردو کے اکثر شاعروں نے سراپا نگاری کے نمونے پیش کئے ہیں لیکن ان کے مطالعہ سے محبوب کی کوئی واضح تصویر نہیں بنتی اور بیشتر صورتوں میں معشوقہ کے حسن و جمال اور قد و خال کی مبالغہ آمیز تعریف کی گئی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ محبوب کی انفرادیت ختم ہوگئی اور ہر شاعر کے معشوق کی شکل و صورت اور چال ڈھال میں اس قدر یکسانیت نظر آنے لگی کہ ایک کو دوسرے سے الگ کر کے دیکھنا تقریباً ناممکن ہوگیا۔ اس کے

برعکس محمد قلی کی ہر پیاری اپنی چند انفرادی خصوصیات رکھتی ہے۔ نہ اس کا دہن معدوم ہے اور نہ کمر عنقا۔ اس کی بے شمار پیاریوں کے خدو خال ایک دوسرے سے اسقدر مختلف ہیں کہ ان غزلوں کے مطالعہ سے، ہر محبوبہ کی علاحدہ علاحدہ تصویر سامنے آتی ہے۔ مثلاً ننھی ایک کم سن نوخیز لڑکی ہے جو رسم عاشقی سے ناآشنا ہے۔ جب وہ چاندنی میں ناز و انداز سے چلتی ہے تو چاند للاج سے چھپ جاتا ہے۔ اور ستارے اس کی آرتی اتارنے کے لیے آکاش سے دھرتی پر اتر آتے ہیں۔ "سانولی" ایک چنچل سلونی ناری ہے جسکا قد سر دھیا اور آواز کوئل کی طرح سریلی ہے۔ "کنولی" اتنی نازک حسینہ ہے کہ ہوا کے ایک جھونکے سے بھی اسکی کمر بل کھانے لگتی ہے۔ "پیاری" کی آنکھیں مدھ بھری ہیں اس کی چوٹی زہریلے ناگ کی طرح دکھائی دیتی ہے۔ "گوری" چندر مکھی اور چھیل چھبیلی ہے۔ جو ایک مست ہاتھی کی طرح جھوم جھوم کر چلتی ہے۔ "لالن" کی آنکھیں من موہنی ہیں اور اس کی چال ہنس سے زیادہ دلکش ہے۔

محمد قلی ہندوستانیت کا بہت بڑا پرستار ہے۔ اس کی رگ وپے میں ہندوستان کی تہذیب سرایت کر گئی ہے۔ وہ ہندوستان کی ہر نمایاں اور مشہور رسم، تہوار، وضع قطع اور طور طریق کو اپنے خیالات میں بسا لینا چاہتا ہے۔ یہاں اس امر کا انکشاف دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ اس نے اپنے آبا و اجداد کی روش سے ہٹ کر دکنی وضع قطع اختیار کی۔ قطب شاہی سلاطین میں وہ پہلا بادشاہ ہے جس نے داڑھی کے بجائے مونچھ رکھی اور شاہی لباس کی جگہ دیسی ململ کے سادہ کپڑے زیب تن کیے۔

محمد قلی کی شاعری میں اپنے عہد اور ماحول کی مکمل ترجمانی ملتی ہے۔ اس کے کلام کے مطالعہ سے اس عہد کی سماجی زندگی کے متعلق بہت کچھ مواد حاصل کیا جا سکتا ہے۔ شادی بیاہ کے رسوم، مختلف موسموں، عیدوں، تہواروں، کھیلوں وغیرہ کی تفصیلات کے دلچسپ مرقعے اس کی شاعری میں جا بجا بکھرے ہوئے ہیں۔ محمد قلی کی شاعری نہ صرف اس کی منظوم سوانح حیات ہے بلکہ اپنے عہد کی ایک مستند تاریخ بھی۔ جس میں چار سو سال پہلے کی زندگی کی تصویریں دیکھی جا سکتی ہیں۔ محمد قلی نے عید میلاد، شب برات، شب معراج، عید رمضان اور دوسری عیدوں کے ساتھ ساتھ بسنت۔ مرگ، ہولی، دیوالی جیسے خالص ہندوستانی تہواروں کو بھی ایک

بین قومی تقریب کی حیثیت سے رائج کیا۔ اس کی شاعری کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ مغل فرماں رواؤں کی طرح وہ بھی اپنی رعایا کی تقریبوں میں کھلے دل سے شریک ہوتا تھا۔ محمد قلی کی شاعری کے اس پہلو پر ڈاکٹر زور نے کلیات محمد قلی کے مقدمے میں تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ اس کی زندگی سراسر عیش کی زندگی تھی۔ آے دن محلوں میں رقص و سرور کی محفلیں منعقد ہوتیں۔ مطرب خود بادشاہ کی غزلیں سازوں پر پیش کرتے۔ دیوالی کے موقع پر چراغاں کا اہتمام ہوتا ہولی میں رنگ کھیلا جاتا اور بسنت کے موقع پر محل کے سارے گوشے زرد رنگ میں ڈوب جائے یہ ساری تقاریب خواہ وہ مذہبی نوعیت کی ہوں یا موسمی تہواروں کی صورت میں محمد قلی کے لیے عیش و نشاط کے ایک تازہ عنوان کی حیثیت رکھتی ہیں۔

اردو شاعری پر عموماً یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ یہ ہندی نژاد ہونے کے باوجود ہندوستانی رنگ و روپ سے کوئی علاقہ نہیں رکھتی۔ اس کے سارے قد و خال ایرانی ہیں اس کی نہروں میں دجلہ و فرات کی روانی ہے۔ اس کی عشقیہ داستانیں شیریں فرہاد کے افسانے ساتی ہیں۔ اس کے باغوں میں قمری و بلبل نغمہ سنجی کرتے ہیں۔ اس کے چمن میں سرو و صنوبر اگتے ہیں اس کی بہار لالہ و گل کھلاتی ہے۔ غرض اس کی تمثیلات، تشبیہات، استعارات اور تلمیحات ہندوستانی کم اور ایرانی زیادہ ہیں۔ یہ خیال ۱۸۵۷ء کے بعد دبستان دہلی اور لکھنو میں نشو و نما پانے والی شاعری کے لیے ایک حد تک درست معلوم ہوتا ہے لیکن محمد قلی قطب شاہ یا دکن کے دوسرے شعرا اس خصوص میں کافی حقیقت پسند ہیں اور ایک صحت مند نقطۂ نظر کی ترجمانی کرتے ہیں۔ غرض محمد قلی کی شاعری کا سارا مواد اپنے اطراف و اکناف کے ماحول سے حاصل کرتا ہے جو تشبیہوں، استعاروں، تلمیحوں علامتوں اور کنایوں کے سہارے شعر کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ محبوب کے حسن اور اس کے خد و خال کے متعلق اس نے جو تشبیہیں تراشی ہیں، ان میں بھی مقامی ماحول اور ہندوستانی کلچر کی روح رچ بس گئی ہے چند شعر دیکھیے جن میں محبوب کے چہرہ زیبا کو کنول، مل کو بھنور، آواز کو کوئل کی سریلی آواز، زلفوں کو رات، مانگ کو صبح، آنکھوں کو بت خانہ، اور پتلیوں کو بت سے تشبیہ دی گئی ہے۔

کھل پھول پر تو بھنور ہے لذیذ ولے مکھ پہ تجھ تِل بھنور تے لذیذ
توں سب ہی اتم ناری تیرے سم نہیں کوئل تیرے بولاں تے ہاری دسے
کبس کھولے کر نے لگی رات ہے ہماں کوں وو مانگ کاڑے جب سکی وو دلیس ہماں کوں صبا
بت خانہ نین تیر صورت نین کیاں پتلیاں مج نین ہیں پوجاری پوجا ادھان ہمارا

محمد قلی طبعاً راگ رنگ اور نغمہ ونشاط کا شاعر ہے۔ اسی لیے اس کی غزلوں میں رنگینی ورعنائی اور آسودگی وسرمستی کے تمام روپ نمایاں ہو جاتے ہیں۔ لیکن اس کی غزل محض عیش کوشی یا کامیاب عاشق کے نشاط وصل کی داستان ہی نہیں بلکہ ایک دردمند دل اور حساس شاعر کے جذبات کی ترجمان بھی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ محمد قلی کے کلام میں فراقیہ اشعار کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہے لیکن یہ اشعار محمد قلی کے فکروفن کی گہرائی اور گیرائی کا پتہ دیتے ہیں۔

چند شعر دیکھیے۔

بن سیر چمن ساری کلیاں سوک رہی ہیں ٹک آکے کر دگشت چمن جی اٹھے سارا
خدا جیو کی جان کوں دکھا ایک بار دکھاں عرض کر غم کروں خوار زار
جو نظر سامنے نہیں ہے یار نین پاتی میں تیرتا دلدار
تج بن پیارے نیند ٹک نیناں میں مج آتی نہیں رینی اندھاری ہے کٹھن تج بن کٹی جاتی نہیں

محمد قلی کے کلام میں حسن وعشق کے ساتھ ساتھ مذہبی رنگ بھی شدت سے ابھرتا ہے۔ مذہبی رنگ کی شاعری میں بھی محمد قلی نے جوش عقیدت اور اپنے اعتقادات سے والہانہ وابستگی کا اظہار کیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ محمد قلی پر کھر پور عقیدہ رکھتا ہے۔ اور مذہبی رسوم پر بھی چلتا ہے لیکن مذہب کی حقیقی روح اس کی شخصیت اور شاعری دونوں عاری ہیں اس کو مذہب کے صرف تہذیبی پہلوؤں سے دلچسپی ہے۔ ستم ظریفی یہ ہے کہ وہ اپنی عیش کوشی کو بھی نبیؐ اور علیؓ کا صدقہ قرار دیتا ہے۔ اسے مذہب اس لیے عزیز ہے کہ اس کی وجہ سے زندگی، حکومت، دولت، عروج اور دنیوی کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ مذہبی موضوعات اور تقاریب پر اس نے متعدد نظمیں لکھی ہیں لیکن ہر توجیہ

میں اسے یہ فکر رہتی ہے کہ اس کی پیاری یا سانولی نے آج کون لباس زیب تن کیا ہے، اور وہ نبیؐ کے صدقے سے کتنی پرکشش دکھائی دے رہی ہے۔

دکنی ادب کے بعض نقادوں نے محمد قلی کی شاعری کو الہامی قرار دیا ہے لیکن محمد قلی کے ہاں نہ تو مضامین غیب سے آتے ہیں اور نہ ہی اس نے عرش سے ادھر کی باتیں کی ہیں وہ تو اسی عالم رنگ و بو کا ایک مغنی ہے۔ جہاں اس کی سکھیاں اس کے درشن کی منتظر رہتی ہیں بے شمار محبوباؤں اور پیاریوں کے جھرمٹ میں رہ کر اس نے انہیں کے "عشق بہ جمال" قد و خال اور رفتار و گفتار کی داد دی ہے۔ اس نے اپنے مشاہدات اور محسوسات کو سادگی اور حقیقت پسندی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ یہی اس کی شاعری کی اہم خصوصیت ہے۔ وہ ایک خوش گو اور اردو کا اولین صاحبِ دیوان شاعر ہے۔ اردو زبان کی تاریخ میں یہی واقعہ اس کے نام اور کلام کو ہمیشہ زندہ رکھنے کے لیے کافی ہے۔

وجہی کی غزلیں

ملک الشعرا[1] اسد اللہ وجہی قطب شاہی عہد کا ایک عظیم المرتبت شاعر اور صاحب طرز ادیب ہے۔ دکن کے دیگر کلاسیکی شاعروں کی طرح، وجہی کی تاریخ پیدایش اور سنہ وفات کا کوئی پتہ نہیں چلتا۔ غالباً اس نے ابراہیم قطب شاہ (۱۵۵۰ء تا ۱۵۸۰ء) کے آخری زمانے میں ایک خوش گو شاعر کی حیثیت سے شہرت حاصل کی محمد قلی قطب شاہ (۱۵۸۰ء تا ۱۶۱۱ء) نے اس کو اپنے دربار کا ملک الشعرا مقرر کیا تھا اور پھر اس نے محمد قطب شاہ (۱۶۱۱ء تا ۱۶۲۶ء) اور عبد اللہ قطب شاہ (۱۶۲۶ء تا ۱۶۷۴ء) کا زمانہ بھی دیکھا۔

وجہی اپنے عہد کا ایک قد آور فنکار تھا۔ اس لئے فطری طور پر اس کے معاصر اور زمانہ مابعد کے شاعروں نے اس کے کمال فن کا اعتراف کیا ہے۔ طبعی اپنی مثنوی "بہرام و گل اندام" کی تصنیف کے دوران وجہی کو بالکل اسی طرح خواب میں دیکھتا ہے جس طرح خود وجہی نے فیروز کو خواب میں دیکھا تھا اور اس سے اپنی مثنوی کی تعریف سنی تھی۔ طبعی کے اشعار ہیں ؂

---

[1] اسمم اسد اللہ وجہی تخلص است۔ دیوان وجہی قلمی۔ کتب خانہ سالار جنگ حیدرآباد

نگیا میں جو یو مثنوی بولنے | یو موتیاں نچھل ڈھال تیوں رولنے
یو وجہی سا مرے خواب میں آئے کر | نکہ اپنا سورج نادو کھلائے کر
سراسر سینا جو مری مثنوی | کہیا بات طبعی ہے تیری نوی [1]

شاہ افضل قادری (مصنف محی الدین نامہ) اپنے ایک قصیدہ میں عبداللہ قطب شاہ کی مدح کے دوران وجہی کی فن کارانہ صلاحیتوں کی داد دیتا ہے اور اس کو "عاقل" "کامل" "گیانی" اور "گنبھر" کے الفاظ سے یاد کرتا ہے

تجھ ایسے شاہ کوں ہونا سو وجہی سار کا شاعر | پنڈت عاقل پنڈت کامل پنڈت گیانی پنڈت گنبھیر

ملک الشعرا ملا غواصی ایک قصیدے میں عبداللہ قطب شاہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہتا ہے کہ غواصی اور وجہی جو تیرے دربار سے وابستہ ہیں دکن کے بلند پایہ شاعروں میں اپنا ثانی نہیں رکھتے ہ

اس دکن کے شاعراں میں تجہ شہنشاہ کے نزیک ہے غواصی ہور وجہی شاعر حاضر جواب [2]

وجہی کے ہمعصر اور مابعد کے شعرا کے حوالوں کی مدد سے اس کے سنہ وفات کا تعین کیا جاسکتا ہے۔ ابن نشاطی نے اپنی مثنوی "پھول بن" ۱۰۶۶ھ / ۱۶۵۵ء میں تصنیف کی اور اس میں ان تمام اساتذہ سخن کو یاد کیا ہے۔ جو اس وقت وفات پا چکے تھے۔ اس مثنوی میں وجہی کا نام نہیں ملتا جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وجہی ۱۰۶۶ھ / ۱۶۵۵ء تک بقید حیات تھا۔ البتہ طبعی اپنی مثنوی "بہرام و گل اندام" میں وجہی کو خواب میں دیکھتا ہے۔

اور اس کی عدم موجودگی پر اظہار افسوس کرتا ہے یہ مثنوی ۱۰۸۸ھ / ۱۶۷۷ء میں

---

[1] ڈاکٹر زور - دکنی ادب کی تاریخ صہ ۸۲

[2] محمد علی اثر - غواصی شخصیت اور فن صہ ۳۱

[3] ڈاکٹر زور - تذکرہ مخطوطات ادارہ ادبیات اردو (مخطوطہ نمبر ۹۰۰)

لکھی گئی۔ ان شواہد سے پتہ چلتا ہے کہ وجہی نے ۱۰۶۶ھ مطابق ۱۶۵۵ء اور ۱۰۸۸ھ مطابق ۱۶۷۷ء کے درمیان وفات پائی۔ سب رس کے ایک قدیم مخطوطے کے ترقیمے سے پتہ چلتا ہے کہ وجہی کا مزار درگاہ حضرت سید حسن شاہ برہنہ حیدرآباد کے احاطے میں موجود ہے۔[1]

"قطب مشتری (۱۶۰۹ء) سب رس (۱۶۳۴ء) "تاج الحقائق" اور "دیوان وجیہہ" (فارسی) کے علاوہ وجہی کی چند غزلیں دستیاب ہوئی ہیں۔ قطب مشتری میں آٹھ اور سب رس میں دو غزلیں شامل ہیں۔ ان غزلوں کے علاوہ مولوی سخاوت مرزا[2] اور جناب اکبرالدین صدیقی[3] نے اس کی مزید چھ غزلوں کی نشاندہی کی ہے وجہی کی نو دریافت غزلوں اور اس کے فارسی کلام سے پتہ چلتا ہے کہ محمد قطب شاہ کے عہد ۱۶۱۱ء مطابق ۱۶۲۶ء میں کسی وقت اُن پر شاہی عتاب نازل ہوا" دوست دشمن بن گئے اس کو "چور" اور "دند" کہا گیا تلخی ایام اور تلخی روزگار نے اس کو زہر کے گھونٹ پلائے یہاں تک کہ اس کو کسمپرسی، عسرت، گمنامی، مفلسی اور فاقہ کشی کے دن بھی دیکھنے پڑے۔

کالے بنداں پڑے ہیں انجھو کر انکھیاں تے ۔۔۔ جاں حال میں اپس کا لکھنے قلم رکھیا ہوں

بھوکا ہوں کہ کسی کن میں ہات نہیں پسا ریا ۔۔۔ آپس کوں آپ کھا کر اپنی شرم رکھیا ہوں

باطن فقیر ہو کر، ظاہر غنی رہا ہوں ۔۔۔ لوگاں میں بارے جیوں تیوں گھر کا بھرم رکھیا ہوں

مجھ سوں زمانہ چور، دند بھو تیچ ہے پکڑیا ہے

کرنا جو کچھ تھا سو کیا بھی کیا کرے گا دیکھنا

کدھاں لگ ہیں اچھوں دکھ، بچھڑ اپنے جیسیاں تے

صبوری حد تے گذری ہے ڈروں کیتا رقیباں تے

---

[1] ڈاکٹر زور۔ تذکرہ مخطوطات ادارہ ادبیات اردو (مخطوطہ نمبر ۹۰۰)

[2] قدیم اردو کی ایک نایاب بیاض۔ اردو کراچی اپریل ۱۹۵۴ء

[3] ماہنامہ "سب رس" حیدرآباد۔ فروری ۱۹۶۶ء مارچ ۱۹۷۱ء، اپریل ۱۹۷۱ء

نہ پیارا پیار پر آتا نہ برہا مار کر جاتا
کدھاں لگ یہں کروں بھاتا جو اس ڈھونڈ نہیا تے

وجہی پیو کو دکھیائیں رقیباں چپ کئے ٹلا نہ ٹلے
خدا اپنی پنہ راکھے برے لوگاں کی جیباں تے

لطف شہ صورت غذاب خدا است
غذ ...ش خواری و غذاب خدا است

پادشاہ جہاں مقلیم
خاک ہم بنیست ہم خزانہ ما

مفلسی سی کشم بسیار
کہ سخاوت دریں زمانہ کم است

اب تک وجہی کی جملہ سولہ غزلیں دستیاب ہوئی ہیں، جن کے مطالعہ سے یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں کہ وہ قدیم اردو کا ایک پختہ مشق اور قادر الکلام غزل گو بھی تھا اور یقیناً اس نے فارسی کے ساتھ ساتھ اردو میں بھی کوئی دیوان اپنی یادگار چھوڑا ہوگا جو ہنوز پردہ تاریکی میں ہے۔

وجہی کے رنگ تغزل کا جائزہ لینے سے قبل ضروری معلوم ہوتا ہے کہ تنقید شعر کے بارے میں اس کے اصول و نظریات پر بھی سرسری نظر ڈالی جائے۔ شاعری کے متعلق وجہی کے ذہن میں ایک واضح مفہوم و معیار موجود ہے، اس لئے اس نے سخن سنجی و سخن فہمی کے پیمانے بھی مقرر کر دیئے ہیں۔ "قطب مشتری" میں تعریف سخن کے عنوان سے وہ کہتا ہے کہ بہتر کلام وہی ہے جس میں سادگی، سلاست اور ربط پایا جائے۔ ایسے الفاظ شاعری میں استعمال کئے جائیں جنھیں اساتذہ اپنے کلام میں استعمال کر چکے ہیں۔ شعر اگر آرائش و زیبائش کے بغیر بھی دلکش اور جاذب نظر ہو سکتا ہے لیکن ان چیزوں سے اس کے حسن میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ لفظ و معنی کے باہمی رشتہ سے شعر میں جان پڑ جاتی ہے الفاظ منتخب اور معنی بلند ہونے چاہئیں۔

کتا ہوں تجھے پند کی ایک بات　　کہ ہے فائدہ اس منے دھات دھات
جے ربط بولے تو بیتاں پچیس　　بھلا ہے جو اک بات بولے سلیس
اسی لفظ کوں شعر میں لیاے توں　　کہ لیا یا ہے استاد جس لفظ کوں
اگر خوب محبوب جیوں سور ہے　　سنوارے تو نور اعلیٰ نور ہے
اگر فام ہے شعر کا تجکوں چھند　　چنے لفظ لیا ہور معنی بلند

قدیم دکنی بالخصوص دبستان گولکنڈہ کی شاعری کی ادبی خصوصیات کا جائزہ لیا جائے تو ہم دیکھتے ہیں کہ کم و بیش یہی خصوصیات دکنی کے دوسرے کلاسیکی شاعروں کے ہاں بھی پائی جاتی ہیں اس میں شک نہیں کہ ہر شاعر کچھ نہ کچھ انفرادی خصوصیات کا حامل ضرور ہوتا ہے لیکن بہ حیثیت مجموعی بعض نمایاں خصوصیات تمام دکنی شعرا میں مشترک نظر آتی ہیں سادگی وسلاست اور روانی و برجستگی دکنی شاعری کی وہ نمایاں خصوصیت ہے جو ۱۷۰۰ء کے بعد شمالی ہند میں نشوونما پانے والی شاعری میں تدریجی طور پر کم ہوتی گئی ہے۔ ولیؔ یا نامانظر کی تحریک کے بعد شمالی ہند کے شعرا کا طرز بیان بتدریج فارسی طرز نگارش سے متاثر ہونے لگتا ہے۔ سترھویں صدی عیسوی کے فارسی ادب پاروں میں صنعت کاری کا رجحان اور بات کو الجھا کے پیش کرنے کے میلان کا غلبہ تھا صنائع بدایع کا اہتمام دور از کار تشبیہات، استعارات اور تلمیحات کے ذریعے بات کو زیادہ پر پیچ بنا دینے کا رجحان، فارسی شاعری کے اہم عناصر تھے۔ اس کے برعکس وجہی محمد قلی غواصی یا دکنی کے دوسرے شاعروں نے فارسی کی مروجہ روایت سے انحراف کرتے ہوئے۔ مرصع اور پر پیچ اسلوب کی جگہ سادہ اور رواں اظہار بیان اپنایا۔ وجہی کی غزلوں میں شاید ہی کوئی مقام ایسا ملے گا جہاں اس نے پر پیچ اسلوب کو اپنایا ہو یا مضمون کو الجھا دینے کی کوشش کی ہو۔ ذیل کے اشعار اس کے کلام کی سادگی وسلاست کے ترجمان ہیں

تجہ مکھ کے درس کیا یو سورج سو درسنی ہے　　تجہ نور جھمکنے تے سب جگ میں روشنی ہے
دل میں ترا عشق لی کیوں کر سر کا دیکھنا　　کو لگ مجھے عالم منے رسوا کرے گا دیکھنا
ایک بار ازما دیک کر کھلے دغا سو بس نہیں　　سو بار پھر پھر کرا سے بھی آزمانا کیا سبب

برہ بس بھید پایا سب تن مردن گی پوبن جیو کن   درد ہے عشق کا مجہ کن بھلاتا ہوے طبیباں نے

دکھاتا ہوں میں تجھے یار دیک   توں جیو تے اپس کوں اپنے مار دیک

جاتا ہے جیو پیارے ٹک بیگ آ رحم کر   تجھ درس دیکھنے کوں انکھیاں میں دم رکھیا ہوں

آخر الذکر شعر کے مضمون کو استاد ذوق نے کچھ اس طرح باندھا ہے۔

آنا ہے گر تو آ کہ سینے سے چل کے اب   آنکھوں میں آ کے ٹھہرا ہے دم انتظار کا

وجہی جذبات، کیفیات اور احساسات کا نبّاض اور ترجمان ہے۔ اس لیے اس کی غزل میں سلاست، بے ساختگی اور دل نشینی پائی جاتی ہے۔ اس نے سیدھے سادے لیکن منتخب الفاظ اور تیکھے اسلوب میں عشق و عاشقی کے واردات اور معاملات رقم کیے ہیں اس کے کلام کا اثر دماغ کے بجائے دل پر ہوتا ہے۔ فکر سے زیادہ اس میں جذبے اور خلوص کی کارفرمائی نظر آتی ہے محمد قلی کی غزلوں میں چھچھل پن شوخی اور ہرجائی پن بعض مقامات پر حد سے تجاوز اختیار کر لیتا ہے جبکہ وجہی کی غزل کا سب سے نمایاں وصف پاکیزگی کلام ہے جو ہوا و ہوس بلکہ ہر طرح کی سستی جذباتیت سے پاک ہے، اس میں ایک پاکیزہ کردار کی جھلک نظر آتی ہے، ایک سلیقہ، رکھ رکھاؤ اور ضبط و احتیاط کی کیفیت محسوس ہوتی ہے۔

اے ماہ شام ہوئی ہے سحر تجھ فراق تے   کاں وصل دیکھوں جاؤں کدھر تجھ فراق نے

مد عشق میں پیا سو چڑیا ہے اثر مجھے   سدھ عقل، فہم چھپیں کیا ہے خبر مجھے

جہاں میں دیکھتی ہوں واں مجھے اس کا پیو موں دسنا

وہی بستا ہے دل میں دوجے ٹھارے یا و آنا

یکتائیں سہیلی مرنا، دل دوجے پر نا دھرنا

اس پیوں کو اپنا کرنا اسی پاپی من کوں کھوے کر

وجہی کی غزل کی دوسری نمایاں خصوصیت واقعہ نگاری یا حقیقت پسندی کا رجحان ہے اس کے کلام پر مقامی ماحول کی تہذیبی روایات اور معاشرتی خصوصیات کی گہری چھاپ نظر آتی ہے۔ غزل میں ہندوستانی ماحول اور مقامی روایات کی

زیبا کو آنکھوں میں اس طرح بسا لیا ہے کہ ہر سمت اسے اپنا "پیا" ہی نظر آتا ہے۔ وجہی کی ریختیوں میں محمد قلی اور ہاشمی کی طرح چوماچاٹی ہے۔ نہ فحاشی، جنسی تلذذ ہے اور نہ جذبات کی پراگندگی، اس کے ہاں ایک سنجیدہ پن، پاکیزگی اور رکھ رکھاؤ کا احساس ہوتا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

یکتا ہیں سہیلی مرا دل دوجے پہ نہ دھرنا
اس پیو کو اپنا کرنا اس پاپی من کوں کھوے کر
جہاں میں دیکھتی ہوں واں مجھے اس کا چ موں دستا
وہی بستا ہے دل میں وچہ ٹھارے ٹھار یاد آتا
دو تن کے بول رے سب سہاری اے باد نا چپ رہ
اگر تجہ کام ہے تو کہہ مرا دو پیو کاں اچھتا
نہ پوچھوں بہن جو تسی کب ملنا پیو سوں ہوے سی
غم برہا [illegible] میں سوے سی نا جانے دکھ یو کرے سی
چلو نا جائیں اے سہیلیاں ہمارا لال جیاں اچھتا
دلا کوئی جانتا نہیں ہے کہ بھوند وو کہاں اچھتا

وجہی کی ریختیوں کا بیشتر حصہ عالم فراق کی کیفیات کی ترجمانی کرتا ہے۔ اس میں وصل کے رنگین لمحات کم ہیں اور صبر آزما گھڑیاں زیادہ وجہی کے فراقیہ اشعار میں ایک برہن کے دل کی دھڑکنیں سنائی دیتی ہیں۔

طاقت نہیں دوری کی اب توں بیگ آمل رے پیا
تج بن مجے جیونا بھوت ہوتا ہے مشکل رے پیا

کھانا ہر گز بھاتی ہوں پانی انجوں پیتی ہوں
تجھتے بچھڑ کے جیتی ہوں میں کیا سخت ہے دل آپیا

پیو اپنے کوں ملک آج میں نس سپنے دیکھی سوے کر
جب پیو چلا سٹ سیج منج تب سوتی اٹھی رو کر

برہ بس بھید بایا۔ تن مروں گی پیو بن جیو کھن
درد ہے عشق کا منج کن بھلانا ہوئے طبیباں تے

سہیلی بالہ بچھڑا ہے مجھے وو بار یاد آتا
بسر نیں سکتی ایک پل میانے وو سو بار یاد آتا

دسیں دھن کہ بیچ نیناں کہ موتی تھال بیں ڈھلتے
لٹاں جھٹ تن آپر یوں ہے بھونگ جیوں نیر پر جھلتے
بنی دودست چنچل کے اچھیں بیچ مکہ نرمل کے
کنول پر بیٹھ جیوں جل کے سورہ رہ بادسوں ہلتے
دول دھن پہنے کاناں میں کہ سرین پھل پاناں میں
سورج چاند آسماناں میں بچارے لاج تے گلتے
بدل رنگ سیام کھن کنٹل بنی ابلق پنٹ اچپل
کر کالے ڈونگراں کے تل بچے ہرناں کے او چھلتے
تجہ باس سوں مانے ہے پھر کیف کھانا کیا سبب
تن من جلا جوگی ہوے پھر راک لانا کیا سبب
تجہ زلف کے یک تار سوں زنار کر گھالوں گلے
گنگا دھرے توں جیو نے کاسی کوں جانا کیا سبب
نہ پوچھوں بہمن جوتسی کب ملنا پیوسوں ہوسی
غم پرہا سب بن سعلے سی نا جانے دکھ لوکے سی
موہن تجے سورج کہتے سورج میں یو گفتار کاں
زر کا کمر میں زر کمر ہور یو گلے میں ہار کاں
تارے کہتے نیناں کوں تج تاریاں میں مستی توہیں
شب بولتے تجہ زلف کوں شب سیانے اتی تار کاں
راویاں کوں نسبت دیتے ہیں باتاں کوں تیرے اچھراں
راویاں کے باتاں میں یتا جیت یتا تکرار کاں

وجہی اپنے عہد کا ایک عظیم المرتبت شاعر و ادیب بھی نہیں بلکہ بلند پایہ عالم، فلسفی اور حکیم بھی تھا۔ اس کی غزلوں میں واردات عشق کی مختلف کیفیات کے ساتھ ساتھ معرفت وسلوک فلسفہ و تصوف، فخر و قناعت اور اخلاق و حکمت کے مضامین بھی ملتے ہیں۔

دکھاتا ہوں میں کچھ تجھے یار دیک ۔۔۔ توں جیو تے اس کوں اپنے مار دیک

خدا تجھ ہیں تیر تیچ عیبا ہے ۔۔۔ توں دیدار میں اپنے دیدار دیک

معین مکو کرا ہے ایک ٹھار ۔۔۔ وہ ہر ٹھار ہے اس کوں ہر ٹھار دیک

کتا داد پر داد تیتچ گا ۔۔۔ یاری کوئی تو بی کدہیں ہار دیک

بھیتر ہے نجے بھار کی نیں خبر ۔۔۔ بھیتر ہوں دسیا وتیچ توں بھار دیک

جلنے کوں اس شمیں پر عاشق بھرم رکھیا ہوں
پروانہ کے قدم پر آکر قدم رکھیا ہوں
اپنے خدا بغیر بھی کس پاس کچھ منگیا نیں
لوگاں پر اس دنیا کی امید کم رکھیا ہوں
باطن فقیر ہو کر ظاہر غنی رہا ہوں !
لوگاں میں یارے جیوں نیوں گھر کا بھرم رکھیا ہوں
جو کچ جو جیو منگتا ہے سوا تیچ ہاں گر دے خدا
تو گھر اس کا چھوڑ دے پر گھر کوں جاتا کیا سبب

وجہی کی منجملہ سولہ غزلوں میں چھ ریختیاں ہیں۔ ریختی میں چونکہ زنانی لب و لہجہ میں عورتوں کی نفسیات اور مشاہدات زندگی کی ترجمانی کی جاتی ہے، اسلئے ان میں دیگر غزلوں کے مقابلے شیرینی، دلکشی اور تاثر کی فراوانی کا احساس ہوتا ہے۔ وجہی نے اپنی ریختیوں میں جس عورت کے جذبات، کیفیات عشق اور احساسات کو گویائی بخشی ہے، اس کی تمناؤں اور آرزوں کا مرکز صرف اس کا محبوب ہے جس کو وہ "پیو، پیارا، لال، یار، سائیں بھوندو (دلربا) وغیرہ الفاظ سے یاد کرتی ہے۔ وہ ایک وفا شعار، شوہر پرست ہندوستانی عورت ہے اور اپنے "پیو" پر اپنا سب کچھ نچھاور کر دینا عین زندگی سمجھتی ہے وہ صرف ایک ہی کی ہو کر رہنا چاہتی ہے لیسے دو تو زیدہ لذت ضرورت ہے لیکن عام عورتوں کی طرح توہم پرست نہیں، اس لیے جوتشی سے یہ پوچھنا بھی گوارا نہیں کرتی کہ کب "پیو" سے ملن ہوگا۔ اس تے اپنے پیا کے چھندہ

ترجمانی بھی یا قدیم دکنی کے دوسرے شعرا کا ایک اہم کارنامہ ہے۔ اُردو شاعری پر عام طور پہ یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ یہ ہندی نژاد ہونے کے باوجود ہندوستانی رنگ روپ سے کوئی علاقہ نہیں رکھتی اس کے سارے خدوخال ایرانی ہیں اس کی نہروں میں دجلہ و فرات کی روانی ہے اس کی عشقیہ داستانیں شیریں فرہاد کے افسانے سناتی ہیں اس کے باغوں میں قمری و بلبل نغمہ سنجی کرتے ہیں۔ اس کی بہار لالہ و گل کھلاتی ہے غرض اس کی تمثیلات تشبیہات تلمیحات اور شاعری کے تمام عناصر عجمی ہیں۔ یہ خیال ۱۷۰۰ء کے بعد دہلی اور لکھنو میں نشوو نما پا[illegible] والی شاعری کی حد تک درست معلوم ہوتا ہے۔ لیکن دکنی شعرا اس خصوص میں کافی حقیقت پسند (REALIST) ہیں اور ایک صحت مند نقطۂ نظر کی غمازی کرتے ہیں۔ وجہی یا دکنی کے دیگر شعرا کا تصورِ محبوب بھی ان کے حقیقت پسندانہ نقطۂ نظر کی عکاسی کرتا ہے۔ یہ محبوب کوئی تصوری و خیالی پیکر نہیں بلکہ اسی عالمِ رنگ و بو میں سانس لینے والا جیتا جاگتا انسان ہے۔ وجہی کی غزلوں میں محبوب کی جنس مبہم نہیں رہتی، اس نے برملا انداز میں اسکو مونث باندھا ہے۔ اور اس کو نار، سہیلی، سکھی، سندر، دھن، سودھن وغیرہ ناموں سے یاد کیا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

تیرے ادھر کوں یاد کرا ے نار من موہن — لڑ لڑتا ہوں اپنے ادھر تج فراق تے
اعجاز ہے دھن اس پر ہرگز منتر چلتا نہیں — دل ہم تو لکی کرنا وے کیوں منتر سے کا دیکھنا
ہاتف خبر دے بیگ اگر دوست ہے مرا — کس رات آملے گی وہ چنچل سندر مجھے
برہے کہ دکھ کٹک میں یوں نیٹ کر رہیا میں — تو اپنے عاشقاں میں سودھن مجے گنی ہے

وجہی کے یہاں تشبیہات و استعارات اس قدر دلکش ہیں کہ ان کے استعمال سے شعر کے حسن میں اضافہ ہو جاتا ہے اس کی تشبیہیں خود بولتی ہوئی ہیں وہ جس چیز کا بیان کرتا ہے اس کی تصویر آنکھوں میں پھر جاتی ہے اس [illegible]بیہوں اور استعاروں میں بھی مقامی ماحول اور مقامی دریاؤں، پرندوں، پھولوں، جانوروں وغیرہ کا ذکر اور کاسی جوگی، جوتسی، بہمن، کنول، گنگا، ڈونگراں، ہرناں، سنیارے، پنکھی، رادیاں، ناگ وغیرہ الفاظ کا استعمال اپنے اطراف و اکناف یا ارد گرد کی اشیا کا تذکرہ اس کے صحت مند نقطۂ نظر کی ترجمانی کرتا ہے۔

حسن شوقیؔ کی ایک غیر مطبوعہ غزل

شیخ حسن شوقیؔ دبستان دکن کا ایک بلند پایہ شاعر گزرا ہے۔ اس کا تعلق نظام شاہی (۱۴۹۰ء-۱۶۳۳ء) قطب شاہی (۱۵۱۲ء-۱۶۸۷ء) اور عادل شاہی (۱۴۸۹ء-۱۶۸۶ء) تینوں سلطنتوں سے رہا ہے۔ لیکن اس کی زندگی کا بیشتر حصہ بیجاپور میں بسر ہوا۔ ابن نشاطیؔ، نصرتیؔ، ہاشمیؔ اور ولی اورنگ آبادی جیسے عظیم المرتبت شاعروں نے حسن شوقیؔ کے کمال فن کا اعتراف کیا ہے۔ ؎

حسن شوقی اگر ہوتے تو الحال — ہزاراں بھیجتے رحمت مجھ اپر ال (ابن نشاطیؔ)

ہوا ہے غلغلۂ ہاشم ترے اشعار کا چوندھر — عجب نہیں گر سنے شوقی حسن سٹ کر دھن لٹکے (ہاشمیؔ)

دس پانچ بیت اس دھات کے کیے ہیں تو شوقی کیا ہلو — معلوم ہوتا شعر اگر کہتے تو اس بستار کا (نصرتیؔ)

حسن شوقیؔ کی اب تک دو مثنویاں "فتح نامہ نظام شاہ" "میزبانی نامہ" تیس غزلیں اور ایک نظم کا پتہ چلتا ہے۔ جنھیں ڈاکٹر جمیل جالبی نے مرتب کر کے دیوان حسن شوقیؔ کے نام سے ۱۹۷۱ء میں انجمن ترقی اردو کراچی سے شائع کیا ہے موجودہ مواد کی روشنی میں حسن شوقیؔ ایک بے مثال مثنوی نگار اور باکمال غزل گو کی حیثیت سے سامنے آتا ہے۔ جہاں تک غزل گوئی کا تعلق ہے، وہ دبستان دکن کے صف اول کے متغزلین میں شمار کیا جائے گا۔ سادگی، سلاست اور واقعیت نگاری حسن شوقیؔ کے کلام کے نمایاں اوصاف ہیں۔

راقم الحروف کو کتب خانہ سالار جنگ کے ایک مخطوطے (بیاض مراثی ۱۰۷) میں شوقیؔ کی ایک غزل دستیاب ہوئی ہے جسے تدوین متن کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ غزل "دیوان حسن شوقیؔ" میں شامل نہیں ہے۔ اسکو ملا کر شوقیؔ کی جملہ غزلوں کی تعداد اکتیس ۳۱ ہو جاتی ہے۔

جا کہہ سلام شہ کوں تیرا ثواب ہووے گا¹
ارداس میں لکھیا ہوں اسکا جواب ہووے گا

توں ڈر نکو لجا نے شہ تجھ غصہ نہو سے
میں خوش خبر لکھیا ہوں مقصد شتاب ہووے گا

اس تن کی توں بھٹی کر آتش فراق لا دے
سب عشق ہے معطر اسکا شراب ہووے گا

سب رگ رگوں میں پر مل پھل میں گلاب جوں لکھے
عارف اول تے توں تھا رک رک رباب ہووے گا

سرمست اول توں تھا اور کوں پلا ہور توں بی لذا
شہباز کے کرم سوں تجھ فتح باب ہووے گا

اس تن کوں توں ذبح کر بریاں نقل کھوں ہونا
چرکا نمک لگا دے سب تن کباب ہووے گا

اسلام ہور شرع سوں شوقی ہوا ہے سنکر
دفتر تو لکھ رکھیا ہوں بعد از حساب ہووے گا

لے ہوسیگا (بہ اعتبار وزن)

شاہ عالم شغلی اور اسکا غیر مطبوعہ کلام

شاہ عالم شغلی (۱۰۳۰ھ / ۱۶۲۰ء — ۱۱۱۴ھ / ۱۷۰۳ء) عادل شاہی دور کا ایک خوش گو صوفی شاعر ہے۔ اس کا ذکر سب سے پہلے محمد باقر آگاہ (۱۱۵۸ھ / ۱۷۴۵ء — ۱۸۰۵ء) نے اپنی مثنوی "گلزار عشق" میں (۱۲۱۱ھ / ۱۷۹۶ء) دکن کے چند نامور شاعروں کے ساتھ کیا ہے۔ باقر آگاہ کے الفاظ یہ ہیں :

"اکثر شعرا کہ مثل نشاطی و فراقی و شوقی و خوشنود و غواصی و ذوقی و ہاشمی و شغلی و بحری و نصرتی و نشاب وغیرہم کے کہ بے حساب ہیں اپنی زبان میں قصائد و غزلیات و مثنویات و مقطعات نظم کیے اور داد سخن وری کا دیے ..." [1]

مولوی نصیر الدین ہاشمی نے "دکن میں اردو" میں شغلی کا ذکر اس طرح کیا ہے :

"اس کے نام کی ہم کو خبر نہیں۔ مولانا باقر آگاہ کی صراحت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اسی دور (عادل شاہی) کا شاعر تھا۔" [2]

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور نے شغلی کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا ہے :

"شغلی بیجاپور کے صوفی شعرا میں سے تھے۔ محمد باقر آگاہ نے جو بیجاپوری الاصل تھے ان کا ذکر کیا ہے۔" [3]

---

۱ مثنوی گلزار عشق قلمی، کتب خانہ انجمن ترقی اردو کراچی۔ ۲ دکن میں اردو ۱۹۶۳ء ص : ۲۵۱

۳ تذکرہ مخطوطات۔ ادارہ ادبیات اردو (جلد اول) ص : ۲۴۵

"علی گڈھ تاریخ ادب اردو" (جلد اول) میں شغلی کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے:

"شغلی کے نام اور حالات پر پردہ پڑا ہوا ہے۔ صرف اس قدر معلوم ہو سکا ہے کہ وہ اس دور (عادل شاہی) کے شاعر ہیں"۔ [1]

ڈاکٹر جمیل جالبی "مثنوی پند نامہ" کے سلسلے میں شغلی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"پند نامہ شغلی بھی، جو ۱۹۰ ابیات پر مشتمل ہے، اسی رجحان کے سلسلے کی کڑی ہے۔ یہ کسی فارسی کتاب کا منظوم ترجمہ ہے"۔ [2]

راقم الحروف نے ایم۔ اے کی تعلیم کے دوران "غواصی پر تحقیق" کام کرتے ہوئے شغلی کے ایک قلمی دیوان مملوکہ مولوی احمد خاں صاحب درویش کی اوراق گردانی کی تھی، جس سے پتا چلا کہ اس شاعر کا نام شاہ عالم اور تخلص شغلی ہے۔ شغلی کے قلمی دیوان کے پہلے صفحے پر درج ذیل عبارت ملتی ہے:

"این دیوان شاہ عالم شغلی راست۔۔۔"

اس دیوان کو اب ڈاکٹر ابوالفضل سید محمود قادری مرتب کر رہے ہیں۔ شغلی کے متعلق ڈاکٹر محمود قادری کا ایک مضمون راقم کی نظر سے گذرا ہے، جس کے مطالعہ سے شغلی کے واقعات حیات پر روشنی پڑتی ہے اور چند نئی معلومات سامنے آتی ہیں۔ وہ اپنے مضمون میں راقم طراز ہیں کہ:

گیارہویں صدی ہجری کے اس صوفی بزرگ کا نام شاہ عالم اور تخلص شغلی ہے۔ عرف عام میں وہ شاہ عالم گیلانی کے نام سے مقبول رہے۔ شاہ عالم شغلی ۱۰۳۰ھ میں بیجاپور میں پیدا ہوئے۔ تعلیم و تربیت کی تکمیل بھی بیجاپور میں ہوئی۔ وہیں کے ایک بزرگ حضرت سید شاہ نعمت اللہ قادری سے سلسلہ قادریہ میں بیعت ہوئے اور حضرت نے ان کو خرقہ خلافت بھی عطا فرمایا۔ بیجاپور کی تباہی کے بعد شغلی بیدر چلے آئے

---

[1] اردو ادب عادل شاہی دور میں۔ ڈاکٹر نذیر احمد، علی گڈھ تاریخ ادب اردو، ص ۳۴۰

[2] تاریخ ادب اردو (جلد اول)، ڈاکٹر جمیل جالبی، ص ۵۱۲

اور پھر یہیں کے ہو رہے ان دنوں علاقہ مدراس کے وڈی گرام لونڈی میں حضرت شاہ سلطان ثانی نے بھی انہیں خرقۂ خلافت عطا کیا۔ اپنے مرشد کے حکم سے علاقہ مدراس تنی پور تعلقہ والی کنڈہ پورم ضلع ترچی پہنچے اور مستقلاً قیام پذیر ہو گئے۔ ایک عرصہ تک شغلی نے یہیں اپنے رشد و ہدایت کے فیضان کو جاری رکھا اور یہیں ۴ صفر ۱۱۱۴ھ میں ۸۳ سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔ آج بھی ان کا عرس شایان شان طریقہ پر منایا جاتا ہے۔"[1]

شغلی کے ایک ہمعصر شاعر شاہ صادق ارکاٹی نے ان کی وفات کا مادۂ تاریخ "غائب قطب" سے نکالا ہے قطعہ تاریخ وفات یہ ہے:

شاہ عالم آں ولی ماورائے عقل و نقل	از دنیا گم گشتہ از ہانگ ندارد ہیچ فضل
گفت صادق شاہ از روئے عقیدت مصرعے	تاکہ جوئی از دریں "غائب قطب" تاریخ وصل ہے

(۱۱۱۴ھ)

شغلی کا کلام ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔ راقم الحروف کو "دکنی غزل کی نشوونما"[2] کے موضوع پر تحقیقی کام کرنے کے دوران مختلف کتب خانوں کے مخطوطات کی چھان بین کا موقع ملا ہے۔ اس سلسلہ میں شغلی کی چند غیر مطبوعہ غزلیں دستیاب ہوئی ہیں[3]۔ جنہیں مرتب کر کے پیش کیا جاتا ہے۔

غزل ـ (1)

تجہ حسن کا دیپک جنے دیکھیا سو پروانہ ہوا	تیرے ادھر کا مے جنے چاکیا سو دیوانا ہوا
تجہ وجہ کی مے تاب تھے ناتاب لیا بینائی تجہ	تجہ بچس کی آواز تھے بے ہوش تھے دانا ہوا

---

[1] ڈاکٹر محمود قادری "شاہ عالم شغلی" ـ "گیارہویں صدی ہجری کا ایک صوفی شاعر" (غیر مطبوعہ)

[2] ...

[3] شغلی کی ایک رسالہ کو ڈاکٹر نور السعید اختر نے سب رس (حیدرآباد دکن) ۱۹۷۱ء میں شائع کیا ہے۔

تجہ ابرو دے محراب کوں سجدا کرے تو کیا ہوا
ناداں یوں بجہ کوں کتے تجہ سوں یو کفرانا ہوا

تجہ خوش شکل صورت کے تئیں دل بیچ رکہ سجدا کرے
یوں زاہداں مجہ بولتے تجہ دل سو بت خانا ہوا

انگشت نما ہو ورجگت پھرتا ہوں یو تیرا بھگت
ین تو کدھیں یوں نا کہت شغلی کدھر آتا ہوا

(۲)

منج لحظے منے پیالا دیا ساقی وحدت کا
چڑیا ہے کیف قرب حق نقل جا کیا نہایت کا

جہاں تھا محل محبت کا تہاں جا کر پڑیا بےسد
نہ تھی طاقت کہن سننے وہاں کاں پیش عبارت کا

خلاصہ آشنا کر کر دیکھیا پھر ہوش میں آ کر
وہاں بھوت بھانت بھگ لگے تھا کہوں ین کس نزاکت کا

کہوں تو نا کہا جاوے بغیر از کئے نہ پنچ بھاوے
تحالیں ہو جو دل آوے سو پاوے بھید اشارت کا

سٹیا جن شک جہنم کا جو جنت سوں بے پروا ہو
بسیا ہے کفر یوں جس میں تسے کیا ڈر قیامت کا

نہ کر مہنجا نہ میں بکبک سنیں گے زاہداں کس تے
انا کا بول رک باقی سمج کر سخن پالت کا

حلا کر گیان کی پوتی اندھارا گھر کیا جوتی
صفت نکتہ کیا ذاتی کے شغلی شغل حالت کا

(۳)

نظر کی گود میں دیدا او دیدے بن نظر دستا
سو اس دیدے کی ہوے ہے سو جل بانہر کھیتر دستا

نظر سوں عشق دیدا حسن گیان اس کا سٹا ہے
او دیدا گل نظر خوشبو حضور عاشق بھنور دستا

نظر سوں ذات ہے دیدا نور قدرت نقش ہے اس پر
صناعت کر چتاریا سو عجائب ہو چتر دستا

چھپیا تھا بیچ میانے رک سو رک ہے بیچ پنہان
بدارا تخم ہے جانو پیارا ہو شجر دستا

نظر خورشید دیدا ہے سو چشمہ آب کا جانو
کرنس میں ہے ادھی صورت جمالی ہو چندر دستا

دلوا دیدا نظر چر کا اوجالا روح جاری ہے
لے جاری بھتر معنی ہو کے شاہد سب اوپر دستا

نظر سوں ذات میں دیدا جو پیلا کا باللودی؟
جو پیلا من سو یک رنگ ہو کے وحدت کا اثر دستا

او صورت چک نظر سیرت پرت اس کی مٹھائی ہے
او شیریں یوں نظر جانو او دیدا جیوں نظر دستا

جو کالی رات کالا سنگ اوپر چھوٹی بی کالی!
سو جنبش تھر کی سر کی خفی پدرے پدر دستا

بجز شہ کی خفی کے بن نہ ہوے حال عینی کا؟
خفی میں بھوک سر چے ساج لذت کا ثمر دستا

بلغوا بالله بسمر پیر مرشد کی شفاعت سوں
کر سیا کی نظر میں سب رچیما کا ہتر دستا

[۴]

جگ میں ہوا ایا لا تجہ مکہ تیم چندر کا　　مصری چماتے ہیں امرت لیے تجہ ادھر کا

اٹپن لے تجہ بدن کا تسنا اسم دھر ہے　　تو جا لگا خلق کوں لا لوچ سیم زر کا

اسمان کے ملک سب تجہ دیکھ یوں کہتے ہیں　　انتریا سور بھو یں پر ہے آج دان حشر کا

گوہر تو تجہ دسن کے ہنستے جھلک پڑے گر　　اس تے بہا ہوا نیں اس جگ میں گوہر کا

مجہ گور کن اگر توں شغلی لگکر پکارے　　لبیک کر اٹھوں گا تا بہت اُچا قبر کا

[۵]

معشوق کوں دیکھے بنا روزہ دھرے تو کیا ہوا
چالیسواں حصہ سدا دے دے مرے تو کیا ہوا
حرص و حسد چھوڑے نہیں غفلت سوں مکھ موڑے نہیں
دل کا کفر توڑے نہیں کلمہ پڑے تو کیا ہوا
تسبیح مصلاہات کر چالیس لوگاں سات کر
حجرہ منے کئی دھات کر تن کوں ہرے تو کیا ہوا
جو جج اتھا کرنا جہاں تو نیں کیا آخر تہاں
کعبے کوں جا حج کر وہاں گھر کوں پھرے تو کیا ہوا
سیاہی سفیدی کوں پکڑ ناندا اہے جیو سوں جکڑ
زاہد کوا کرتے اکڑ باتاں کرے تو کیا ہوا
تکبر سوں باندے نیت چھٹتی نہیں دل کی رت
بازار میں سودا کرت سر بھیں دھرے تو کیا ہوا
من عرف ہو بوجے نہیں مرنے اگل جھوجے نہیں
شغلی ہویت پوجے نہیں سجدہ کیے تو کیا ہوا

(۶)

نہ کھوتے کار تن کھو کر، تسے ہی پھر کو رونا کیا
نہ کرنے کا اتھا سو کر، پچھیں پچھتائے ہونا کیا
اول سوں سیاہ دل جس کا، اچھے کیوں ہو گا روشن
نہ اجلا کولا ہو سے، تسے تل تل کو دھونا کیا
اتم دل کی زمیں اوپر تخم ارشاد نا بو کر
تسے لے سنور کی بھیں پر بھیں ناچیز ہونا کیا
جہاں تن عاشقاں کی ہے تہاں رہنا عبث جی کر
کھڑا ہو آ نکل باہر، اتا دھنڈتا ہے کونا کیا
عجب یارا اوہے شغلی وصل محبوب کا لے کر
ابد لگ جاگتے نہیں ہیں، بسر بھر نیند سونا کیا

---

(۷)

سکی یک بارگی منج لگ سہج میں پیو آنا تھا
اگر دل بات نا لیتے تو دھر منج بول جانا تھا
پیا آئے لگر بیگی اٹھی میں شاد مانی سوں
حلی پچھ یاوں دیکھت منج لو کہو سو کون آنا تھا
کہتے دل عرش رب کا ہے سو میرا دل دکھا کر گئے
پیو ان کوں کیا منا... ہے جواب کا عرش ڈھانا تھا
اول میں مان کرتی تو مجھے کئی دھات سمجھائے
اتا تو بیٹھ ہنستی تو، چکل مجہ گل کوں لانا تھا

اگر تقصیر تھی تو بی' نصیحت آپ منجے کرنا
اتیا ادکرن تھا تقصیر سو منجہ یوں دور بھانا تھا
کسی پر کیا سخن دھرنا' پیا سشغلیچ ہے کھوٹے
نصیباں کا لکھا پیارے' مرا لھو منج کوں کھانا تھا

---

[۸]

سن رے جیا آخر پیا کیا کیا کرے گا دیکھنا
اس تن کوں تج نے کر جدا کاں لے دھرے گا دیکھنا
اب تو یہاں برف جبہ سوں گزراں کرتا ہے دلے
واں تو کتے بھو ہے کٹھن کیوں کیوں بھرے گا دیکھنا
یاں تو سدا ہر بات کوں کرتا ہے رتبہ سیر طیر
اس ٹھار سوں اٹھ ٹھار جا کاں کاں پھرے گا دیکھنا
دنیاں منے کئی بھانت کے چکتا ہے لذت روز سب
بن جائے کر یاں سوں وہاں کیا کیا چرے گا دیکھنا
شغلی اگر یکبارگی یہاں مرا مرجن نے ہوا !!
جیتاچ ادرسیگا وہاں نا پھر مرے گا دیکھنا !!

---

[۹]

محبوب کیرے طرف سوں دوتن ہو کر آئی صبح
عاشق کے تئیں معشوق کا پیغام یو لیائی صبح
اے عاشقاں عیار ہو اسے صنم کے غمخوار ہو !!
جاگو سگل ہشیار ہو سوتیاں کو فرمائی صبح

کسوت شعاع جھلکار تن زرتار سے دستے کرن
اندکار گھنگھٹ کا کاڑ دھن مکھ سور جھلکا ئی صبح
سرخی یو نیں اسمان کی لب پر دھری ہے پان کی
پیری صنم بھوماں کی کھائی سورنگ پائی صبح
شغلی اگر تج بخت ہے منگتا وصل کا تخت ہے
تو نور کا اٹ وقت ہے یوں بول دتیں دھائی صبح

---

(۱۰)

معشوق بن عاشق کوں ہے اوقات تلخ
بن شمع پتنگ کوں ہے جوں حیات تلخ
خوباں کی انجمن میں دوئی تلخ لگے یوں
شطرنج کی بازی میں ہے جوں مات تلخ
الحق مر حق ہے سٹھا جھوٹ تلخ سچ
بن جھوٹ جھوٹے کوں لگے سچ بات تلخ
بھوکا سکے ٹکڑے کوں شکر پارہ نمن کھائے
بن بھوک لگے دود شکر بھات تلخ
ہے بھوک وصل کی تو پکڑ پیر کامل
بن پیر لگے تج کوں وصل ذات تلخ
بن وصل کیا دو جہاں حاصل تو عبث ہے
بن بوجھ لگے تج پور موزات تلخ
عاشق کوں ہے کیج پر سیج صلاحج
بن مومن مشرک کوں ہے تج عرفات تلخ
شغلی کے نین جوں دو چکوراں ہے منم چاند
بن چاند چکوراں کوں اسیہ رات تلخ

---

(۱۱)

یاراں غروب ہے گی حیات ایام آخر
آتا ہے سگل پر میت کی شام آخر
ساقی ہو آپ معشوق دیتا ہے دور پر دور
نوبت سوں تب اجل کا پیتا ہے جام آخر

دو دن کی حیاتی رب تیوں تیوں رہنا   کرنا عمل وہی جو آتا ہے کام آخر
پاتشاہ یا گدا ہو یا ابنیا ولی ہو   جاتا ہے سب کوں اپنے اپنے مقام آخر
رہے نہ تو فنا تا اس جگ میں یادگاری   تا حشر لگ رہیں گا تیرا کلام آخر
شغلی اگر یہاں سوں توں کوچ کر چلے گا
وہاں ذات میں شغل سوں رہنا مدام آخر

ایاغی کا فراق نامہ

محمد امین ایاغی، عادل شاہی دور کا ایک مقبول شاعر ہے۔ اس کی شہرت کا دارومدار ایک مختصر مذہبی مثنوی "نجات نامہ" پر ہے۔ یہ مثنوی علی عادل شاہ ثانی (۱۶۵۶ء - ۷۲-۱۶۷۲ء) کے دور میں لکھی گئی۔ ایاغی کے ہم عصر شاعروں میں نصرتی، حسن شوقی اور ہاشمی کے نام قابل ذکر ہیں۔

ایاغی کے ایک ہم عصر شاعر، سرور نے اپنے مرثیے میں، اسے استادِ سخن کی حیثیت سے یاد کیا ہے اور اس کے شاعرانہ کمال کی بے حد ستائش کی ہے سرور کو اس بات کا فخر ہے کہ اس نے ایاغی جیسے بلند پایہ شاعر کے آگے زانوے ادب تہ کیا ہے۔ وہ یہ بھی کہتا ہے کہ بہ حیثیت مرثیہ نگار اُسے اسقدر مقبولیت حاصل نہیں ہوتی، اگر ایاغی جیسا استادِ سخن نصیب نہ ہوتا۔

ایاغی گر سخن کے فن میں تجھ استاد نا ہوتا[1] نہ ہوتا مرثیہ مشہور سرور جگ میں جیوں سورج

افسوس کہ ایاغی کا کوئی مرثیہ ہنوز دستیاب نہیں ہوا۔ ڈاکٹر محمود نادری نے "مجلہ تحقیقات اردو جامعہ عثمانیہ ۱۹۸۰ء" میں سرور کے متذکرہ بالا مرثیے کو ایاغی سے منسوب کیا ہے شاید انہیں مرثیے کے آخری شعر میں ایاغی کے نام سے تسامح ہوا ہے۔[2]

مولوی سخاوت مرزا نے ایاغی کی ایک مختصر مثنوی "مثنوی فرائض کی نشاندہی کی ہے[3] راقم نے اورینٹل مینس کرپٹ لائبریری (کتب خانہ آصفیہ) میں محفوظ اس مثنوی کے قلمی نسخے کا مطالعہ کیا تو پتہ چلا کہ یہ ایاغی کی کوئی اور تصنیف نہیں بلکہ "نجات نامہ" ہی ہے جسکے پہلے ورق پر کسی نے "مثنوی فرائض" تحریر کیا ہے۔ ایاغی کی ایک غزل کو جسکا قافیہ خیال، سبھال، جمال اور ردیف "انکھ" ہے مولوی سخاوت مرزا نے مجلہ "اردو" (کراچی اپریل ۱۹۵۴ء) میں، مولوی نصیر الدین ہاشمی نے "دکن میں اردو" میں، ڈاکٹر نذیر احمد نے "علیگڈھ تاریخ ادب اردو" میں اور راقم نے چند اشعار کے اضافے کے ساتھ "دکنی غزل کی نشو و نما" میں نقل کیا ہے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے تاریخ ادب اردو (جلد اول) میں ایاغی

کی ایک اور غزل شائع کی ہے جسکا مطلع اور مقطع درج ذیل ہے۔

مرے من بنے آج او دھیان ہے — کہ اس مست خوباں ریز کا دھیان ہے

زمیں پر سرج کوئی دیکھیا نہیں — ایا آغی تجے دیک حیران ہے

راقم الحروف کو کتب خانہ سالار جنگ کے گنجینہ مخطوطات میں ایا آغی کی ایک چہردہ اشعار پر مشتمل ایک مرصع غزل دستیاب ہوئی ہے۔ یہ غزل ریختی میں ہے اور شاعر نے اپنی اس تخلیق کو "فراق نامہ" کا نام دیا ہے۔

شاعر کیا "ایا آغی" اپنا فراق نامہ — سن کر جتے کنول سیر عقلاں سوں ابسر گیے

فراق نامہ

ایسا مکر پیا آج میرے سنگات کر گیے
باتاں مٹھیاں لگا کر کئی بھانت سوں نتر گیے
سوں کھا کے بولتی تھی پیو تھے جدا نہ ہو سوں
دیکھو سکی سریجن بھی کیوں دو تن کے گھر گیے
سب رین جاگتی تھی آدیں گے کر سریجن
میرے منادھر نہ آئے دو تن کی سیج پر گیے
او سخت بے خبر تھے جن پیو یا ج جیتے!!
یک تل فراق ستے کا مجہ پر قرن گذر گیے
سلگے برہ اگن تھے جنگیاں جھڑیاں نین تے
کمپانہ کر کے رو رو انجو نین کے نسر گیے؟
پلکھاں بتیاں، نین دو دیوے سو تیل انجو
سلگا کے دھونڈتی ہوں لالن کہو کدر گیے
اس برہ کے درد کوں افسوں... جلے گی
اس درد کوں ہزاراں افسوں گران منتر گیے

۱۲ بیاض مراثی مخطوطہ۔

دیس کر چلے سر سجن بھی کئی وقت بلا تے
جاتے وقت ہمارے سینے دو لہو سوں بھر گیے
یکتل جاتی تو پیو تے جدا نہ ہوتی ایا
جاتی سنگات میں مل میرے پیا جدھر گیے

سچ بولتے ہیں لوگاں ہے یہ دنیا سر سجن
دو تن کی بات یو مج کیوں داغ داغ کر گیے
اس برہنی کا برہا لکھتے وقت سجن کوں
سینا پھوٹیا قلم کا جل راکھ ہو پتر گیے
دوکہ سوں مج دکھیا کا رو یا نہ گت صبح نے
لالی نین چمن ہیں اچنبھے دگت سوں بھر گیے
منگتی ہوں سوز اپنا بولوں پتنگ کے آگے
جو بات موں کی موں میں جل کر پتنگ کر گیے
شاعر کیا اداغی اپنا فراق نامہ
سن کر جتے کہل سیر عقلاں سو سب بسر گیے

دیوانِ فدوی - ایک تعارف

پیش نظر مضمون میں ہم دکن کے ایک گم نام لیکن خوش گو صاحب دیوان شاعر فدوی اور اس کے غیر مطبوعہ دیوان کا تعارف کروا رہے ہیں۔ فدوی کا قلمی دیوان ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد کے خزینۂ مخطوطات میں محفوظ ہے۔ اس مخطوطے کا تذکرہ ڈاکٹر زور نے "تذکرہ مخطوطات ادارہ ادبیات اردو" کی تیسری جلد میں کیا ہے۔ شعرائے اردو کے تذکروں میں فدوی تخلص کے حسب ذیل شاعروں کا ذکر ملتا ہے۔

۱ : فدوی — میر فضل علی دہلوی[۲]

۲ : فدوی — محمد محسن ابن میر غلام علی مصطفیٰ خاں لاہوری[۳]

۳ : فدوی — مرزا محمد علی دہلوی عرف مرزا پھچو[۴]

۴ : فدوی — مرزا فدائی بیگ لاہوری معاصر سودا[۵]

۵ : فدوی — سمن لال کائستھ دہلوی[۶]

۶ : فدوی — مرزا عظیم بیگ[۷] تذکرہ سرور اور گلشن بے خار میں ان کا تخلص فدائی لکھا ہے۔

۷ : فدوی — فدوی خاں، دکنی الاصل[۸]

فدوی نے اپنے کلام میں جگہ جگہ ولی کا ذکر کیا ہے اور ولی کی غزلوں کی زمینوں میں غزلیں کہی ہیں۔ و نیز اسکی زبان و بیان پر بھی دکنی شاعری کی گہری چھاپ موجود ہے اسلئے یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں کہ فدوی ایک دکنی شاعر ہے ڈاکٹر زور فدوی کا تعارف کراتے ہوئے لکھتے ہیں کہ :

---

۱) ڈاکٹر زور: تذکرہ مخطوطات، ص ۱۷۸ تا ۱۸۰ ۲) تا ۵) یادگار الشعراء مرتبہ اشپرنگر ترجمہ طفیل احمد ۱۹۴۳ء الٰہ آباد ص ۱۵۳ ۶) محبوب الزمن تذکرہ شعرائے دکن (جلد دوم) مرتبہ عبدالجبار خاں صوفی ملکاپوری ص ۸۹

"زیر نظر مخطوطے میں جس فدوی کا کلام ہے وہ دکنی شاعر ہے اور ولی کا معاصر معلوم ہوتا ہے۔ اس کے دیوان کی اکثر غزلیں ولی کی غزلوں کی ہم طرح ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ یا تو وہ ولی کے ساتھ لکھی گئی ہیں یا بعد میں ان کی زمین میں لکھی گئی ہیں۔" ع ۱

متذکرہ بالا شاعروں میں صرف ایک ہی شاعر فدوی خاں دکنی الاصل ہے۔ اس لیے گمان غالب ہے کہ پیش نظر دیوان اسی شاعر کی تخلیقی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ عبد الجبار خاں صوفی ملکاپوری ہی وہ واحد تذکرہ نگار ہے جس نے اپنے تذکرہ "محبوب الزمن تذکرہ شعرا ئے دکن" میں فدوی خاں فدوی کو جگہ دی ہے۔ وہ کہتے ہیں

"فدوی تخلص۔ فدوی خاں نام۔ دکنی الاصل ہے کسی تذکرہ نویس نے آپ کے اصل وطن و ولادت و وفات کی نسبت کچھ نہیں لکھا۔ ہاں میر غزلت کی بیاض سے اس قدر معلوم ہوا کہ سنہ ۱۱۷۶ھ میں حیدرآباد میں آصف جاہی سفید اروں میں معزز و مکرم تھا۔ شاعر خوش بیان و رنگین زبان تھا۔ ظریف الطبع و لطیف الوضع تھا۔ آپ کا کلام ایہام و تلازمہ شعریہ سے پاک و صاف ہے آپ کا انتقال بارہویں صدی کے شروع ہجری میں ہوا من اشعار الہندی ؎

جان من جان جہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا | مین دیا جان کے تیں خان ہے جاناں اپنا
عشق یوں فیض رساں تھا مجھے معلوم نہ تھا | یہ عمر گنوایا ہیں ملا عشق سے دل
شوخ دل ابرو کماں تھا مجھے معلوم نہ تھا | سہم مژگاں سے کیا تن کو مشبک میرے" ع ۲

ع ۱ ڈاکٹر زور۔ تذکرہ مخطوطات ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد (جلد سوم) ص ۱۷۰

ع ۲ عبد الجبار خاں صوفی تذکرہ شعرا ئے دکن۔ ص ۱۹۰ ۔ ۱۹۱

عبدالجبار خاں صوفی نے فدوی کی جس غزل[1] کے تین اشعار نمونتاً پیش کیے ہیں اتفاقاً وہ اس دیوان میں موجود نہیں ہے۔ فدوی تخلص کے دکنی شاعر کا کلام ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد کی درج ذیل بیاضوں میں بھی ملتا ہے۔

۱۔ بیاض نمبر ۸۹۶ "کلام شعرائے اورنگ آباد" اس بیاض فدوی کا سات بند کا ایک مخمس ہے جس میں ایک فارسی شعر کی تضمین کی گئی ہے۔ فدوی کے علاوہ اس مخطوطے میں جن اورنگ آبادی شاعروں کا اردو کلام موجود ہے ان کے نام یہ ہیں ولی اورنگ آبادی، سراج اورنگ آبادی، شاہ قاسم، اسد علی تمنا، ضیا اور قمر۔

فدوی کے مخمس کا پہلا بند یہ ہے۔

سینو ذرا یہ گفتگو شب کو برو ے آب جو   پیتے تھے مئے سبو سبو ملکے صنم کے دو بدو
مشغل جہہ تھی روبرو ہم تھے یا وہ تھا خوبرو   لیک ہوئے یار ... رفو آخر شب منن نہ رد

صبح دمید و شب گزشت ماہ شبینہ خانہ رفت
روے سحر سیہ شود یار بہ ایں بہانہ رفت ع[2]

۲۔ بیاض نمبر ۹۵۱ (ورق ۱۳، ۱۴) اس بیاض میں بھی فدوی کا ایک مخمس موجود ہے جو سات بندوں پر مشتمل ہے ع[3]۔ یہ ایک دلچسپ نظم ہے نصرتی نے بھی اسی ردیف میں ایک غزل کہی تھی۔ مسدس کا ابتدائی بند ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔

اے جان من کہا تو کہی موں سنبھال بول   جادو نین کہا تو کہی موں سنبھال بول
سرو چمن کہا تو کہی موں سنبھال بول   گل پیرہن کہا تو کہی موں سنبھال بول
اے من ہرن کہا تو کہی موں سنبھال بول

---

[1] یہ غزل سراج اورنگ آبادی کی درج ذیل غزل کی زمین میں ہے۔
قد ترا سرو رواں تھا مجھے معلوم نہ تھا   گلشن دل میں عیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا۔

[2] ملاحظہ ہو تذکرہ مخطوطات ادارہ ادبیات اردو (جلد چہارم) مرتبہ ڈاکٹر زور ص ۲۶۵

[3] ملاحظہ ہو تذکرہ مخطوطات ادارہ ادبیات اردو (جلد پنجم) مرتبہ ڈاکٹر زور ص ۱۱۳

کتب خانہ سالار جنگ حیدرآباد کی قلمی بیاضوں میں فدوی تخلص کے کسی قدیم شاعر کے دو مخمس موجود ہیں ایک وہ پہلا ہے جو ادارہ ادبیات اردو کی بیاض ۸۹۶ میں ہے لیکن دونوں میں اختلاف نسخ موجود ہے۔ کتب خانہ سالار جنگ کی بیاض میں اس مخمس کے صرف پانچ ہی بند ہیں جبکہ ادارہ کی بیاض میں سات بند۔ دوسرا مخمس بھی پانچ بندوں پر مشتمل ہے پہلا اور آخری بند یہ ہے

۱۔ کتب خانہ سالار جنگ بیاض نمبر ۱۶۸ (دواوین)

(پہلا بند)

کون کہے میری طرف سے جا کے دلبر سوں سلام؟
ناز کے پنجوں کو اور ابرو کے خنجر کو سلام
نین کے صمصام کو پلکاں کے نشتر کو سلام
گلری گلہار بازوبند بیر کو سلام!
کان تلک بولوں بیاں سب تن کے زیور کوں سلام

(آخری بند)

خط کے یا ... کوں کوں اور زلف کے اختشام کو
تجھ صراحی سے گلے کو اور لبوں کے جام کو!
کروعیاری کو اور میٹھی نزی دشنام کو ہا؟
دمبدم کہتا ہے فدوی تجھ مبارک نام کو۔
حسن کے گلشن کے اس قد صنوبر کو سلام

قدیم اور جدید اردو ادب کے بلند پایہ عالم ڈاکٹر جمیل جالبی وائس چانسلر کراچی یونیورسٹی نے میرے ایک استفسار کے جواب میں فدوی کے بارے میں درج ذیل معلومات بہم پہنچائی ہیں وہ لکھتے ہیں :

فدوی کے بارے میں فی الحال میں تفصیل سے کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن میرے پاس جو نوٹس ہیں ان میں فدوی نام شاعر کے مخمس، ترجیع بند، واسوخت، مرثیہ اور غزلیات کے حوالے موجود ہیں یہ کلام انجمن کی بیاضوں میں میری نظر سے گزرا تھا جس کی تفصیل یہ ہے !

بیاض نمبر ۳/۶۲۸ صفحہ ۱۲۴ - ۱۲۵ پر ایک مخمس درج ہے

بیاض نمبر ۳/۶۳۰ صفحہ ۳۳ پر ایک ترجیع بند درج ہے۔

بیاض نمبر ۳/۶۳۱ صفحہ ۱۵۰ پر ایک غزل درج ہے

بیاض نمبر ۳/۶۴۹ صفحہ ۱۱۵ تا ۱۱۸ ایک واسوخت درج ہے

بیاض نمبر ۳/۶۸۳ صفحہ ۱۰ و ۱۱ پر ایک مرثیہ درج ہے

مخطوطے کی کیفیت: یہ قلمی دیوان ۸/۷ × ۵ کے ۱۹ اوراق پر مشتمل ہے۔ ہر صفحہ پر ۱۹ سطریں تحریر کی گئی ہیں۔ کاغذ قدیم۔ خط نستعلیق شکستہ زمانۂ کتابت قریب ۱۲۰۰ھ مخطوطہ کا آغاز ان اشعار سے ہوا ہے

ایزد کے نام پاک سوں میں ابتدا کیا	بعد از ثنا و نعت رسول خدا کیا
ہے خاتم نبوت سے ہے تاج مرسلاں	اس ناؤں پر سوں جیو اپس کا فدا کیا

۱؎ راقم الحروف کے نام مکتوب مورخہ ۱۶ جون ۸۳ء۔

درج ذیل اشعار پر یہ دیوان ختم ہوتا ہے۔ ۹

نشانہ میں ہوا ہوں جگ میں بس ہر اک ملامت کا
بجز تجھ لطف کے نیں مج سپر یا شاہ جیلانی
یہی منگتا ہے فدوی تجہ جناب عالی ہمم سیتے
ہمیشہ بخش دشمن پر ظفر یا شاہ جیلانی

فدوی کے قلمی دیوان کا تعارف کراتے ہوئے ڈاکٹر زور تذکرہ مخطوطات ادارہ ادبیات اُردو کی تیسری جلد میں لکھتے ہیں کہ۔ " یہ دیوان مکمل ہے اور اس میں جملہ حروف کی ردیفوں میں کلام موجود ہے۔ حالانکہ اس میں صرف ردیف ا۔ ب ت۔ ث۔ ج۔ خ۔ ذ۔ ر۔ س۔ ش۔ ص۔ ض۔ غ۔ ک۔ ل۔ م۔ ن و۔ اور ی میں غزلیں ملتی ہیں باقی ردیفوں میں ایک غزل بھی نہیں ہے۔

بقول ڈاکٹر زور اس دیوان کی ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ اس کے آغاز سے قبل فدوی نے ۱۷ شعر کا قصیدہ قلمبند کیا ہے جو دراصل اس دیوان کے دیباچے کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس نظم میں حمد و نعت و منقبت صحابہ و دوازدہ ائمہ معصومین و مدح محبوب سبحانیؒ و خواجہ بندہ نوازؒ کے بعد اولیا سے مدد مانگ کر دیوان کے آغاز کرنے کا تذکرہ کیا گیا ہے ذیل میں مکمل قصیدہ پیش کیا جاتا ہے۔

ایزد کے نام پاک سوں میں ابتدا کیا
بعد از ثنا و نعت رسول خدا کیا
ہے خاتم نبوت و سرتاج مرسلاں
اس ناوں پر سوں جیو اپس کا فدا کیا
صدیق ہور عمر سوں مجے روز و شب ہے کام
جس حب کوں دو جہاں میں اپس مدعا کیا
عثمان کا تو مہر مجکر دل میں بھوت ہے
شاہ نجف کی خاک قدم توتیا کیا

دو ہے علی ولی کہ جو کہتے ہیں ذوالفقار
کفّار پر وو مجلس محشر بپا کیا
رہنے کے تئیں دو جگ میں امن ہور امان سوں
ورد زباں میں نام یو خیر النساء کیا
اوّل کیا نیاز حسن کے جناب میں
حامی اپس کا بعد شہ کربلا کیا
ہوں جان و دل سوں خدمت عابد میں معتقد
حق جس کوں زیب و زینت ہر دو سرا کیا
جاں محو ہے محبت باقر میں رات دیس
جعفر کوں صدق سات ابدل رہنما کیا
کاظم کیا یو راہ نوازش میں پرورش
ہور حال پر کرم سوں شہ موسیٰ رضا کیا
آداب سب ادب کے بجا لیا تقی ستے
نثار دو جگ نقی میں لی التجا کیا
اے عسکری تمن سوں مجھے بہوت آس ہے
مہدی کوں روز حشر کے تئیں آسرا کیا
روز ازل سوں ہوں میں غلاماں میں پرورش
حب دل میں شہ جیلاں کا جا کیا
بندہ نواز وو جو جلالت کی کر نظر
پل میں گدا کوں شہ کیا، شہ کوں گدا کیا

ان سب ولیاں سوں منگ کے سو یکبارگی مدد
دیوان کوں شروع ہوی یوں نوا کیا
الہام غیب پر جو اتھا میں تو منتظر !
اتنے میں یک بیک مجھے ہاتف ندا کیا
قوت یو شعر کا ہوا قدوی سجھے تدہاں !
جب شہ علی نے دل سوں ترے تئیں دعا کیا

قصیدہ کے علاوہ دیوان میں جملہ (۳۷) غزلیں موجود ہیں۔ جملہ اشعار کی تعداد ۶۰۶ ہوتی ہے۔ ڈاکٹر زور نے اشعار کی تعداد قیاساً ۷۵۰ بتائی ہے۔ ع۱

ذیل میں ردیف وار غزلوں اور اشعار کی تعداد درج کی جاتی ہے۔

ردیف	غزلیں	اشعار	ردیف	غزلیں	اشعار
ا	۱۶	۱۴۶	ش	۱	۱۰
ب	۱	۷	ص	۱	۷
ت	۳	۱۶	ض	۲	۱۰
ث	۲	۱۲	غ	۱	۷
ج	۱	۱۰	ک	۱	۵
خ	۱	۷	ل	۱	۹
د	۵	۴۷	م	۱	۵
ر	۳	۲۶	ن	۱۳	۱۰۶
س	۱	۹	و	۱	۷
			ی	۱۹	۱۵۱

ع۱ ڈاکٹر زور۔ تذکرہ مخطوطات ادارہ ادبیات اردو (جلد سوم) ص ۱۸۰

فدوی ایک خوش گو اور قادر الکلام غزل گو ہے اس کے کلام کے مطالعہ سے اس کی فنی بصیرت اور تخلیقی صلاحیتوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس نے اپنے مقطعوں میں ولی اور بحری کا ذکر کیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ولی یا بحری کے آگے زانوئے ادب تہہ کیا ہوگا۔ ایک مقطع میں اس نے اپنے کمال فن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ہے کہ آج انوری زندہ ہوتا تو میرے کلام سے محظوظ ہوتا۔ اس کی یہ شاعرانہ تعلّی بے جا بھی نہیں معلوم ہوتی۔ چند شعر دیکھیے۔

کس بھانت کے میٹھے بچن کہتا تو فدوی سن کے سب
اس وقت میں اچھا اگر محظوظ ہوتا انوری !

جگ میں شیرینی و لطافت سمیں — شعر فدوی کا دل پذیر ہوا !!
اکثر سخنوراں نے مجہ شعر سن کے بولے — فدوی کا ایک مصرع دیوان کے مقابل
غزل فدوی کی سن کر یوں کہے خوش ہو کے موہن نے — نہیں تجہ سار کا ثانی جگت میں تازہ مضموں کا
پھر پھر ولی کا مصرع آتا زباں پہ فدوی — دوزخ ہے تجہ کوں پیرہن گلزار کا تماشا
سخت مشکل ہے اے عزیزاں ہو ! — شعر کہنا ولی کے مضموں کا
ہوتی ہے دل کوں فرحت کرنے ستی مطالعہ — بحری کے شعر میانے ہے لطف انوری کا
ہوا دل جیب فدوی کوں اے بحری مصرع رنگیں — پڑی ہے کاں سوں تیغ ابرو کے خمدار میں آتش

درج ذیل غزل ولی کی زمین میں ہے۔

دیکھا ہوں جب سوں تیرے رخسار کا تماشا — لگتا ہے دشت آتش گلزار کا تماشا

ولی کا مطلع یوں ہے۔

دیکھا ہے جن نے تیرے رخسار کا تماشا — نیں دیکھیا شمع کی جھلکار کا تماشا

اسی زمین میں سراج نے بھی بہ تبدیل قافیہ ایک غزل کہی ہے جس کا مطلع ہے۔

گر آرزو ہے تجھ کوں تالاب کا تماشا — عاشق میں چشم کی آ دیکھو آب کا تماشا

فدوی نے اپنی غزلوں کے بعض اشعار میں نعت اور منقبت کے اشعار بھی کہے ہیں ۔ چند شعر ملاحظہ کیجئے ۔

شافع روز قیامت احمد مختار بس
ہادی مشکل کشا محبوب حیدر کرار بس

یا علی درد دل کا درماں کر
مشکلات جہاں کو آساں کر

یو ہے فدوی کا عرض شاہ نجف
ہند کے تیغ توں رشک ایراں کر

باشہ جیلاں قدم اپنے مبارک کوں دکھا
شاد فدوی کے کریں گے کب دل غمناک کوں

ذیل کی مکمل غزلیں حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کی مدح میں کہی گئی ہیں

دو جگ کے ملک کا ہے سلطان غوث الاعظم
ہے شاہ ہور گدا کا ایمان غوث الاعظم

ہوں گردش فلک سوں حیران و مضطرب میں
مجھ خستہ دل پہ کر تو احسان غوث الاعظم

تیرے بغیر جگ میں فریاد رس نہیں مجھ
ہر درد دل کا میرے درماں غوث الاعظم

حاجت بدل دو نوبت مثل صدف ہیں وا مجھ
اپنے کرم کا برسا نیسان غوث الاعظم

ہے جان و دل سوں فدوی تیرا غلام صادق
کر اس اپر کا مشکل آسان غوث الاعظم

کرم کی مجھ پہ فرما یک نظر پاشاہ جیلانی
کہ یعنی شام کوں کر سحر پاشاہ جیلانی

حسد لیجاسے میرا شان و شوکت دیکھ کر قارون
دلا کر مجھ کوں اپنا سیم و زر پاشاہ جیلانی

دم عیسیٰ نمن مجھ دم کہ دے عالم منے شہرت
زباں کوں بخش کر میرے اثر پاشاہ جیلانی

نشانہ میں ہوا ہوں جگ میں بس تیر ملامت کا
بجز تجھ لطف کے نیں مجھ سپر پاشاہ جیلانی

یہی منگتا ہے فدوی تجھ جناب عالی ہمم سیتے
ہمیشہ بخش دشمن پر ظفر پاشاہ جیلانی

دیوانِ فدوی کے آغاز سے قبل، پہلے ورق پر فدوی نے کسی میر صاحب کی تعریف میں درج اشعار لکھے ہیں۔

میر صاحب مشفق والا گہر — حق کرے دو جگ میں تم کوں نامور
حق تعالیٰ تجھ کرے عالی نصیب — بادشاہی تجھ کوں دیوے بحر و بر
کافروں کو مار سارا ملک لے — سب رفیقاں تیرے ہوئیں گور خر
تجھ کوں دیوے قادرِ ملک غنی ۔۔ — بلکہ دریا ملک خشکی سیر کر
پادشاہ امرا میں توں یوں دسے — ------------

یہ اشعار حاکم وقت کی تعریف میں ہیں ان اشعار سے زور صاحب نے قیاس کیا ہے کہ یہ ناصر جنگ شہید کی تعریف میں لکھے گئے ہوں گے۔ وہ لکھتے ہیں۔ "اس دیوان کے آغاز سے پہلے ایک نظم ہے جو غالباً نواب ناصر جنگ شہید کو مخاطب کر کے خط کے طور پر لکھی گئی ہے۔۔۔۔۔ اس نظم میں ناصر جنگ کو میر صاحب کے نام سے مخاطب کیا گیا ہے ممکن ہے کہ بے تکلف دوستوں اور بزرگوں اور قریبی لوگوں میں وہ اسی نام سے مشہور رہوں کیوں کہ ان کا اصل نام میر احمد ہی تھا"[1]

ڈاکٹر زور نے محض قیاس آرائی کی بنا پر کہا ہے کہ فدوی نے ناصر جنگ شہید کی تعریف میں اشعار کہے ہیں اور ناصر جنگ سے فدوی کے قریبی تعلقات تھے۔ لیکن اس سلسلہ میں فدوی کے کلام سے کوئی واضح ثبوت نہیں ملتا اس لیے قطعی طور پر یہ نہیں کہا جا سکتا کہ فدوی نے ناصر جنگ کی تعریف میں شعر کہے ہیں یا وہ ان کے قریبی احباب میں تھا۔

فدوی اٹھارویں صدی کے ربع الاول کا ایک قادر الکلام اور بلند مرتبہ شاعر ہے وہ ولی کا معاصر نہیں تو سراج اور داؤد کا ہم عصر ضرور ہو گا۔ سادگی بیان اور تاثر کی فراوانی فدوی کے کلام کا نمایاں وصف ہے۔ چھوٹی

---

[1] تذکرہ مخطوطات (جلد سوم) صفحہ ۱۷۹

بحروں میں قدوی کی غزلیں ایک طرف غواصی اور ولی ہم پلہ معلوم ہوتی ہیں۔ تو دوسری طرف ان غزلوں کے مطالعے سے میر تقی میر کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ چند شعر دیکھیے۔

مکھ اپر کیس یوں دسے دھن کے ۔۔۔ دن پہ غالب ہے رات کا پردا

نس کوں کسکو دکھا نہ ایسیں صنم ۔۔۔ چاند کا اعتبار جاتا ہے !

دل مرا دل ربا کے کوچے میں ۔۔۔ کیا کروں بے قرار جاتا ہے

خبر پیو کے جانے کی سن قدوی ۔۔۔ جیو نکل تن سوں بھار جاتا ہے

تجھ سوں گستاخ ہو گئے لالا ۔۔۔ یوں گذرتا ہے بار ہا دل میں

شیشۂ چک میں گلبدان کے سبب ۔۔۔ ہے لبالب گلاب انکھیاں میں

ہجر سوں رتبۂ وصال بلند ۔۔۔ ہے خزاں سوں بہار کی لذت

جو دیکھیا ہے چشم تری نیم خواب ۔۔۔ خواب میں نئیں تاوں لیتا خواب کا

چشم تر رہنا سدا دلدار پاستا ۔۔۔ ہے قدر اس لولوئے نایاب کا

ولی اورنگ آبادی کی طرح قدوی کے کلام میں بھی زبان و بیان اور اظہار و اسلوب کے اعتبار سے دکنی اردو اور شمالی ہند کی بول چال کی زبان کے اثرات کی دھوپ چھاؤں نظر آتی ہے۔ جسطرح ولی کے دور اوّل کی شاعری

میں دکن کے علاقے میں بولی جانے والی زبان کا اثر غالب ہے اور شمالی ہند کے سفر کے بعد دوسرے دور کی شاعری میں، سعد اللہ گلشن کے مشورہ کی وجہ سے فارسی شاعری کے اثرات بڑھنے لگتے ہیں اور پہلی بار ان کے کلام میں فارسی ترکیبیں اور اضافتیں نظر آتی ہیں۔ بالکل اسی طرح قدوی کے ہاں ایک طرف سوں، سیتی، تے، تھے (بمعنی سے) بھوت (بہت) یو (یہ) منے (میں) کوں (کو)، توں (تو)، تجہ (تیرا، تیری) مجہ (میرا، میری) سات (ساتھ)، یاں (یہاں) کاں (کہاں) نیں (نہیں) کوں (کہوں) اُپر (اوپر) وو (وہ) ادھر (لب) اتھا (تھا)، دیکھیا (دیکھا) جکوئی (جو کوئی) کئی (کوئی) انجھو (آنسو) ادھار (سہارا) دھن، پیو (محبوب) جیو (جان، دل) میرا چہ (میرا ہی) تیرا چہ (تیری ہی)، لئی (بہت۔ زیادہ)، ہاں (تب) جدہاں (جب)، ہور (اور) جیسے الفاظ کی قدیم شکلیں جو اب متروک ہو چکی ہیں ملتی ہیں تو دوسری طرف وہ تراکیب اور اضافتیں بھی نظر آتی ہیں جو محمد قلی، وجہی، غواصی، نصرتی، رستمی، ہاشمی یا دکن کے دوسرے شعرا کے کلام میں بالکل نہیں ملتیں لیکن ولی کے دوسرے دور کی شاعری میں بکثرت نظر آتی ہیں۔ قدوی کے کلام سے چند اضافتیں اور تراکیب ذیل میں نقل کی جاتی ہیں۔

"نعتِ رسولِ خدا"۔ "تاجِ مرسلاں"۔ "شاہِ نجف"۔ "لولوئے نایاب"۔ "گنجِ قاروں"۔ "قدِ موزوں"۔ "فضلِ یزدانی"۔ "پنجۂ عشق"۔ "رتبۂ وصال"۔ "زاہدِ خود نما"۔ "طاقِ ابروئے جوشیاں"۔ "نالۂ شب گیر"۔ "شافعِ روزِ قیامت"۔ "ہادیٔ مشکل کشا"۔ "دیدۂ خوں بار"۔ "دردِ سر"۔ "عشاق"۔ "شہِ ملکِ دل و جاں"۔ "غنچۂ لب"۔

آخر میں دیوانِ قدوی کے مخطوطے سے چند غزلوں کا انتخاب تدوینِ متن کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے۔ ان غزلوں کے مطالعہ سے قدوی کے شاعرانہ مقام کا تعین کیا جا سکتا ہے۔

(۱)

حُسن کا تج کوں مبارک تخت توں سلطان ہوا
حُسن کے دیوان کوں تو زینت و عنوان ہوا
عاشقاں غلطاں پڑے ہیں بھیں اُپر مقتول ہو
تیغ جب تیری نگہ کا یک بیک رخشاں ہوا
جب تھے پایا ہے ہمارے عشق نے شہرت بلند
نام مجنوں کا تدہاں تھے جگ ستے پنہاں ہوا
تج بغیر گلشن میں جانے دل کوں اصلا نیں ہے میل
جنت الفردوس تیرے باج مجہ زنداں ہوا
دیکھ کے فدوی کے پرنم نین کوں کہتے ہیں خلق
از سرِ نو پھر کے پیدا نوح کا طوفاں ہوا

(۲)

مطلوب ہے تجھے پیو گر آب کا تماشا
نظارہ کر یو چشم شاداب کا تماشا
کیوں جاسے گی سلامت کشتی عقل کی جاناں
ہے حلقۂ زلف میں گرداب کا تماشا
دیکھیا ہوں جب سوں تجہ کوں اے آفتاب طلعت
نیں خوب مجہ کوں لگتا مہتاب کا تماشا
دنیا کے کر دفریں مت بھول اے سریجن
نیں اعتبار رکھتا کچہ خواب کا تماشا
جب سوں جدا ہوا ہے میرے سوں دو پہری رد
ہے چاہ دل میں فدوی سیماب کا تماشا

[۳]

جو ہے مخمور چشم میگوں کا
اس کوں نیں احتیاج معجوں کا

اس قدر بے نیاز ہوں دل میں
خاک بوجھیا ہوں گنج قاروں کا

سروِ آزاد کی نہ کر تعریف
عکس ہے پیو کے قدِ موزوں کا

رنگ مجھ اشک سرخ سوں جامہ
گر ہوس ہے لباس گلگوں کا

رکھ قدم کوں رہ توکل میں !!
کی ہوا ہے اسیر گردوں کا

سخت مشکل ہے اے عزیزاں ہو
شعر کہنا ولی کے مضموں کا

دیکھ فدوی کی بیخودی عالم
یاد کرتا ہے دور مجنوں کا !!

[۴]

دیکھیا ہوں جب سوں تیرے رخسار کا تماشا
لگتا ہے دشتِ آتش گلزار کا تماشا

اے زرد رو چمن تو دیکھلا نہ مکھ کوں اپنے
بس ہے مجھے سجن کے دیدار کا تماشا !!

جو نیک و بد سوں جگ کے گذریا ہے پاک طینت
گلشن ہوا ہے اس کوں ہر خار کا تماشا

غیرت سوں دیکھتا نیں وو لالہ زار جانب !!
دیکھیا ہے مجھ جو چشم خونبار کا تماشا

پھر پھر ولی کا مصرع آتا زباں پہ فدوی !!
دوزخ ہے مجھ کوں پیو بن گلزار کا تماشا

[۵]

جس کوں ہے گل عذار سوں مطلب — اس کوں نیں ہے بہار سوں مطلب
پیو کے زلف کا ہے ریح کوں خیال — ہے فسوں گر کوں مار سوں مطلب
عشق کے بے قرار کوں تس دن — نیں ہے صبر و قرار سوں مطلب
مجہ کوں کیا کام ہے رقیباں سوں — نیں ہے بلبل کوں خار سوں مطلب
ملتجی مت ہو کس حسیناں کا! — رکھ توں پروردگار سوں مطلب
نیں ہوں ہرگز میں اور سکا پیرو — مجہ ہے ہشت و چہار سوں مطلب

ہر دو عالم میں ہے سو قدوی کوں
حیدر شہسوار سوں مطلب

[۶]

عاشق کے دل سوں پوچھو دلدار کی حقیقت — بلبل اپر عیاں ہے گلزار کی حقیقت
ہر تار زلف یتے، دلبر کے آشنا ہوں — ظاہر ہے برہمن پر زنار کی حقیقت
میں نقد جان اپنا اس پر نثار دیوں گا — جو کوئی آکہے گا مجہ یار کی حقیقت
میرے سخن پہ تم کوں گر اعتبار نیں ہے — موسیٰ کوں جا کے پوچھو دیدار کی حقیقت
بھولے گا مرض اپنا ایوب اے عزیزاں — شک نیں اگر سنے مج آزار کی حقیقت

ہے سرو پاے در گل اس روز سوں سریجن
قدوی سوں جب سنیا تجہ رفتار کی حقیقت

[۷]

جس کوں لاگی ہے یار کی لذت — اس کوں نیں کاروبار کی لذت
تیشۂ فرہاد، قیس کوں زنجیر — ہے انا الحق کوں دار کی لذت
ہجر سوں رتبۂ وصال بلند یلا — ہے خزاں سوں بہار کی لذت
زلف میں اس پری کی اے یاراں — عین ہے لیل تار کی لذت

جو تپیا ہوے ہجر میں ہر شب　　　ہے اسے انتظار کی لذّت
اے سجن سیر کر ہو خدری کی
چک میں ہے جو پیار کی لذّت

[۸]

بن سجن کے سیر باغ عبث　　　روز روشن میں جوں چراغ عبث
گر نہ ہوے بر میں ساقی دلکش　　　فکر مطرب ہیے ایاغ عبث
دل ناشاد کوں تو لگتا ہے　　　عیش دنیا کا ہور فراغ عبث
گئی جوانی پہ تجہ کوں اے جاناں　　　اس قدر ناز ہور دماغ عبث
جس طرف کام نا اچھے نصرتی
جستجو اس کی ہور سراغ عبث

[۹]

ہوا پردیس سوں بدتر سکی تجہ بن وطن مجہ کوں
لگے آتش کدہ گویا نظر میں سب چمن مجہ کوں
ضعیفی ناتوانی مجہ ہوتی ہے یہاں تلک غالب
ہوا بار گراں از بس یو میرا پیرہن مجہ کوں
کسی کی کیا خطا اس میں ازل سوں صانع قدرت
بنایا تجکوں کر خورشید کیتا برہمن مجہ کوں
ترے رخسار کی جاناں ملاحت کس میں نیں دیکھیا
لگے ہے آب نظراں میں چمن کے یاسمن مجہ کوں
عبث شکوہ شکایت سوں کسی کی کو توں کیا حاصل
پھنسا لیا کے پھاندے میں سکی تیرے نین مجہ کوں
یہی ہے آرزو دل میں سو ہو گستاخ کہتا ہوں
لگے لا مہر سوں اپنے سرالے نازک بدن مجہ کوں

صبا رشک چمن سوں جا کے کہو پیغام قدؔری کا
تیرے بن ایک دن جانو ہوا ہے یک قرن مجھ کوں

(۱۰)

دیکھ کے دھن کے پر خمار انکھیاں — کیوں ہیں بے تاب و بیقرار انکھیاں
نین مرے چک میں اشک تجھ خاطر — لیائے کرنے کوں دُر نثار انکھیاں
کیا کہوں کس سوں جا کروں فریاد — آج کھویاں میرا وقار انکھیاں
خوبرویاں اُپر اٹک کے عبث — مجھ کوں کیتیاں ہیں شرمسار انکھیاں
پوچھتا ہے فکر دل میں مجھ نس دن — کس وقت ہوینگیاں دوچار انکھیاں
یار میری نظر میں بستا ہے — دیکھتا ہوں جدھر پسار انکھیاں

بول قدؔری کدن سوں موہن کوں
آ دو دیکھتیاں ہیں انتظار انکھیاں

(۱۱)

کیوں نہ آوے گا آب انکھیاں میں — جا کیا آفتاب انکھیاں میں
شیشۂ چک میں گل بدن کے سبب — ہے لبالب گلاب انکھیاں میں
ہے نظارے سوں دل کو بیہوشی — کیا تری ہے شراب انکھیاں میں
تاب تجھ مکھ کا جب سوں دیکھیا ہوں — تب سیتے نین ہے تاب انکھیاں میں
جس نے دیکھیا دو چشم میگوں کوں — ہے اسے خون ناب انکھیاں میں

شاہ ہے دل کے ملک کا قدؔری
جس کے تیں ہے حجاب انکھیاں میں

---

[۱۲]

اے سرو قد شیریں زباں جگ میں ترا ثانی نہیں
ہور حسن کے بن کوں سکل تیرے بغیر پانی نہیں

لکھتے وقت نامہ تجے ازبسکہ دردِ دل سیتے
رو یا رگت سو ہے نشاں کاغذ یو افشانی نہیں

تجہ ہجر کے باعث سو دھن جو دل پریشاں ہے مرا
زلفِ پریشاں ییں تری اتنی پریشانی نہیں

ناز و ادا سوں دل کے تیئں تسخیر کے بل ییں سکی
انداز ہے یو دلبری، قانون یو ثانی نہیں

بولیا ہے قدسی یو غزل اس کے مقابل بولنا
ایسا سخن کہنے کسی دوسرے منے پانی نہیں

---

[۱۳]

روز روشن ہوا ہے شام مجے
سنگ دل سوں پڑیا ہے کام مجھ

کفِ دل سوں گیا عنانِ قرار
جب سجن نے کیا سلام مجے

چشم پر خواب اس کی دیکھیا سو
خواب تب سوں ہوا حرام مجے

تجہ جدائی سوں اے مہِ انوار
داغ دل پر ہوا مدام مجے

مست ہو دلربا کیا قدسی
بیخودی کا پلا کے جام مجے

سراؔج کا رنگِ تغزّل

سراؔج اورنگ آبادی (۱۷۱۵ء - ۱۷۶۳ء) اس پرعظمت شعری اور ادبی روایات کے آخری علمبردار ہیں۔ جو کم و بیش تین صدیوں تک بیدر گولکنڈہ اور بیجاپور کے دبستانوں میں نشوونما پاتی رہیں۔ نظامی بیدری کے معاصرین تغلقی اور شتاق سے لے کر ولیؔ اور سراؔج تک یہ ادبی روایت نئی سنت میں طے کرتی رہیں۔ سراؔج کے بعد دکنی شاعری کے صحت مند رجحانات میں ضعف آتا گیا اور اس کی جگہ فارسی شاعری کی روایات نے لی۔

۱۷۰۰ء کے بعد شمالی ہند میں فارسی شاعری کے زیر اثر نئے خطوط پر اردو میں شعر گوئی کا آغاز ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے اردو شاعری میں بتدریج تصنع، تکلف مبالغہ آرائی اور تخیل پرستی (IDEALISM) کا غلبہ ہونے لگتا ہے اور حقیقت پسندی (REALISM) یا واقعہ نگاری کے عناصر تقریباً مفقود ہو جاتے ہیں۔ ولیؔ اور سراؔج سے قبل دبستان دکن کے معروف متغزلین میں فیروز۔ محمود۔ وجہی۔ محمد قلی۔ غواصی۔ عبداللہ قطب شاہ۔ نصرتی۔ ہاشمی۔ علی عادل شاہ شاہی۔ ہاشمی حسن شوقی۔ شاہ سلطان وغیرہ کے نام قابلِ ذکر ہیں۔

سراؔج صحیح معنوں میں محمد قلی۔ غواصی۔ حسن شوقی اور ولیؔ کے جانشین ہیں۔ وہ ولیؔ کے بعد اردو غزل کے سب سے بڑے شاعر سمجھے جاتے ہیں ان کی غزل کا نمایاں وصف سادگیٔ بیان سوز و گداز اور تاثر کی فراوانی ہے۔ سراؔج کے کلام میں جو کیفیت وارفتگی اور رعنائی نظر آتی ہے۔ وہ ایک طرف ان کے خلوص اور جذبے کی شدت کی دین معلوم ہوتی ہے تو دوسری طرف اس میں وہ اسلوب بیان بھی

برابر کا شریک ہے۔ جو ہندوستانی اور ایرانی عناصر کے دلکش اور متوازن امتزاج کا نتیجہ ہے۔ فارسی زبان و ادب میں ماہرانہ قدرت اور قدیم دکنی شاعری کے بنیادی رجحانات سے وابستگی کی وجہ سے ان کی شاعری میں ایک رچی ہوئی کیفیت کا احساس ہوتا ہے۔

عشق سراج کی شاعری کا محور ہے جس کو وہ خلاصۂ کائنات اور حاصل حیات سمجھتے ہیں جس طرح میر کے والد بزرگوار نے انہیں "مذہب عشق" اختیار کرنے کی تلقین کی تھی۔ بالکل اسی طرح سراج کے "استادِ مہرباں" نے اُن سے کہا تھا کہ "علم عشق" سے بہتر کوئی علم نہیں ہے۔ میر ہی کی طرح سراج اس جہاں سے سرسری گذرنے کے قائل نہیں تھے بلکہ ہر جا جہان دیگر دیکھنا چاہتے تھے۔ وہ اس دنیا کی ہر شئے کو ایک عاشق کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

مذہب زاہدوں سے برتر ہے
عاشق پاکباز کا مذہب
کیا ہے عشق کے ہادی نے مجھ کوں
محبت کی ہدایت بے نہایت
سراج یہ مجھے استادِ مہرباں نے کہا
کہ علم عاشقی سے بہتر نہیں ہے کوئی علوم
عشق اور عقل میں ہوئی ہے شرط
جیت اور ہار کا تماشا ہے

سراج کو عام طور پر صوفی شاعر کہا جاتا ہے اس میں شک نہیں کہ انہوں نے اپنی عمر کا بڑا حصہ صاحبِ دل صوفیوں کی خدمت میں بسر کیا تھا۔ وہ مزاجاً اور عملاً صوفی تھے۔ ان کے کلام میں روحانی تجربات کی حرارت بھی ملتی ہے لیکن ان کے ضخیم کلیات میں جو تقریباً تین ہزار پانچ سو اشعار پر مشتمل ہے۔ سو دو سو اشعار کو چھوڑ کر تصورِ عشق خالصتاً مادّی اور مجازی ہے سراج کا تصورِ محبوب قدیم دکنی کے دیگر شعرا کی طرح ایک منفرد

حیثیت کا حامل ہے۔ یہ محبوب محض خیالی اور روایتی نہیں ہے بلکہ اسی دنیا میں رہنے بسنے والا جیتا جاگتا انسان ہے۔ سراج نے اپنے محبوب کی جنس کو مبہم نہیں رکھا بلکہ برملا انداز میں اس کے لیے صیغۂ تانیث کا استعمال کیا ہے۔ سراج کے کلام کے مطالعے سے ایک ایسا محبوب سامنے آتا ہے جو تمام نسوانی محاسن کا مجسمہ ہے اور جس کو انہوں نے پری، حور، موہنی، من ہرن، جان سراج، گل بدن، پیو، جانی ناموں سے یاد کیا ہے۔ محبوب کو وہ براہ راست مخاطب کرتے ہیں۔ اور دلکش پیرائے میں اس سے اپنے قلبی واردات اور کیفیاتِ عشق کا اظہار کرتے ہیں۔ ے

اے جانِ سراج ایک غزل درد کی سن جا

مجموعۂ احوال ہے دیوان ہمارا

جان جاتی ہے اب تو آجانی

ہجر کی آگ پر چھڑک پانی

سنو تو خوب ہے ٹک کان دھر میرا سخن پیارے :: کہ عاشق پر نہ ہونا اس قدر بھی دل کٹھن پیارے

قدیم دکھنی کے دوسرے کلاسیکی شاعروں کے برعکس سراج کے کلام کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ ان کے ہاں داخلی جذبات کی ترجمانی ملتی ہے جب کہ قدیم دکنی کے دوسرے شعرا کا میلان زیادہ تر خارجیت کی طرف نظر آتا ہے۔ سراج کی غزلوں میں یہ داخلیت کہیں کہیں میر تقی میر کی طرح خود کلامی کی صورت اختیار کر لیتی ہے ے

تجھے کہتا ہوں اے دل عشق کا اظہار مت کیجو

خموشی کے مکاں میں بات اور گفتار مت کیجو

پتلی ہماری نین جھروکے میں بیٹھ کے

بیکل ہو جھانکتی ہے پیا را کب آئیگا

تڑپنا، تلملانا غم میں جلنا خاک ہو جانا

یہی ہے افتخار اپنا یہی ہے اعتبار اپنا

سراج کی شاعری کا ایک اہم موضوع تصوف ہے عشق میں ان کی از خود رفتگی مجاز

اور حقیقت کی حدوں کو ایک کر دیتی ہے اور محبت کا دائرہ وسیع ہو کر کائنات کو اپنے اندر سمیٹ لیتا ہے۔

سراج ابھی بارہ برس ہی کے تھے کہ ان پر جذب و مستی کی کیفیت طاری ہو جایا کرتی تھی بے خودی کے عالم میں وہ گھر سے نکل کھڑے ہوتے۔ رات دن صحرا نوردی کرتے اور اپنا زیادہ تر وقت حضرت برہان الدین غریبؒ کے آستانے پر گزارتے جذب و مستی کی کیفیت جب ان پر طاری ہوتی تو فارسی شعر بے ساختہ منہ سے جاری ہو جاتے۔ ان کا بیان ہے کہ "اگر ان اشعار تمام بتحریر آمدی دیوانے ضخیم ترتیب می یافت" عہد سراج ۱۷۴۴ء میں ۱۹، ۲۰ سال کی عمر میں حضرت شاہ عبدالرحمن چشتی سے بیعت ہوئے اس زمانہ میں انہوں نے اردو میں شعر گوئی کا آغاز کیا تھا اور ۱۷۴۸ء کے بعد مرشد کے حکم کی تعمیل میں شاعری ترک کر دی۔

اردو شاعری میں تصوف کی روایت بہت عام ہے۔ متعدد شاعروں کے کلام میں تصوف کے مسائل کا تذکرہ مل جاتا ہے۔ اردو غزل گو شاعروں کی تاریخ پر نظر ڈالی جائے تو سینکڑوں شاعر ایسے مل جاتے ہیں جنہیں عملاً تصوف سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ اسی وجہ سے ان کے کلام میں تصوف کے مسائل خشکی پیدا کرنے والے مسائل بن جاتے ہیں۔ اس کے برخلاف سراج کے کلام میں روحانی کیفیات اپنے پورے حسن و جمال کے ساتھ نمایاں ہیں۔ انہوں نے تصوف کے مسائل کو عشقیہ لب و لہجہ میں سادہ موثر اور دل نشیں انداز میں پیش کیا ہے۔ سراج کے ہاں فلسفہ و تصوف کے مسائل بھی ملتے ہیں اخلاق و حکمت کی باتیں بھی ہیں۔ دنیا کی ناپائیداری کا ذکر بھی ہے پند و نصیحت بھی اور ملی اخلاقی معیاروں کو اپنانے کی تلقین بھی۔

چند شعر ملاحظہ ہوں ؎

تو فنا ہو اگر بقا چاہے ۔۔۔ نیستی ہی تو دیکھ ہستی ہے

دو رنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا ۔۔۔ سراپا موم ہو یا سنگ ہو جا

شراب معرفت پی کر جو کوئی مجذوب ہوتا ہے

در و دیوار اس کوں مظہر محبوب ہوتا ہے

روشن ہے اے سراج کہ فانی ہے سب جہاں
مطرب غلط ہے جام غلط انجمن غلط

راہِ خدا پہ ہستی اول ہے خود پرستی
ہستی میں نیستی ہے اور نیستی میں ہستی

سراج کے کلام میں جذبے کی شدت، فکر کی گہرائی، تاثر اور سوز و گداز کو دیکھ کر میر تقی میر جیسے نازک مزاج اور حساس شاعر کو کہنا پڑا کہ "سخن او خالی از مزہ نیست" بقول ڈاکٹر جمیل جالبی۔

"پوری اردو شاعری کے پس منظر میں سراج کی شاعری کو رکھ کر دیکھا جائے تو اردو شاعری کے راستے پر ایک ایسی مرکزی جگہ کھڑے ہیں جہاں سے میر۔ درد۔ مصحفی۔ آتش۔ مومن۔ غالب۔ اور اقبال کی روایت کے راستے صاف نظر آرہے ہیں۔ سراج نے اردو شاعری کے بنیادی راگ کو جگایا ہے۔ اس لیے ان کی آواز ہمارے بڑے شاعروں کی آواز لئے اور لہجے میں موجود ہے۔"[۱]

آخر میں سراج کے کلام سے چند ایسے اشعار نقل کئے جاتے ہیں جن کے خیال اور مضامین کو بعد کے شاعروں نے اپنے اپنے انداز میں دہرایا ہے۔ قدامت اور افضلیت بہرحال سراج ہی کو حاصل ہے۔

سراج
ہوئی جوشِ محبت میں زباں بند
صنم کا درمیاں جب نام آیا

میر
ہمارے آگے ترا جب کسو نے نام لیا
دلِ ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا

سراج
ہرگز نہ سناؤ اسے زنجیر کی آواز
کہیں ایسا نہ ہو کہ پھر غش ہو

میر
سرہانے میر کے آہستہ بولو
ابھی ٹک روتے روتے سو گیا ہے

۱۔ ڈاکٹر جمیل جالبی۔ تاریخ ادب اردو (جلد اول)، لاہور ۱۹۷۵ء ص ۵۰۷

سراج

ہم فقیروں پہ ستم جیتے رہو
خوب کرتے ہو بجا کرتے ہو تم

غالب

رات دن گردش میں ہیں سات آسماں
ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرائیں کیا

سراج

جس کوں راہ چشم سیں خون جگر جاری نہیں
یوں ہوا معلوم اس کوں زخم غم کاری نہیں

سراج

مت کرو شمع کو بدنام جلاتی وہ نہیں
آپ سیں شوق پتنگوں کو ہے جل جانے کا

میر

ہم فقیروں سے بے ادائی کیا
آن بیٹھے جو تم نے پیار کیا

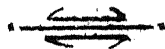
سراج

ہمیشہ دور عالم مختلف ہے
کہ گردش میں ہے ہر دم نیلگوں طاس

غالب

رگوں میں دوڑتے پھرنے کے ہم نہیں قائل
جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے

ذوق

شمع نے آگ رکھی سر پہ قسم کھانے کو
بخدا میں نے جلایا نہیں پروانے کو

ہاشمی کے غیر مطبوعہ قصیدے

سیّد میراں میاں خاں ہاشمی عادل شاہی دور کا ایک بلند پایہ شاعر ہے۔ وہ شاہ ہاشم حسینی مہدوی (م ۱۰۸۰ھ / ۱۶۶۹ء) کا مرید اور معتقد تھا۔ اس کے ہم عصر دکنی شاعروں میں ملک الشعرا نصرتی، علی عادل شاہ شاہی، حسن شوقی اور ملک الشعرا غواصی کے نام قابل ذکر ہیں۔ ہاشمی کی قادر الکلامی، شاعرانہ فن کاری، قوت متخیلہ، انسانی جذبات و نفسیات کا شعور اور ذخیرہ الفاظ کی وسعت کو دیکھ کر یقین نہیں آتا کہ وہ مادرزاد اندھا تھا۔ تذکرہ نگاروں کا بیان ہے کہ ہاشمی بچپن ہی میں بینائی سے محروم ہو گیا تھا۔ ایک روایت یہ بھی مشہور ہے کہ سن شعور کو پہنچنے کے بعد چیچک کی بیماری کی وجہ سے اس کی آنکھیں ضائع ہو گئیں۔ ہاشمی کے کلام کی اندرونی شہادتوں سے تذکرہ نویسوں کی یہ بات درست معلوم ہوتی ہے کہ وہ پیدائشی نابینا تھا۔ اپنے ایک قصیدہ (قلمی) میں اس نے اشارہ کیا ہے کہ "میں دونوں آنکھوں سے معذور ہوں، اسی لیے علوم و فنون کی باقاعدہ تعلیم حاصل نہیں کر سکا۔"

دونوں انکھیاں معذور ہوں تس پر پڑیا نیں یک حرف
کیوں شعر بولو بولنا، پختہ سو پاکیزہ ہتوار [1]

بیجاپور کی تباہی کے بعد ہاشمی ارکاٹ چلا گیا تھا۔ اس کے قلمی دیوان (اعـ ۱۶۵) مخزونہ کتب خانہ سالار جنگ میں ہاشمی کے دو طویل قصیدے موجود ہیں، جس میں عالم گیر کے صوبہ دار نواب ذوالفقار خاں "نصرت جنگ" کی مدح کی گئی ہے۔ یہ دونوں ہاشمی کے بلند پایہ قصیدے ہیں جن کے مطالعہ سے شاعر کی فنی بصیرت اور ادبی مرتبے کا اندازہ ہوتا ہے۔

---

[1] ہموار

قدیم دکنی کے دیگر شاعروں کی طرح تاہم ہاشمی کے تفصیلی حالات زندگی سے ناواقف ہیں۔ اس کی تاریخ پیدائیش اور درمیانی زندگی حالات پردہ تاریکی میں ہیں۔ تاریخ وفات بھی مختلف تذکروں میں مختلف ملتی ہے۔ "تذکرہ شعرائے دکن" میں اسکا سنہ وفات ۱۱۹۰ھ / ۱۰۷۶ء درج ہے جو صحت پر مبنی نہیں معلوم ہوتا کیوں کہ ہاشمی، علی عادل شاہ ثانی (م ۱۰۸۲ / ۱۶۷۲ء) اور تنا ہاشم ہدوی (م ۱۰۸۰ھ / ۱۶۶۹ء) کا ہم عصر تھا۔ اس لیے اس کا اپنے معاصرین سے ایک صدی بعد تک بقید حیات رہنا بعید از قیاس ہے۔ صاحب "گلشن رعنا" نے ہاشمی کی تاریخ وفات ۱۰۹۰ھ / ۱۶۷۹ء لکھی ہے جو اس لیے درست نہیں ہو سکتی کہ ہاشمی نے مثنوی "یوسف زلیخا" ۱۰۹۹ھ / ۱۶۸۷ء میں مکمل کی تھی ؂

مرتب کیا میں یو قصے کوں تو
ہزار برس پر تھے جو نو د پہ نو

مولوی شمس اللہ قادری نے "اردوئے قدیم" میں اعراس بزرگان کے حوالے سے ہاشمی کی تاریخ وفات ۱۱۰۹ھ / ۱۶۹۷ء متعین کی ہے۔ یہ سنہ بڑی حد تک درست معلوم ہوتا ہے کیوں کہ اسی سال ارکاٹ کا مشہور قلعہ (قلعہ جینجی) فتح ہوا تھا اور اس موقع پر ہاشمی نے نواب ذوالفقار خاں کی تعریف میں ایک طویل قصیدہ لکھا تھا۔ اس لیے یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں کہ ہاشمی ۱۱۰۹ھ / ۱۶۹۷ء میں بقید حیات تھا اور اسی سال یا اس کے بعد ۱۱۶۹ھ سے قبل اس نے وفات پائی۔ کیونکہ غوثی ابن الضحی نے اپنی کتاب "ریاض غوثیہ" (قلمی) میں، جو ۱۱۶۹ھ کی تصنیف ہے ہاشمی کو فرقتی، عواصی اور فراقی کے ساتھ مرحوم شاعر کی حیثیت سے یاد کیا ہے۔ غوثی کے اشعار یہ ہیں ؂

ہاشمی یو لیا زلیخا ذوق سوں	عشق میں جگ رو کے کھویا شوق سوں
سب ادا اپنی طبع کا جودت دکھا	چھوڑ گئے آخر کوں یہ فانی سرا [1]

---

[1] افسر صدیقی۔ مخطوطات انجمن ترقی اردو (جلد اول) ص ۳۵

دیوان ہاشمی کے علاوہ اس کی دوسری چیزیں غیر مطبوعہ ہیں۔ ہاشمی کے دیوان کو ڈاکٹر حفیظ قتیل نے مرتب کر کے ۱۹۶۱ء میں ادارہ ادبیات اردو سے شائع کیا تھا۔ قتیل صاحب کے پیش نظر ہاشمی کے دیوان کا ایک ہی مخطوطہ تھا، جو کتب خانہ سالار جنگ کی زینت ہے حالاں کہ ہاشمی کے دیوان کا ایک اور قلمی نسخہ (۱۹۹۹ جدید) اورینٹل مینس کرپٹ لائبریری (کتب خانہ آصفیہ) میں بھی موجود ہے۔

ہاشمی کے غیر مطبوعہ کلام کا تذکرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر جمیل جالبی نے تاریخ ادب اردو (جلد اول) میں حسب ذیل کتابوں کی نشاندہی کی ہے "مثنوی یوسف زلیخا" "عشقیہ مثنوی" (قصہ) مخمس در نعت مدح مہدی جونپوری" اور "معراج نامہ" راقم السطور نے ہاشمی کی ایک غیر مطبوعہ ہجویہ مثنوی (ابیات ہندی تصنیف ہاشمی) تدوین متن کے ساتھ شائع کی ہے۔[1]

ہاشمی نے اپنے کلام میں جگہ جگہ غزلوں اور مثنویوں کے علاوہ قصائد کا بھی تذکرہ کیا ہے وہ کہتا ہے۔

غزلاں قصیدے مثنویاں ہے جیوں تجہ بولنا دھرپت خیالاں تجہ اپر آتا مجھے گانے ہوں

غزلاں قصیدہ مثنویاں تعریف میں دھن کیج ہیں سچ نیں جے لگتا سو دو دیکھ لیو ہر ہر کا بیاض

پیش نظر مضمون میں ہاشمی کے دو غیر مطبوعہ قصیدے تدوین متن کے ساتھ پیش کیے جا رہے ہیں۔ یہ دونوں قصیدے کتب خانہ سالار جنگ کی ایک قلمی بیاض (کلیات و دواوین مخطوطہ ۱۶۸) میں محفوظ ہیں۔ ان قصیدوں میں عالم گیر کے صوبہ دار نواب ذوالفقار خاں "نصرت جنگ" کی تعریف کی گئی ہے۔ ان قصیدوں پر درج ذیل عنوانات سرخ روشنائی سے تحریر کیے گئے ہیں۔

(۱) "قصیدہ ذوالفقار خاں تصنیف ہاشمی" (۲) قصیدہ سہرس ہائے ہاشمی[2]

پہلا قصیدہ کتب خانہ سالار جنگ کی دو قلمی کتابوں "دیوان ہاشمی" (مخطوطہ ۱۱۲)

---

[1] ڈاکٹر محمد علی اثر۔ دکنی کی تین مثنویاں

[2] اورینٹل مینس کرپٹ لائبریری میں اس قصیدہ کا عنوان "قصیدہ در آرزوئے وصل" ہے۔

اور "بیاض اشعار" (مخطوطہ ۱۶۸) کے علاوہ اورینٹل مینس کرپٹ لائبریری حیدرآباد (دیوان ہاشمی مخطوطہ ۱۹۹۹ جدید) میں بھی موجود ہے - ۶۱ ابیات[1] پر مشتمل یہ قصیدہ قلعہ چینجی کی فتح کے موقع پر کہا گیا ہے - جنوبی ہند میں صرف ایک چینجی کا ہی مضبوط قلعہ تھا جس پر مرہٹے قابض تھے - ذوالفقار خاں نے ۱۶۹۳ء میں اس کا محاصرہ کیا تھا اور پانچ سال کے بعد ۱۶۹۸ء میں یہ قلعہ فتح ہوا - اس طرح جنوب کا تمام علاقہ راس کماری تک مغلیہ سلطنت کے زیر اثر آ گیا - یہ قصیدہ ریختی میں ہے - اور اس میں ابتدا سے آخر تک زنانی لب و لہجہ اور گھریلو ماحول کا اہتمام روا رکھا گیا ہے - نواب میدان جنگ سے کامیاب و کامران واپس آ رہا ہے اس کی آمد کی خبر سے محل میں شادیانے بجنے لگے ہیں -

انپیاں طنبورے جنتر دف ڈھول تال منڈل :: کوئی چنگ رباب ہت میں لیتے کوئی دو تارا

سارنگ کوئی گاوے کوئی پوربی ایمن کوئی :: کوئی کیس کلیان کا گانا کوئی کانڑا کدارا

محل میں ہر طرف چہل پہل ہے، آرائش و زیبائش کی جا رہی ہے - بیگم نواب کے آنے کی خوشی میں نہا دھو کر سولہ سنگھار میں مصروف ہے -

کوئی تن کوں لا ابٹن چکسا اکل سو گھال سر میں :: کوئی سر مجے نہلاتے حمام کرہ دہ بارا

کوئی بال پونچھتے ہیں کوئی لیا اگر جلاتے :: عود سوز کوئی لیا کر دیں عود دکا دکھارا

اس قصیدہ کے مطالعہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت ذوالفقار خاں سے

---

[1] کتب خانہ سالار جنگ کی قلمی کتاب (مخطوطہ ۱۱۲) "دیوان ہاشمی" میں قصیدہ ۶۰ اشعار پر مشتمل ہے جب کہ اسی کتب خانہ کی ایک اور بیاض (مخطوطہ ۱۶۸) میں اس قصیدہ کے ۵۵ اشعار موجود ہیں اور اورینٹل مینسکرپٹ لائبریری کے قلمی دیوان (۱۹۹۹ جدید) میں بھی یہ قصیدہ ۵۵ اشعار پر مشتمل ہے کتب خانہ سالار جنگ کے نسخے (مخطوطہ ۱۱۲) میں درج ذیل اشعار زاید ہیں -

کرناٹک میں سو یک دن یکدن رہتا چینجی میں :: رامبا ترے ڈروں سوں کرتا پھرے پکارا

کئی کئی جنس کے کھانے اب کھا دبا مصالحے :: اکھروٹ زعفران مشک بادام کا لو کا زرا

(باقی صفحہ ۱۲۶ پر)

خوف زدہ ہو کر انگریز، ولندیزی اور دوسری اقوام، جو اس وقت ہندوستان میں تجارت کر رہی تھیں، تحفے و تحائف بھیجا کرتی تھیں،

انگریز ہور ولندی تیرے ڈروں فرنگی ∴ سوغات بھیجتے ہیں یہود ہور نصارا

پیشِ نظر قصیدہ میں نواب، بیگم اور شاعر تین الگ الگ کرداروں کے طور پر پیش کئے گئے ہیں۔ شاعر اپنا مدعا اس طرح بیان کرتا ہے۔

یک گاؤں ہاشمی کوں جن کر کیا دینا ∴ مشغول ہو دعا میں جیو دھر رہے کنارا
ایسے سخن اوپر تے، ہاتی دنیا عجب کیا ∴ تیار کر رکھیا ہے کل پرسوں سیں کنھارا

بیگم اس کی یوں سفارش کرتی ہے ۔

میں بھی تو جانتی ہوں ہے وو ہی کے لائق ∴ دنیا ضرور اس کوں پڑتا ہے جس تمارا
کس پاس جائنگے گا ہاتی سو کو اُنے اب ∴ جگ میں تمہیں کیے ہیں خیرات کا ابھارا

قصیدہ کے آخر میں شاعر نے اس طرح دعا دی ہے۔

دنیا کے دھن سوں تو لگ کرتا رہے عیش و عشرت ∴ سورج چندر رہے جو لگ آسمان پر ستارا

اس قصیدہ میں درج ذیل تاریخی شخصیتوں اور مقاموں کے نام محفوظ ہو گئے ہیں

شخصیتیں :

ذوالفقار خاں (عالمگیر کا صوبہ دار ۱۶۹۲ تا ۱۷۰۶ء)۔ دھنا سنتا (دھناجی اور سنتاجی المتوفی ۱۱۰۹ھ) شیواجی کے پوتے راجہ رام کے سردار تھے۔ رام چندر۔ رامیا (چھترپتی راجہ رام متوفی ۱۷۰۰ء) شنکر (؟) چندن مدن (؟) شاہ جی۔ سکندر، نوشیروان۔ حاتم

کوئی بات لا دھلاوے افتابہ بے جرأت کا ∴ لیا کر انگے رکھے کوئی پکوان ہے سو سارا
ایسا سگھڑ پچھیلا وو ذوالفقار خاں پر ∴ خرچے کندوری خوش ہو آدیو میں رسو سارا
گر پان کیاں سو پیٹریاں کی نقش سوں بنا دے ∴ تنبول دان انگے دھر۔ ہو دان سوں بے پیارا

مقامات :

ارکاٹ ۔ سدم کی گھاٹی ۔ کرناٹک ۔ جینجی ۔ رامیسر (رامیشورم) لنکا کا کوٹ ۔ پنالا ۔ برہان پور ۔ بریلی ۔ چنجاور ۔ مدرا ۔ ایلور ۔ ارنی ۔ روم ۔ ایران و توران

ہاشمی کا دوسرا قصیدہ ۱۴۳ اشعار پر مشتمل ایک معرکتہ الآرا تخلیق ہے لیکن یہ قصیدہ صرف ایک ہی قلمی بیاض میں آیا ہے[۱] "دیوان ہاشمی کے دونوں مخطوطوں میں یہ قصیدہ موجود نہیں ہے ۔ چوں کہ یہ قصیدہ صرف ایک ہی مخطوطہ میں نقل ہوا ہے جس کا کاتب انتائی بدخط اور غلط نویس ہے اس لئے اس کے بعض اشعار حل نہیں ہو سکے ۔ ایسے مقامات پر سوالیہ علامت (؟) لگائی گئی ہے ۔ اس قصیدہ میں ہاشمی نے اشعار کی تعداد ۱۴۶ بتائی ہے ۔

بیتاں سو یک صد چہل شش بولیا ہوں تیرے حق منے ؛ میر اتجھے جو تیج کچھ دسریاں کے دیتے تھے اپار

اس قصیدہ میں نواب ذوالفقار خاں کی شجاعت ، بہادری اور عدل و سخاوت کی بہت تعریف کی گئی ہے ۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں ۔

لڑتا لڑاتا جگ میں ہور دیتا دلاتا جگ کے تئیں
آیا ہے تو تیرے اوپر سب بادشاہی کا مدار
پڑتی ہے روم میں کھلبلی سارا جنش ہوئے تلی اوپر
کل ول عجم میں ہوئے تب جب تو ہتی پر سوے سوار
توں پاک نیت ہے کہ گروشت کے تیرے پاوں سوں
خاشاک نمنے اڑ گیا دشمن اتھا جو نابکار ؟!!
حضرت علیؑ کے صدقے توں احساں کیا عالم اوپر
شدت کا ماریا اژدہا مونڈ کر سٹیا فتنے کا غار
تیرے عدل کے دھاک سوں یک ٹھار آتش آب ہے

۱۔ کتب خانہ سالار جنگ بیاض ۱۶۸ (کلیات و دواوین)

باد نہیں تو دیکھنا ہر مرد کے ہت میں ہتیار

خوہور پنچ سب چھوڑ کر او نٹاں ہتے بیٹے دور میں

باندھے ہیں اپنے دار پر دھوبی سنارے ہور کمار

بے خرچ کوئی بی ناتواں تجہ دور میں دستا نہیں

اے سن سچی تجہ دور میں گھر گھر سنے کا ہے ڈھگار

ایک شعر میں وہ یہ بھی کہتا ہے کہ میں اجمالی طور پر تیری تعریف کرنے بیٹھ جاؤں تو اس کے لیے کئی ہزار ضخیم کتابیں لکھنی پڑیں گی ؎

تیریاں بڑایاں سر بسر کوئی مختصر بولے اگر

ہوئیں گیاں مسلسل ساریاں جس کیاں کتاباں کئی ہزار

بعض مقامات پر رزمیہ شاعری کے بڑے دلچسپ نمونے اس انداز میں پیش کیے گئے ہیں کہ آنکھوں کے سامنے سماں بندھ جاتا ہے۔ قلعہ چنجی کی فتح کے موقع پر میدان جنگ کی تصویر کشی میں ہاشمی کا تخیلہ قابل داد ہے۔ شوکت لفظی اور لفظوں کی گھن گرج ملاحظہ کیجیے۔

یوں توں بڑایاں کئی لڑیا میں مختصر بولوں برے

تھوڑیاں سوں کیوں پایا فتح یعنی چنجی کے گڑ تلار

ریح دل فلک بجلیاں گھڑ گ بادل زرہ پوشاں کے کٹ

لکلیاں کماناں رنگ برنگ تیراں سرکتے مینو کی دھار

کڑ کڑ شتر نالاں چھوٹیاں توپاں دھڑا دھڑ انگنت

چھوٹے ستر اشربان ہو تیراں شپاشپ بے شمار

سانگاں چھناچھن تیغ کا ٹھنکا کھناکھن ہور رہیا !!

لاگے کھچاکھچ وار ہو دھر دھر لگے ہے لہو کی دھار

ہاتی دنادن کئی پڑے گھوڑے دھادھپ جنگ منے

اے سور تیرے وار سوں گر گئے پٹاپٹ کئی سوار !!

کبھی کبھی مراٹھی بولتے لئی لئی سپاہی کی تیرے
ہاں مارنا، ہاں مارنا توں یوں کتا تھا بار بار
تیری کماں ہور تیر کی کاں لگ صفت یو بولنا
مستک میں لاگے تیر جو ہاتی کے ہوئے ڈھونیر تے پار
تیرے ٹھیسے کے وار سوں ہاتی دو دھڑ ہوتے ہیں لئی
پاکھر زرہ سوں سوار اوپر یک وار سوں ٹکڑے ہو چار

توں وار نیں مار یا تلک دہشت سوں تیرے ضرب کی
دشمن کی یوں چھاتی پھٹے جوں باغ میں ترڑخے انار
ہر ٹھار ہر یک جنگ منے توں بے عدد مار یا غنیم
باور نہیں تو دیکھنا لاشوں کے اجنوں ہیں ڈھگار
دل میں غنیم کے گھٹ ہے یوں توں جیو بن سن مار یچ گا
اپنا اپیں پینا کفن گھر ہیچ کھود یا ہے مزار
تیرے غنیم کے جوروان مرداں کو مارے گا کگر
پل پل کوں بنگڑیاں پین لیں کسوت کر دلو سنگار
دہشت سوں تیری سٹ پٹا سرکش کلا تے جوروان
سر پر تے اوڑیں اوڑنیاں گھر میں پھینیں بنگڑیاں اوتار
اس باگ کے پنجے بلی کیوں بھاگ بانجے گی ہمیں
تیرے غنیم کی جوروان مرداں سوں یوں کرتیاں بچار
راجے جتے گرہا کی دہشت سوں تیری گرڈ بڑا
عاجز ہوا پیناں دختراں تحفے میں بھیجے تجہ سنوار

ہاشمی اس قصیدہ میں یہ بھی کہتا ہے کہ اگر کوئی شاعر صرف پانچ اشعار کی غزل بھی تیرے (نواب ذوالفقار خاں کے) سامنے پیش کرے تو تیرے دربار سے اسے کئی گاؤں اور ہاتھیوں سے سرفراز کیا جاتا ہے میں نے تیری تعریف میں ۱۰۱ اشعار کا قصیدہ کہا ہے اور اس کے بدلے میں میں روپے پیسے کے علاوہ کئی گاؤں اور ہاتھی بھی لوں گا۔ یہی سوچ کر میں برہان پور سے ارکاٹ تک آیا ہوں اتنا لمبا سفر کرنے کے لیے میرے ہاں پیسا نہیں تھا اسی لیے میں نوسو روپے کا مقروض ہو گیا ہوں۔

کوئی پانچ بیتوں کی غزل لیا کر جو گزرانے تجھے
گانوں سو کئی ہاتی اسے دیتا ہے ہراں کے انبار
ہاتی روپے کے ہودے سوں کئی گاؤں لکھ کر لیوں گا
آیا ہوں برہان پور تے یوں دل میں اپنے کر قرار
پیسا نہ تھا میرے کنے اُس ملک تے اس ملک کوں
آیا ہوں تیرے پاس میں نوسو روپیا کر ادھار

اس قصیدہ میں ہاشمی یہ بھی کہتا ہے کہ میں دونوں آنکھوں سے معذور ہوں اس لیے میں نے تعلیم بھی حاصل نہیں کی اور ایک ان پڑھ بھلا کس طرح پختہ لطیف و نازک شعر کہہ سکتا ہے۔ اے سورج تو میری خطاؤں پر نظر نہ کر بلکہ اس ذرہ کو اپنی روشنی سے دنیا میں مشہور کر دے۔
اس قصیدے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہاشمی کے گھر میں زن و مرد چھوٹے بڑے ایک سو چار آدمی اس کے زیر پرورش ہیں۔ اس کے گھر میں گھوڑے، اونٹ اور دو گاڑیاں بھی ہیں۔

دونوں انکھیاں معذور ہوں تس پر پڑیا نیں یک حرف
کیوں شعر بولو بولنا پختہ سو پاکیزہ ہنوار !!
میری خطا پر کیا ہے کوں اے سور تو رکھ نظر
ذرے کے تیں خورشید کر مشہور جگ میں ٹھار ٹھار

جس کا تیرا انجن لگا صنعت کا پایا گنج میں
تو یوں تونگر ہور ہیا اس دور کے عالم منجھار

تجھ جیسے پرنس کوں دیکھ کر مجھ کن عزیز لگی آ ملے
زن مرد بزرگ و خورد لک سو کے اوپر ادنی ہیں چار

پھرتا ہوں تیرا جس کا زنجیر سوں مجھ رست لگیا
گھوڑے ہیں ہور اونٹ دو گاڑیاں ہیں گھر کے منجھار

قصیدہ سرس بابے ہاشمی

آنے لگکر سنگاتی عالم سنتا ہے سارا
انکھیاں مریاں پھر کتیاں تسبیح پچھے ہے آنہارا

انکھیاں بھی لب بھنواں بانہہ کچھ مانڈی پھر سکا پھر کی
آتی کمنتا ہوی مجھ ہنوز نہیں پتیارا

پھولین کوں آب دے کوئی کرتے درستہ چمناں
کوئی سکار بچے بھرا تے لاتے ہیں کوئی پھنوارا

بکتا ہے یو بچ جو سی آتا ہے گھر کا خاوند
تجتاں سوں بختور کے جھلکا ہے بھی ستارا

جگریاں بے سنگر محار بیٹھے ہیں گھر میں کوسوں
چھندیاں کسنی رنگ رنگ نیلیا ہے ہر ر لگارا

آتے لگکر سنگاتی عطار لیائے خوشبو
آیا ہے دیوڑھی پر پھول لیکو ہر پھولارا

کوئی تن کوں لا ہیں جیکسا انگل سو نگھاں پیشہر
کوئی سر بچے نہلاتے حمام کر دو بارا

کوئی بال پونچھتے ہیں کوئی لیا اگر جلاتے
عود سوز کوئی لیا کر دیں عود کا جھکارا

کوئی آ بچے سنوارے کپڑے پنیا ہے زیور
کوئی جھاڑتے پچھانے بچھتے ہیں کوئی دو دلارا

شیشے گلاب کے کوئی کوئی ارگجے کے کانسے
سٹے ہیں ہاٹ پر کوئی خوشبوئی کا دھکارا

اپیاں طنبور بجتر دف ڈھول تال مندل
کوئی چنگ رباب ہت میں لیتے ہیں کوئی دو تارا

سارنگ کوئی گادے کوئی پوربی بہن کوئی
کوئی گیس کلیان کا گاتا کوئی کا تنترا کدارا

میں کھانٹ گھونٹا لیس بیٹھی تو کیا عجب ہے
کئی کئی روشن کیاں ہیں ہر دھن بدن جھکارا

پچھل کو ... میں پھول ہو بیٹھی پھولے ہیں پھول کھ کے
پیو آئینگے خوشی سوں آیا صبح کا پارا

کوئی جا بسرہی خانے ہل بل سو کرشتابی
فرمائے ہیں پکانے کھانا میٹھا ہور کھارا

ہر دھن مدن کا دل لے کچھ کچھ زری بکتر
پشواز پہین تمہارے انچل کا لا پھرلا

کیتی ذوالفقار خاں نے گھاٹی سدم کی اتریا — ارکاٹ میں گھرے گھر کل سو ہے یو پکارا

نواب آئے لر کے تب سینج لگے کا پیچ پیچ — جھانگر بجیں جھناجھن دھوں دھوں بجے نقارا

کیتی سب نے اس نہیں کوں ہنوز سیج نہیں لگتا — دیکھو تجھے پوچھر کرتی نکا دہلی دھلارا

نواب چاند سا مک دکھلا سنگے تو دیکھوں — سنکہ سکا پڑیگا چند نا دو کہ کا ہو دور اندھارا

باقی ابر فلک سے خورشید سا دسے تو — صدقہ نواب پر تے جیو دیوں گی اوتارا

دل میں تو پیاریوں ہے ظاہر نیں کہ گنگٹ کر — لا جوں گی تو نزدیک آ بیٹھے کا جب پیارا

ٹک رہوں گی دھر ابھلا سنتاں کرے تو کوں گی — آپیں گیے سو گیے ہور دل لے گئے ہمارا

ہفتے کا تاوں نے کر دیتیں ہیں چاکے اٹکے — اقرار ہور وعدہ معلوم ہوا تمہارا

سچ بھی تو ودی دیکھو سیا دل پڑا کیسے تھے — یو یو تو سچ کئی تھی کیا مرد کا پتیارا

لیکر بجنم کا تاوں جب سٹ کے گیے ہیں ماں — میں جانتی ہوں تماشا بھی کیچھ تھا نظارہ

میں واری گی خدا پر بھی رک قدم دکھایا — تک سٹ کے پیچ کوں کی جو تو بھی آتھارا

کوئی شوخ یا شرم کی لاڑی یو لاج سٹ دے — گھنگی کروں گی سب نس ہوے لگ سبھا کا بارا

اب کیں چلیں گے کیے تو ناجانے ڈھنکے کوں گی — تجہ سے بہادر آ نگے سنتا ہے کیا بچارا

حمنان کوں یہاں پوسٹ کر جانیکا کی سبب ہے — میں جانتی ہوں یوں کر بھانا یو تمارا

تیرے ڈروں طول ہور امیانیں تا پچھے سکا — چونگی کے لتس پہ کھانے چارا ہے تب نچارا

رامیا سورام چندر شنکر دھنا سنتا کوں — اتنیا کوں پینے لبسو ہے دل کا ایک پنڈارا

کیوں کر غم لکے گا دھوں دھوں جو ہوے ڈنکا — یوں بھوں بھنگے کرناں نوں توں بجے تو نکارا

توپاں چھٹیں دھڑا دھڑ باناں اڈھیں تتر اتتر — لیکہ دھرتے ہوے سپاسپ سیحد نیر دلکا بارا

کھڑگاں بجیں کھناکھن سانگا چٹپٹا سناسن — واراں لگیں کچھا کچھ ہاں ہاں کا ہو ہنکارا

ہوں مارتا سو تو کسی ہاں ہاں سو فوج لوٹے — ہر فن کوں لی کمک ہے ہونگا تیری ہونکارا

تیرے غنم کے لٹوسیں حمل ڈھے ہیں گو یا — تو سرخ ہو رہیا ہے ہر پیاد کا کٹارا

ہاڑا غنم کے دل ہو جگر پکا دے — کرتے ہیں لی لی پکوان تجہ دل کا ہر چپارا

دشمن کوں مار جاں تھاں لھو سکا چھتر چینٹرنے   تج تیغ لے قلم سوں یکا سرے چھنارا

خوص غم کے دل سکا جل کر کیا ہوا سا   بھی حال کر ہٹے کا تجے تیغ سکا انکارا

رامیا دھناسنت اکوں لیا بند پکڑ ٹیدے کر   خاصا سو یک مبارک رکھ نادل یک بسیارا

کرناٹک میں سو یک دن یکدن رہتا چینجی میں   رامیا تیرے ڈنڈوں سوں کرتا پھرے پکارا

انگریز ہور ولندی تیرے ڈروں فرنگی   سو تمات بیٹھے ہیں یہود ہور نصارا

کیا بات رامیسر کی لنکا سکا کوٹ لے گا   تیروں کا بیت بن کر تجہ دل سکا یک لونگارا

تجہ سا وزیر قابل دھرتا اگر سکندر   کئی ٹھار سد بندھانا پرتھم ہیں ایک منارا

چھیدار ایک بھیجو کھلتا جو جا پنالا ؟   لے کر پہریلی پل میں چیندن مدن ستارا

یاں پیچ داب دب کر گرکا کوٹ لیو چھین چھین   عالم کوں ڈر ہوا ہے نواب چلیا ضرارا

جاتے ہیں کی تمیں چپ چھٹوا پھرے دو بھیجو   لیں لگے سوچا چینجی ور شاہ مجھے ہے کیا بچارا

آنلاج میں کتی ہوں چینجی جو ہات آوے   جیوں تیوں بھی لیو چینجا ور توڑ و غنیم سکا ٹھارا

جو تو بھی دوڑ ناکیا ملک ہیں تمیں رہیں   ایسیں تو میں کتی ہوں سکھ چین ہووے ہمارا

جو دل میں لیا وینگے تو ہوویگا کام سردو   حامی نبی علی ہیں یا ور امام بارا

ایسے سخن اپر تے ہاتی دنیا عجب کیا   تیار کر رکھیا ہے کل پرسوں میں کبھارا

میں بھی تو جانتی ہوں وو ہے ہتی کے لایق   دنیا ضرور اس کوں پڑتا ہے جس تمارا

کس پاس جا منگے گا ہاتی سو کوا نے اب   جگ میں تمیں کیے ہیں خیرات سکا اجیارا

کئی کئی جنس کے کھانے اب کھاو با مصالہ   اکھروٹ زعفران مشک بادام سکا سو مارا

کوئی بات لا دھلا مسے آفتابہ لے جرات سکا   لیا کر انگے رکھے کوئی پکوان ہے سو سارا

ایسا سگھر چیلا دو ذوالفقار خاں پر   خرچے کندوری خوش ہوا دیویں زر سو سارا

گر پان کیاں سو بیڑیاں کی نقش سوں بناوے   تنبول دان انگے دہر ہو مان سوں لے بیارا

ایسیا لگے تیں دلانا دو جگ میں فائدہ ہے   منصب کے باغ کے تیں دن دن ہووے بہارا

دنیا کے دھن سوں تو لگ کرتا رہے عیش و عشرت
سورج چند ہے جو لگ آسمان پہ سنارا
یک گاؤں ہاشمی کوں چن کر سرہیں سا دینا
مشغول ہو دعا میں جو دھر رہے کنارا

(۲)

قصیدۂ ذوالفقار خاں

ہر یک ہنر کے من منے فاضل ہے عمدۂ کوئی نام دار
جس کے کدن تے جگ منے پکڑیا ہے عزت ہر ہشیار
دائم خدا کا ہے کرم حامی ہیں پنجتن پاک نت
اے نامور تو ہے ولی یاور تجے ہے آٹھ پار!
اے نامور تو آپ سن شکرے نے تیرے تیر کے
کیا خوب چھپیا توڑ کر اسلام کر کوں آشکار
پادو مین ماریا رزم کے آہو غنیم کی فوج کا
گجے کا ڈاٹی فوج ہو سبی ظفر تماتر کے سکارۂ[۱]
حضرت علی کے صدق سوں کئی کافراں ماریا ہے توں
تو بادشا کیس خان ہے سچا بہادر ذوالفقار
تجہ سا وزیر حکمت میں کوئی اچھتا سکندر پاس جو
ظلمات میں جانے نہ دے امرت منگا تا بیٹھے ٹھار
تھوڑے بچے لوگاں سات لے ویسے قلعہ توڑیا ہے توں
دریا سے ٹھارے ہے جسے کوہ کاف[۲] سا اونچا حصار

---

[۱] ...ا نہیں پڑھا جا سکا
[۲] ...ا قاف

اسمان سے توں گڑ لیا، بادل سے اوکوٹاں اوپنچے
جس کا خندق ڈونگائی کوں تحت الثریٰ[۱] تے ہے غدار
لنکا سے کئی کوٹاں لیا راون سے کئی مار یا غنم
جینجی تو کیا ہے تجہ انگے کیدے پورا سیا ہر زکار
مدار، چینجاور ہور جینجی ، ایلور ارتے سات گرٹ
لیں گے تمہارے یے ڈرے پکے تیئں لعیاان میں اوبار
اچھپیا اوبھیڑیا ڈرسوں تجہ کی سات گڑکوں بھاگ کر
سٹاستیارے کوں گیا رامیا رہیا ہے، موں پیار
جینجی کے تیں تہر توڑ کر کھیلنا ستیارا رنگیا!
تیرے لونگارے لیں گے جو جائیں گے کرنے لونگار؟

ملنار، مدرا پندکر رانی ے تریا راج کی
بحتوتی یک کا کستوری رکیا ناتوں یک کا زر نگار
یں ایک سرا تانیں تجے، عالم کتا یکبار گی
داتا، دلاور، راکی رن کیا مرد ہے عالی وقار
جو کچھ لچھن سردار میں ہونا سو تج میں پور ہے
میں یک کنے کا کیا عجب، عالم کتا ہے یوں پکار
تازی کوں تیرے بخت کے دشمن کے طالع کا طلوع
دیکھا سو چھاڑیا اور اڑیا خاوند کوں پاڑیا[۲] ترار
طالع کے تیرے سرو کوں دیکھے ندامت سربسر
یوں رشک کی اگ سوں عدو جلتا ہے جوں جلتا چنار
لڑتا، لڑاتا جگ میں ہور دیتا، دلاتا جگ کے تیئں
آیا ہے تو تیرے آدیر سب بادشاہی کا قرار

---

[۱] تحت الثریٰ [۲] مخطوطہ میں یہ مصرع اس طرح ہے ع دیکھیا سو چھاڑیا اور اڑیا خاوند کوں پاڑیا ہے ترار

تیر انتر ہو تیکا کیا اس ہند کے لوگاں منے
دانا دلاور ہے لگر شہرت ہے ہر دریا کے پار

دانا پنا مردانگی دیکھت تر دو رائے بج
دالیا ہے تو تیرے اوپر سارا زمانہ اختیار

ڈنکے کے دھونکے سوں تیرے ھدرا ھیں پیچ کئی ملک
کھل بل تلے کا ہوے اوپر عالم تلے کا ہوے تلار

تھیاں جو رواں جو پیٹ سوں پیٹیاں پڑے کئی کھلبلا
دشمن کے دل پر رنع کر جو تھو نکتا تھا توں کھنکار

پڑتی ہے روم میں کھلبلی سارا حبش ہوے تل اوپر
کل دل عجم میں ہوے تب جب تو ہتی پر ہوے سوار

توں یاں بہادر ہے لگر ہند یاں سوں لانا خوب تیں
بھیجے آغا کوں آپنے لکھ یوں روم کا واقع نگار[1]

ہو تیغ سنگین ہے پاوں کا اب ہات کیں لے جلد توں؟
ثابت نظر عاقل سخی ہر قاعدے میں استوار

ہے بادشاہ کا نیک خواہ خادم فقیروں کا ہے توں
کتی ناتواں نردھار کا واقی[2] تجے کہتا آدھار

توں پاک نیت ہے لگر دہشت کے تیرے پاوں سوں
خاشاک نمنے اڑ گیا دشمن اتھا جو نابکار

خورشید کے گھر سان پر لی بار پکڑیں ہیں لگر
تو یوں ہوے ہیں تیز تر شمشیر ہور تیری کٹار

رکھنے کوں تیرے تیر سب دشمن کا تن ترکش ہوا
حاسد حسد سوں ہو بنگا نیوڑیا کی تکا لے قرار[3]

---

[1] واقعہ نگار [2] واقعی [3] نہیں کھل سکا

حضرت علی کے صدقے توں احساں کیا عالم اوپر
شدت سکا ماریا اژدہا مونڈ کر بٹیا فتنے سکا غار
تاثیر تیرے لون کوں ایسی دیا ہے آج حق
لاکھاں غنیم گر ہوئیں تو بھاری تیرا ہے یک سوار
لشکر کوں دیکر تصدیق کی چپ غنیم پر بھجنا[۱]
یعنے غنیم کے کوٹ گڑ لیں ہے تیرا ایک چوبدار
چوبدار بلکہ کا ٹھیکوں حیران کرنا دھوپ میں
تیرے حمایت سوں اپس گرگا کوٹ آویں گے اپار
دانکیا زبوں سبا تیغ کرا دیتج جا انیٹے تلک[۲]
ہے دین محمد کا سچا کہیں گے فرنگی یوں پکار !
لاکھاں غنیم کوں مار کر گڑ کوٹ کئی لیگا رگڑ !
ہو سور تیرے فیض سوں لشکر سکا تیرے ہر منار
اس دل کے بی کچھ پایدل لاکھاں غنیم کوں ماریگا
تیرے نمک کے جوش سوں یک گا دھکلگا یک اپار
سو توپ کر بکرور میں گرگا کوٹ لے لیگا ادھٹا
ایسا ہنر وند ہے تیرا ہر توپ خانے کا لھوار
لشکر تیرا کی یں لکھوں اقبال جس ہو کر اگے
یعنے غنیم کے کوٹ گڑ یک پل بھی نیں لاتے ہیں لاڑ
ہر حریب کے بازار میں چوکس کرا ایک ہو کو توں
جس سکا متاع یعنی بدل خیرات سکا دیوے ایثار
میدان کی تحتی اوپر بہرے ترنگڈ کے اچھا !
توں نیو جیتیا رزم کی تیرے غنیم کی ہوی ہے ہار

---

۱ و ۲ نہیں کھل سکا

تیریاں بڑایاں سربسر کوئی مختصر بولے اگر !

ہوئینگیاں مطول سارکیاں جس کیاں کتاباں کئی ہزار

سرنامے تے لیکر ورق پڑتا ہوں یک یک جیو رک سنو

پڑنے سکت کس میں ہے سب تجہ فتح کا لیکر طومار

یوں توں لڑایاں کئی لڑیا میں مختصر بولوں یرے

تھوڑیاں سوں کیوں پایا فتح یعنی چنجی کے گڑ تلار

تج دل فلک بجلیاں کھڑک بادل زرہ پوشاں کے کٹ

نکلیاں کماناں رنگ برنگ تیراں سرک ہے میو کی دھار

ہر یک نگہ تے تجہ ہتی باناں سو مینوں کیا سروراں

گویا سو مینوں کا بوند ہے گولا زنبور کا ہے گار

توپاں گرجیاں رعد ہو لاگے پچھوڑ یا ریکی جہر

ہے رت برشگالی کا کر گادن تیرے گاویں ملار

سرکرکڑ شتر نالاں چھوٹیاں توپاں دھڑا دھڑ اگنت

چھوٹے شرا شر باں ہور تیراں شپا شپ بے شمار

سانگاں چھنا چھن تیغ کا ٹھنکا کھنا کھن ہو رہوا

لاگے کھچا کھچ وار ہور دھر دھر لگے ہے لہو کی دھار

ہاتی دنادن کئی پڑے گھوڑے دھپا دھپ جنگ منے

اے سور تیرے وار سوں گر گئے پٹا پٹ کئی سوار

کلکھی کلکھی مہراتی بولتے بی بی سپاہی کی تہیرے

ہاں مارنا ہاں مارنا توں یوں کتا تھا یار بار

تیری کمان ہور تیر کی سکاں لگ صفت یو بولنا

مستک میں لاگے تیر جو ہاتی کے ہوئے ڈھونیر سو پار

ہاتیاں پوسینیتا کر کہ کچھ ڈوتگر نہالاں کے دسیں
دشمن کے لوتھاں تیر کر دستے ہیں چھوڑیاں ہمار زاو
یوں کچھ پوستینیا کر دسیں جو گرڑ لو جالیاں بالس کیاں
جہاتاں تربب سوں یوں دسیں جوں ریشخ ہے جالی منجہاں
ہاتھاں پوستینیا تیر کریوں حال دشمن کا دسے
لایا لکڑ ہارے نے جیوں کھو لگے اوپر لکڑیاں کا بھار
قلیا جگر خشکہ دہن دشمن کے بھیجے کے گشکہ ؟
صفحے پہ رنگیں رات دن تیر ہے لہو کی بھی ہے عار
مے نوش تیری تیغ باں دشمن کا خوں مے ناب کر
پی کر ہوا ہے مست بھی بیٹھا ہے پینے کوں ہشیار
تن پن سوں تیرا کھیل یہ جا لے لپیٹ ہر باگ کے
دشمن کے سر کا کر لہو پھیریا کرے برچھی کی آر
تھورت نہ ہر شمشیر کا ہر سر لہو دیکھا سو غنم !!
یارب نہ نفسی لو لیا او وقت تھا محشر کے سار
تیر لہو کے وار سوں ہاتی دو دھر ہوتے ہیں لی
پاکھر زرہ سوں سوار اوپر یک وار سوں ٹکڑے ہوں چار
کیوں تا غنم کا ہوے شکست ادرار اوس گھوڑے کا جیو
جا دسے نکل اپ دعاک سوں توں تیں سٹیا لگے جھودار
توں وار نیں مارا تلک دہشت سوں تیرے ضرب کی
دشمن کی یوں چھاتی پٹے جو باغ میں ترڑخے انار
یوں پھرتیں توں کھندلائے نت ہاتیاں کے پاواں کے تلے
دشمن کے تن کی نیشکر جوں تھل ہیں لگتا ہے کو لار

سر چھنڈ گیاں سوں یوں لڑیں دنٹیاں سوں جاتو خربوزے
کاٹے سیر پانی لہو ہر بیل یعنے ہوئی تر تازہ !!
دشمن کے سر کے تربوزاں دارم دسن بادام جھک
ہر جنگ ایکا دیس کر سکایت تیرے کر تے پھلار
پانی غنم کے کھوکا بھر لوٹھاں کے با ندیا پیال کیچ ؟
اتیے تو کسی تج دور میں حوضاں ہیں زنگیں ٹھار ٹھار
یا تو غنم کے لہو میں جھک یاقوت کے ریزے دسیں
گاراں ہو تیاں تھیاں لال سب دستے نہ تھے ابلیع گار
دشمن کے موں کی دیگ میں یعنی بریخ دانتوں کو کر
کھادیں پکا کر جو گینا ہو کیچہ روغن سوں بگھار
ہر ٹھار ہر یک جنگ منے توں بے عدد ماریا غنم
یا در نہیں تو دیکھنا لاشوں کے اجنو ہیں ڈھکار
تن من غنم کی فوج کا یکدم جلا کیتا بھسم !
رہے سو عدو کے جالے گھر جو نگی کا ہے پورا انگار
دل میں غنم کے گھٹ رہے یوں توں جیوں سن مار کیچ گا
اپنا اپیچ پنیا کفن گھر ہچ کھودیا ہے مزار !!
تیرے غنم کے جوروان مرداں کو ماریگا کگر !
پل پل کوں بنگڑیاں پہن لیں کھو کے کر دہر سنگار
آنیکی تیری ہانک سن ماتاں کوں سکاریں جوروان
راجے جتے کچھ کریں تا کر خبو لو جیو کا پیار !!
دہشت سوں تیری سٹ پٹا سر کس کلالے جوروان
سر پر تے اوڑنیاں گھر میں چھپیں نبگریاں اتار

کئی سوں اوٹھاتے پیٹ مل اکر پوری پرسی نہ ہو
راجاں سٹو کیھڑیاں ہیں رضیں بیچ کر لکڑیاں کا پھار
اس باگ کے پنچے بلی کیوں بھاگے باچھے گی ہمیں
تیرے غنم کے جوراں مرداں سوں یوں کرتیاں بچار
بھاراں لے بھاری بھاگیتاں بھاری غنم تب سٹ بٹا
دیری کے تنک سا بھارہوی توں جب اپسکا لیکو بھار
کئی گڑبتی سرکش جو تھے دیاں کوں پکڑیا ہور لیا
توں سب پچھوڑیاں دھن ہور آبرو ٹوالیا بیشار
راپے جیتے کر ناٹکی دہشت سوں تیری گرٹ برٹا !
عاجز ہو اپنیاں دختراں تجھے ہیں بھیجے تجہ سنوار
دیتے مراٹھے تیلنگے ڈنڈورٹ کیتے کنھڑے سرن
جٹ جانگڑے رجپوت تجے ڈر کر کیتے تھوڑی بچار
سرلشکری لشکر کوں سٹ دشمن کے پس لیش بھاگتے
یک لشکری لشکر کا تجہ جو ہوے ٹک لشکر تے بہار
چھوٹکا تیر باد سموم ہو کر کیا سر پ ستہ چھڑی ؟
گلشن غنم کے آس کا تو ہور ھیا ہے خوار زار
تندرست تیرا دیکھ کر دل ہیں حسد کی ہول اوبھٹ
راجیا کے تن پر ہوی کھرج ہور رشک کے لہو کا لکار
دشمن کوں تیری دھاک سوں تھنڈ باٹی کا آزار ہے
کی نیند تیسراں ستیا جو نگی کے تیری ہوی پار
کیس روگ دہشت کا ہوا دشمن ایتا نا باپخ ہے
تس کیپاٹی تیری سونت دھوں دھوں نقارے کا نقار

تیغ کر علم گے دھاک سوں سیکھا ر آتش آب ہے
باد نہیں تو دیکھتا ہر مرد کے ہت میں ہتیار !

کتوال تیری عدل میں تو شہر واں تے ہے ارک
توں ہے مصر سوں آج کل معمور اور لوکا بزار

عادل تجے ہی جانگر ایراں توراں کے کل سب ؟
جاگیر تجے پایے یو ہوے یوں کر دعا ہے انتظار

تیرا فلک ہے بارگاہ رنگ ہر شفق تارے جرم
چند سور بادر سے دونو ہور کہکشاں سی ہے پنوار

کرناں کے تاراں رنگ کے کر شفق پاجن دھوپ کے
خورشید بن کر لاے تج جامے کوں تیرے جامہ دار

رنگ فلک کا ہر طبق تاریاں کے گوہر انگنت
کرنے کوں خوش ہر یک رین لیاتے ہیں تجکوں یادگار

اخلاق تیرا دیکھ کر ہر تن اٹکنا کیا عجب !
باندی ہو تیرے گھر منے اچپل چنچل دنیا کی نار

دیکھلا شبیہ کرنے لگے وہاں کی بتیاں کوں کرتے رد
تو یہاں تے لیکر تجہ شبیہ میں کہہ تاریاں تے چھار ؟

دیکھ جشن تیرے عیش کے ہر شب اٹک کر ہر صبح
شبنم تھوے پڑتا سو یو موتی سو ستے وار دار

پریاں کمی تا چنگے اٹکے کیا اور سی کیا ہے رنبا
تٹوے اور سی ہیں ادک زہرا سو گاون ہر کار ؟

زن جھن لنگوں کے زنگ بجیں چھن چھن تنبورے باجتے
تن تن سو بجتے سر منڈل چھن چھن بجیں خبر کے تار

ہر خوش گذر یعنی نسیم گھر جلوہ گر گلشن ہے ہور
تور ہر بھنور لینے کوں اس گل ہوئے ہے ہر یک گلعذار
سییں پھول سورج چاند ستارے ثریا سے سہے
بھیجے بنا کر ہر محل آسمان تیرا ہو سنار
تیرا پھولارا ہو فلک گلشن تے شب کے لیئے سہرا
تاریاں کے گل سنبل طرا ہوید کہکشاں کا گند کو ہار
عنبر گلاب عطر مشک تو لگی ہوا ہے ہینہ ہیا !
تاتار سب یزداں ختن لیا یا ہے چن تیرا عطار
ہر کیس ڈالی سوں کمر کوئی بند کو آوے تو تریاں
یک پل بی بیٹھے ہوے۔ او خوشبوئی۔ لوسوں لو بدار
سٹ سن پیل کا ناکنہ اتنگ ٹ ہو اکر سیم زر
کرتا ہے زر کر سکا او دیم کمالت سوں تیرے ہر کسار ؟
غر ہور غجر سب چھوڑ کر او نٹاں سنتے تجہ دور ہیں
باندے ہیں اپنے دار پر دھوبی سنارے ہور کمار
تیشہ لے کٹنیکر اہات ہیں کو کچھ بڑا ہی کوئی نوکری !
ایسا ہنرونند آج ہر تجہ چوب خانے کا ستمار
تیرے حضور کوئی تربیت ہودے توکیوں نا ہو سگھڑ
جیترا ہے اندر تے ادک جاگیر کا تیرے گنوار
باد خزاں کوں کیا سکت جو آسکے تجہ باغ میں
باسموم دیکھا چ تیں جاگیر کا تیرے ستوار
جاگیر کے جنگلوں میں تیرے جنگلی پھلاں سیوں چیس
انجیر انس آنب توت ناریل نارنگیاں انار !

کتی غمزدے آتجہ کنے سکر سوں تبسم ہور ہے
غمگین تو کوئی دستا نہیں تجہ دور میں اے شہسوار
توں کچہ بسر کر بات جو بولیا تو ہرگز نہیں پھریا
مشہور ہے عالم منے تیری گھٹائی اور قدار
بے خرچ کوئی بی ناتواں تجہ دور میں دستا بنیں
اے سن سخی تجہ دور میں گھر گھر سُنے کا ہے ڈھگار
حاتم سخی کے تیں سخی گنتی نیں اس تھے کوئی سخی
حاتم سخی سے کئی آتا بیٹھے ہیں منگتے تجہ ودار
حاتم نے تا حاصل ہے لنگر کی ناتواں اس دور میں
توں ناتواناں کوں ہے پھر اونٹوں کی بخششاہے قطار
تجہ سے بھنڈارے پاس آہ عالم بھنڈارے ہور بھنڈار
بھوکیاں کوں نعمت پیٹ بھر دیوے کھولے ننگیاں کوں توں
بہاما چیرا ہرزر کی گھٹ پٹکا سو مشہور کی ایزار !
بھینساں بھی کوئی باہتیاں یوں جوں تو دیا ہاتے ہتی
اے سن سخی تیرے کنے بکرے تے کمتر ہے تکھار
کیا ہے برکت دینے کوں یک پل میں ہور روتے لک
جس کوں دیا ہے پیار سوں توں اپنے ہالوں یک بنار
تیرے بسر جی خانے کوں لنگر بھوکیاں کا جگ ہے
صدقے خلیل اللہ کے توں دائم کیا ہے صفر ایار
دیلونل کا ہوے شکر تیری نظر کے فیض سوں
ڈورے اچک کے موز ہوتیں تیمکی نمو بہاں ہوئیں کنار
انار ہنر لکوں کرے نا بات کر دے بول کوں !

---

۱ مشروع

میٹھا ترا ہر بول سخن ہوے شہد سوں میٹھا گنوار
کھا دیکا تیلک ہویگا توں ٹک نظر کر نیچہ میں
تاراں سوں موتی سوئی کے لاے لکر ہونگے ترتے تا
کئی مفلساں کوں ہات دھر امراو کیتا پل میں توں
پارس تجے کہنا بھلا ہر کس کوں کرتا ہے بھنگار ؟
تو میں دھسی تیریاں دیا توں داد یک ہے کر کواب ؟
مجہ سے ہنر وند بہوت ہیں تجہ سے سخی کا ہے ہتار !
جس کے تیرے صفت اوپر صنعت کی جیتی طعم ہیں ؟
میرا ہنر جوں اوس منے جنگلی پھلوں کا ہے اچار
دستا دسن تیرے لگے یوں شعر کیا میرا بڑا دوں !
روشن شمع کیوں ہوے وہاں خورشید جاں ہے تابدار
میں کون میرا شعر کیا جس پر توں اپنے رکھ نظر
عزت بدھاتوں جگ منے کرتا ہوں میرا آشکار
دونوں انکھیاں معذور ہوں تس پر پڑیا نہیں یک حرف
کیوں شعر لولو بولنا پختہ سو پاکیزہ ہزار !
میری خطا پر سکا ہے کوں اے سور توں رکھتا نظر
ذرے کے تیں خورشید کر مشہور جگ میں ٹھار ٹھار
جس کا تیرا انجن لگا صنعت کا پایا گنج میں !
تو یوں تونگر ہو رہیا اس دور کے عالم مجھار
کوئی پانچ بیتوں کی غزل لیا کر جو کر جو گزرانے تجے
گانواں سو کئی ہاتی اد سے دیتا ہے ہیراں کے انبار

بیتیاں سو یکصد چہل شش بولیا ہوں تیرے حق منے
میرا تو ہے بھو تبیح کچھ دسریاں کے دینے تے ا یبار
ہاتی روپیکی ہودے سوں کئی گاوں لکھہ کر یوں لگا
آیا ہوں پرہانپور تے یوں دل میں اپنے کر قرار
لائق مرا اک بیل ہور دو تین روپئے بہوت ہیں
توں اپنے لائق دے ہتی دینا روپیے دو ہزار !!
تجہ جس پرس کوں دیکھ کر مجہ کن عزیز لئی آملے
زن مرد بزرگ و خورد مل سو کے اوپر ادمی ہیں چار
پھرتا ہوں تیرا جس لکر زنجیر سوں مجہ رہنا لگیا
گھوڑے ہیں ہور اونٹ دو گاڑیاں ہیں گھر کے مجار
پیمانہ تھا مبکر کنے اوس ملک تے اس ملک کوں
آیا ہوں تیکر پاس میں نو سو روپیا کر ادھار

دکنی کے چند غیر مطبوعہ مرثیے

مرثیہ عربی زبان کے لفظ "رثا" سے بنا ہے، جس کے معنی ہیں میت پر رونا
اور آہ وزاری کرنا۔ اصطلاح شاعری میں مرثیہ ایک ایسی نظم کو کہتے ہیں، جو کسی کی وفات پر اظہار غم
کے لیے کہی جائے اور اس میں مرنے والے کے اوصاف بیان کیے جائیں۔ موضوع کے اعتبار سے
مرثیے کی صنف واقعات کربلا سے مختص ہو گئی ہے لیکن اردو میں ایسے بھی متعدد مرثیے موجود
ہیں جن میں واقعات کربلا سے ہٹ کر، مختلف لوگوں کی وفات پر اظہار غم کیا گیا ھے۔

مرثیہ کا شمار اردو کی مقبول اصناف سخن میں ہوتا ہے۔ دیگر اصناف شاعری کی
طرح مرثیہ پر بھی ابتدا ہی سے توجہ دی گئی ہے۔ قدیم دکنی کے کم و بیش تمام شاعروں نے
مرثیے لکھے ہیں۔ اس سلسلہ میں مرزا اور قادر کو خاص امتیاز حاصل ہے کیوں کہ ان شاعروں
نے اسی صنف سخن میں اپنے کمال فن کا مظاہرہ کیا ہے۔ مرزا اور قادر کے علاوہ دکنی کے دیگر
ممتاز مرثیہ گو شاعروں میں محمد قلی، وجہی، غواصی، عبداللہ قطب شاہ، ملک خوشنود، نصرتی
اور ہاشمی قابل ذکر ہیں۔

جہاں تک مرثیے کی ہیئت (Form) کا تعلق ہے، میر انیس، مرزا دبیر
اور دوسرے ممتاز مرثیہ نگاروں نے مسدس کی ہیئت میں اپنے مرثیے پیش کیے ہیں، لیکن قدیم
دکنی میں مرثیے، غزل، مثنوی اور ترکیب بند کی شکل میں بھی ملتے ہیں۔

دکنی مرثیے کی تحقیق و تدوین کے سلسلہ میں اب تک درج ذیل تصانیف اور مقالے منظر عام پر آسے ہیں۔

۱۔ عادل شاہی مرثیے مرتبہ میر سعادت علی رضوی۔ ۱۹۵۹ء ۲۔ اردو مرثیے کا ارتقا بیجاپور اور گولکنڈہ میں از ڈاکٹر چراغ علی ۳۔ بیاض مراثی مرتبہ افسر صدیقی۔ ۱۹۷۵ء ۴۔ بیجاپور کے چند مرثیہ گو شعرا۔ اکبرالدین صدیقی (مضمون مشمولہ نکھتے چراغ ۱۹۷۵ء) ۵۔ دکنی کے چند غیر مطبوعہ و نایاب مرثیے۔ ڈاکٹر ابوالفضل سید محمود قادری (مضمون مشمولہ مجلہ تحقیقات اردو ۱۹۸۰ء) ۶۔ دکنی کے چند غیر مطبوعہ مرثیے۔ ڈاکٹر محمد علی اثر۔ سب رس۔ ستمبر ۱۹۸۳ء

پیش نظر مضمون میں دکنی کے چند غیر مطبوعہ مرثیے تدوین متن کے ساتھ پیش کئے جارہے ہیں۔

۱۔ ظہور ابن ظہوری

ظہور عادل شاہی دور کا ایک ممتاز شاعر ہے۔ اس کے والد نورالدین ظہوری ترشیزی فارسی کے مشہور شاعر تھے جنہوں نے ۱۵۸۰ء میں ابراہیم عادل شاہ ثانی کے دربار میں رسائی حاصل کی تھی۔ اور اس کا دیباچہ لکھا تھا جو سہ نثر ظہوری کے نام سے مشہور ہے۔ ظہور ابن ظہوری نے بیجاپور کی اردو نواز فضا میں پرورش پائی اور فارسی کے دوسرے شعرا سالک یزدی، حکیم آتشی شیرازی، محمد دہدار فانی اور مقیمی استر آبادی کی طرح اردو میں بھی داد سخن دی ہے۔ ظہور نے محمد عادل شاہ کے حکم سے ۱۰۴۶ھ میں "محمد نامہ" کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی جس کا ایک قلمی نسخہ جناب افسر صدیقی امروہوی کی ملکیت ہے[۱] ظہور کی دکنی غزلوں کے نمونے "دکنی ادب تاریخ"[۲]

۱۔ بحوالہ ڈاکٹر جمیل جالبی۔ تاریخ ادب اردو (جلد اول) لاہور ایڈیشن ص ۲۷۵

۲۔ ڈاکٹر زور۔ دکنی ادب کی تاریخ۔ ص ۳۷

اور "دکن میں اردو"[۳۶] میں موجود ہیں۔

ذیل میں ظہور کا ایک غیر مطبوعہ مرثیہ پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ مرثیہ راقم کو کتب خانہ سالار جنگ کی ایک قلمی بیاض[۳۷] میں دستیاب ہوا ہے۔ ظہور چوں کہ فارسی کا بھی ایک خوش گو شاعر تھا۔ اس لیے اس کے دکنی کلام میں بھی فارسی کے اثرات نمایاں ہیں چنانچہ اس مرثیہ میں بھی فارسی تراکیب اور اضافتیں ملتی ہیں شلاً

۱۔ یو داغ تازہ برجگر مصطفیٰ ہوا

۲۔ ماتم نے عرش سے عین عزا ہوا

۳۔ جبرئیل کا سینا تھا سو حسرت سرا ہوا

اس غم تھے جب دنیا میں یو ماتم نوا ہوا	لہو جوش دل میں آ کے جگر کربلا ہوا
جب لہو پڑیا حسین کا صحرا میں جوش سوں	اسمان تب زمین تھے کی نیں جدا ہوا
اس غم تھے فاطمہ نے کفن پھارتے ہیں آج	یو داغ تازہ برجگر مصطفےٰ ہوا
کالی اندھاری کاں یو صبا تھی کہ جگ منے	گویا قیامت آج کے دن ابتدا ہوا
حوراں، پریاں، فرشتے، بنی آدم نیں منے	ایسا قصا جداں تے خدا کا قضا ہوا
موتی سیپی میں غم تھے جھلی ہو رہے ہیں سب	اس سوز تے دریا دیکھو کیوں بے نوا ہوا
زاری ہماری سن کے فرشتے سرگ اوپر	حیران ہو گئے ہیں کہ یو کیا بلا ہوا
انجواں تے سب زمین انگاراں میں چھپ رہی	ہور ایک انگار تھا سو گگن کا دیا ہوا
کوئی نیں رہیا ایسا میں اس درد و غم سیتے	ماتم تے عرش تو عین عزا ہوا (کذا)
حسرت بھرے دلاں جو شہیداں لیکر چھپے	جبرئیل کا سینا تھا سو حسرت سرا ہوا

---

[۳۶] نصیر الدین ہاشمی۔ دکن میں اردو۔ ص ۲۴۴۔ [۳۷] بیاض مراثی۔ مخطوطہ نمبر ۴
کتب خانہ سالار جنگ حیدر آباد

انجواں لتے دھوانکھیاں کوں سو پردا کیے کفن ۔۔۔ قاسم نے سیر دیکھے جو امام ڈھو بھر یا ہوا
لے آرسی کلیجے کی ٹکڑیاں ییں سوں دیکھے ۔۔۔ بھیدیا حسن کو زہر جو جیب رنگ ہر یا ہوا
دنیا ہے یلے وفا یو وفا کس سوں نیں کر ۔۔۔ جن اس سوں دل بندیا سو بڑا بے وفا ہوا

اس وقت کی ظہور نہ تھا کربلا منے
میرے اوپر یہ ظلم خدا کیوں روا ہوا

۲۔ طالعی

طالعی کوئی غیر معروف دکنی شاعر ہے۔ اس کا تذکرہ قدیم اردو سے متعلق کوئی کتاب میں نہیں ملتا۔ کتب خانہ سالار جنگ کی ایک بیاض[۱] میں طالعی کا ایک مرثیہ دستیاب ہوا ہے۔ اس بیاض میں دکنی کے حسب ذیل شعرا کے مرثیے بھی شامل ہیں۔

۱۔ غواصی ۲۔ ملک خوشنود ۳۔ علی عادل شاہ شاہی ۴۔ فائز ۵۔ احمد ۶۔ عشق ۷۔ حیدری ۸۔ حمزہ ۹۔ عابد ۱۰۔ نصیری ۱۱۔ جلالی ۱۲۔ عاجز ۱۳۔ علی رضا ۱۴۔ صادق ۱۵۔ حسن شوقی ۱۶۔ شفیع وغیرہ

اسی زمین میں قطبی نے بھی ایک مرثیہ لکھا ہے[۲] قطبی کے مرثیے کا پہلا اور آخری شعر یہ ہے ؎

سب ذوق کے چلے ہیں شجر ہائے ہائے ۔۔۔ طوبیٰ کے سب سوکھے ہیں ثمر ہائے ہائے
قطبی نے صاف دل سوں حسینا کے غم سے ۔۔۔ کرتا ہے وردشام و سحر ہائے ہائے
لیایا ہے چندر غم کی خبر ہائے ہائے ۔۔۔ ماتم گیا جہاں میں گزر ہائے ہائے

---

[۱] بیاض مراثی مخطوطہ ع ۴
[۲] بیاض مراثی۔ افسر صدیقی۔ ص ۱۰۷

ٹھار کیا دلاں میں جتا غم حسین کا — نیں ذکر کچھ زبان کو گر ہائے ہائے
رو رو اسی فراق سوں بیتاب ہور ہے — ماہی و مرغ وجن و بشر ہائے ہائے
جس تے چھوٹیں گے روز قیامت کوں عاصیاں — ویسے کوں یوں دیے ہیں ضرر ہائے ہائے
دنیا میں دیکھ جور و جفا سرور حسین — راکھے تھے عاقبت پہ نظر ہائے ہائے

پر سوز مرثیہ یو پڑھے طالعی سدا
رو رو تین سوں خون جگر ہائے ہائے

۴۳۔ محمد زماں فائز

فائز قطب شاہی دور کے آخری بلند پایہ شاعروں میں شمار ہوتا ہے۔ وہ ابوالحسن تاناشاہ کے عہد حکومت (۱۶۷۲ء تا ۱۶۸۷ء) میں بقید حیات تھا۔ فائز نے ۱۶۸۲ء میں "رضوان شاہ و روح افزا" کے نام سے ایک مثنوی لکھی ہے جسے سید محمد صاحب نے شائع کر دیا ہے۔ مثنوی رضوان شاہ و روح افزا کے مقدمے میں سید محمد صاحب لکھتے ہیں "شاعر کے حالات زندگی کے بارے میں ہمیں بہت کچھ تلاش کے باوجود کوئی اطلاع نہیں ملی۔"[۱]

ڈاکٹر چراغ علی کو فائز کا ایک نامکمل مرثیہ دستیاب ہوا تھا، جس کے دو شعر انہوں نے "اردو مرثیے کا ارتقا" میں نقل کیے ہیں۔[۲] ڈاکٹر چراغ لکھتے ہیں۔

"فائز کے نام کا پتہ نہیں چلا" اور نہ اس کے حالات معلوم ہو سکے۔"

۱۔ سید محمد۔ رضوان شاہ و روح افزا ص ۳

۲۔ ڈاکٹر چراغ علی۔ اردو مرثیے کا ارتقا بیجاپور اور گولکنڈہ ص ۱۵۲

راقم السطور کو کتب خانہ سالار جنگ کی ایک قلمی بیاض ع۳۳ میں فائز کا ایک مرثیہ دستیاب ہوا ہے جو ۱۲ اشعار پر مشتمل ہے اور غزل کی ہیئت میں ہے۔ اس مرثیے کے اوپر سرخ روشنائی سے درج ذیل عبارت لکھی گئی ہے

"مرثیہ حضرت امام حسین ؑ من کلام فائض عرف محمد زماں"

جس سے پتا چلتا ہے کہ محمد زماں فائز کی عرفیت یا نام تھا۔ فائز کا تخلص "رضوان شاہ و روح افزا" میں بھی اسی شکل میں "فائض" لکھا ہوا ہے۔ جس طرح زیر نظر بیاض کی ---تی اور مقطعے میں درج ہے۔

صور رفعت کے گگن کا یا حسین	نور احمد کے نین کا یا حسین ع۳۴
کیوں کیا عالم کوں بیکس گر جو تھا	شاہ تو جگ کے پٹن کا یا حسین
اس دکھوں زہرا کا دل ہے چاک چاک	حال کیا بولوں حسن کا یا حسین
لیلیٰ اس دنیا گ سوں مجنوں ہوی	چھوڑ پروا مال و دھن کا یا حسین
مار نعرے عرش پر روتے ملک	شور غم سن مرد و زن کا یا حسین
دل ہو ٹکڑے اس تے انجھیں نکلیا ہے بہار	بہر گیا پانی نین کا یا حسین
گل کے طو ہو نین تے نکلیا ہے سب	نیں اثر لینے میں فن کا یا حسین
سرو نیں اس درد تے نکلیا ہے آہ	چھوڑ کر سینا چمن کا یا حسین
دیکھ سینا عندلیباں کا پھوٹیا !!	چاک گل کے پیرہن کا یا حسین
اشک سوں شبنم کے اس دکھ تے بھرا	نین ہو نرگس چمن کا یا حسین

ع۳۴ اسی زمین اور قافیہ و ردیف میں ایک اور دکنی شاعر عشقی نے بھی ایک مرثیہ لکھا ہے پہلا اور آخری شعر یہ ہے

گل محمد کے چمن کا یا حسین	صنوبر حیدر کے گگن کا یا حسین
غم سوں کیتا دکھ کے باتاں کو بیاں	عشقی شاعر دکن کا یا حسین

بلو نچھے ہیں قبر میں مردے انجھو — کر رومال اپنے کفن کا یا حسین
آسماں کوں جال خاکستر کیا
سوز فائض کے سخن کا یا حسین

۴ - احمد

احمد کے نام، وطن اور حالاتِ زندگی پر تاریکی کا پردہ پڑا ہوا ہے افسر صدیقی امروہوی "بیاض مراثی" میں لکھتے ہیں۔

"احمد کے نام وطن کا صحیح پتہ نہیں۔ ڈاکٹر زور نے قیاساً اس کا نام یتیم احمد اور وطن برہان پور بتایا ہے (اردو شہ پارے ص۱۱۴)۔ شاید یہ صحیح نہ ہو کیوں کہ یتیم احمد کے جتنے مرثیے نگاہ سے گزرے ہیں۔ ان میں اس نے پورا نام (یتیم احمد) نظم کیا ہے"۔ [۱]

دکن میں احمد تخلص کے متعدد شاعر گزرے ہیں۔ ایک تو احمد گجراتی ہے جس نے دو مثنویاں "یوسف زلیخا" اور "لیلیٰ مجنوں" اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ ابن نشاطی نے "پھول بن" میں احمد کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

نہیں اس وقت پر دو شیخ احمد — سخن کا دیکھتے یا ند یا سو یں سد

احمد تخلص کا دوسرا شاعر رسالہ "غم نامہ" کا مصنف ہے جو ۱۱۵۵ھ کی تصنیف ہے۔
احمد تخلص کے تیسرے شاعر نے سوک کے اشتراک سے جنگ نامہ محمد حنیف لکھی ہے [۲]۔
احمد تخلص کے چوتھے شاعر نے "شاہ روم" نامی ایک تصنیف اپنی یادگار چھوڑی ہے [۳]

۱۔ بیاض مراثی۔ افسر صدیقی ۱۹۷۵ء کراچی ص۱ ۲۔ مخطوطات انجمن ترقی اردو کراچی جلد اول ص۶۹۱ ۳۔ مخطوطات۔ انجمن کراچی ص۳۴۱

ڈاکٹر زور نے اڈنبرا کی ایک بیاض میں احمد کے سات مرثیوں کی ایک نشاندہی کی ہے اور شاعر کا نام یتیم احمد اور وطن برہان پور بتایا ہے لیکن زیر نظر بیاض (بیاض مراثی ۴۴ کتب خانہ سالار جنگ) میں شاعر کا نام احمد یا احمدی آیا ہے ایک مقام پر سرخ روشنائی سے اس کا نام احمد خاں بھی لکھا ہوا ہے بہر حال یہ ایک دکنی شاعر ہے جس کے متعدد مرثیے ملتے ہیں۔

(1)

شاہ رسل کا دیکھو تاراج گھر ہوا ہے
اس درد سوں نبیاں کا پرخوں جگر ہوا ہے

جم منے سینے کے غم کے بھرے انگار ہے
جلنے سوں دل کلیجا عود واگر ہوا ہے

تارے نہیں گگن پر دیکھو سبھی محبّاں
شہ کے درد میں جھک جھک سینہ چھجر ہوا ہے

پرسوز سور دیکھو دھرتی اپر ہوا یوں
تسبیح قدسیاں کوں رب الخوف ہوا ہے

مقدار ایک نیزہ محشر میں سور آوے
خیر البشر سوں ظاہر جگ میں خبر ہوا ہے

نیں حشر تو یو کیا ہے میدان کربلا میں
اس آفتاب دیں کا نیزہ پہ سر ہوا ہے

عالم سیاہ کفنی پہنے تو کیا عجب ہے
اس ہول سیتے کالا اسود حجر ہوا ہے

ایمان کی زمیں پر کیوں نا پڑے اندھارا
اسلام کے گگن کا پہیاں چندر ہوا ہے

گلتے ہیں دل جگت کے ڈھلتے ہیں نین سوں لہو
احمد تیرا سخن یو ہر دل اثر ہوا ہے

(۲)

نیں رہیا طاقت ہمن میں یا حسین
جیو رہیا آ دہن میں یا حسین

توں لیا عہد سے شہادت حق سیتے
تھا علامت پیرہن میں یا حسین

تشنگی سن لعل کی تیرے عقیق
ہو رہیا پرخوں یمن میں یا حسین

مصطفیٰ کوں غم سوں تیرے دیک جاگ
انبیا لرزے کفن میں یا حسین

تب لگے گھاواں سو چھٹکر جا لگے
مرتضیٰ کے پھر بدن میں یا حسین

فاطمہ کرتے ہیں نعرہ کھول بال — لا مکاں کے جا صحن میں یا حسین

جو مبارک تن سوں تیرے لہو چلیا — لے بھریاں حوراں نین میں یا حسین

غلغلہ یو بھر رہیا ہے حشر لگ — قدسیاں کے انجمن میں یا حسین

اس دکھوں روتا گگن تارے انجو — چھپ گیا سورج رین میں یا حسین

صد ہزاراں آہ دنالے بھر رہے — تج بدل ساتوں گگن میں یا حسین

جیو جلتا مومناں کا تن میں یوں — سور جوں جلتا گگن میں یا حسین

پھول سب مل مل پڑے بیتاب ہو — بلبلاں روتیاں چمن میں یا حسین

ہو فدا تیکر اپر پاسے شرف — تھا سعادت بھی چرن میں یا حسین

کیوں کرے احمد ترا ماتم بیاں — جل گئے معنی سخن میں یا حسین

(۳)

کیوں مصطفیٰ کے گھر اوپر توں گھات لیائی ری صبا — چندر علی کی اوج کا روشن چھپائی ری صبا

تاریاں کی ساری زرزری توں کہکشاں کی گلسری — بے تاب ہو ٹکڑے کری ہو راند آئی ری صبا

زلفاں رین کیاں سو چھپے چندر کا ٹیکا نوچتے — مکھ راک لا دانتن اوٹھے کیا ہول لیائی ری صبا

سر پر اگیٹھی سور کی جلتی ابھا گگن توں اٹھی — یکبارگی عالم منے کیا ہول لیائی ری صبا

روتے اتھے جن و بشر فریاد کرتے جانور — توں عرش کے بستر ستے جگ کوں اٹھائی ری صبا

سینا گگن کا پھاڑنی نکلی ہے جیوں تردار سی — شہزادگاں دین کوں لہو میں نہلائی ری صبا

قاسم حسن نوشو کیتیں سہرا شہادت سیس پر — ہور ہار چھبیلا زخم کا لا کر پنائی ری صبا

بھیجی مشاطہ سوک کی جلوہ کوں شہ کے جلکی — قاضی قضا کا سات لیا خطبہ پڑائی ری صبا

اندوہ کے بادل منے بجلی ہو جھمکی سور کی — سب دوستاں کے نین سوں دھاراں لگائی ری صبا

تجہ دیکھ چھاتی پیٹ لے کہتا اٹھیا ہے احمدی — کیوں مصطفیٰ کے گھر اوپر یو گھات لیائی ری صبا

۵۔ عشقی دکنی

عشقی کا ذکر کسی تذکرے میں نہیں ملتا۔ اس کے کلام کی اندرونی شہادتوں سے پتا چلتا ہے کہ وہ ایک دکنی شاعر ہے مرثیے کے علاوہ اس نے غزلیں بھی کہی ہیں۔[۱] ذیل میں عشقی کا ایک ۱۲۵ اشعار پر مشتمل مرثیہ پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ مرثیہ ویسے بیاض مراثی میں بھی موجود ہے لیکن اس میں صرف ۲۳ اشعار ہیں اور بعض اشعار مخطوطہ کرم خوردہ ہونے کی وجہ سے نامکمل رہ گئے ہیں۔ "بیاض مراثی" میں عشقی کا ایک اور مرثیہ شامل ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے۔

ہے آج غوغا نگر نگر میں بھی پھر پڑیا ہے جگ شور شر میں

※

گل محمد کے چمن کا یا حسین سرور حیدر کے گگن کا یا حسین

کیوں پڑیا اندکار جو توں شمع تھا فاطمہ کی انجمن کا یا حسین

مصطفیٰ سا ہو رہیا ہے مشتری آج تجہ دیسنے رتن کا یا حسین

کیوں نہ مر جاویں ترے بن خلق سب جیو ہے توں جگ کے تن کا یا حسین

پاوں تو ہو جاوں میں گھل کر پتنگ ہے دیوا مری رین کا یا حسین

۱۔ انجمن ترقی اردو کراچی کی بیاضوں میں عشقی کی غزلیں موجود ہیں ایک بیاض (۶۳۴ ۱/۳) میں ۱۸ اشعار پر مشتمل ایک غزل ملتی ہے اسکے مقطع میں بھی عشقی نے اپنے دکنی ہونے کا تذکرہ کیا ہے۔

عشقی دکنی شعر کہیا دیکھ دکھن میں پر ذوق سوں حیراں رہیا خلق عجم کا

(بحوالہ بیاض مراثی مرتبہ افسر صدیقی۔ کراچی ص ۷۹)

۲۔ بیاض مراثی۔ کیا ہے بیاض مراثی ایسے مرثیہ پاوں پر چل جاوں میں

آگ غم کی دل میں ہے کیا روں آتال | سکھ گیا پانی میں کا یا حسین
فاطمہ ہور مرتضیٰ کا آل توں | توں سگا بھائی حسن کا یا حسین
زہر سوں تجہ بھائی کوں دیتا دغا(۱) | کافر پر سحر و فن کا یا حسین
خاک و خوں میں کیوں پڑیا قربان ہو | سر مبارک تجہ بدن کا یا حسین
مہر اس غم سوں گیا ہو اجاڑ | بادشاہ رفتا یمن کا یا حسین
بے خطا غم میں پڑیا(۲) سارا خطا | خلق پیتا ہے ختن کا یا حسین
اس دکھوں مجنوں چلیا جنگل پکڑ | کچھ نہ دھر پروا وطن کا یا حسین
جان شیریں اس کے حق پر تلخ ہے | قصہ کیا کوں کوہ کن کا یا حسین
دل میں پاڑیا ہے فلک کے روزناں | نالہ جگ(۳) کے مردوزن کا یا حسین
غم کوں کھانا ہور پینا سو انجو | سکھ گیا ہے نیر من کا یا حسین(۴)
اپنے لطف و کرم ہور پیار سوں | بر توں لیا مقصود من کا یا حسین
تاج ہے شاہنشہاں کے سیس کا | پھول ہے میرے چمن کا یا حسین
بلبلاں رو رو گیاں ہیں بن میں تے | سگ گیا انار بن کا یا حسین(۵)
زندے روتے سو یو سن تیری خبر | مردہ روتا ہے کفن کا یا حسین(۶)
تفرقا پڑیا بکھیرا جا بجا | خلق سب چارو کدن کا یا حسین(۷)
مہر ہوا ہے جگ کی پیشانی اوپر | خاک یو تیرے چرن کا یا حسین(۸)
کیوں خوشی کا باغ نا سکھ جائے آج | سرو تھا تو دل کے بن کا یا حسین(۹)
کیوں ستارے ٹوٹ نہ پڑ جاویں آج | چند شہادت کے توں گگن کا یا حسین(۱۰)

۱۔ دیتی ۲۔ ڈوبیا ۳۔ ہر دو جگ کے ۴۔ قوت ہی ہے مردوزن کا یا حسین ۵۔ یہ شعر بیاض مراثی میں نہیں ہے۔ ۶۔ یہ شعر بیاض مراثی میں نا مکمل ہے ۷۔ یہ شعر "بیاض مراثی" میں نہیں ہے۔ ۸۔ یہ شعر "بیاض مراثی" میں نہیں ہے ۹۔ ۱۰۔ یہ اشعار سالار جنگ لائبریری کی بیاض میں نہیں ہے۔

ہوا چھوں گا میں سو روز حشر میں منتظر تیرے چرن کا یا حسین
غم سوں کیتا دکھ کے پاتاں کوں پیا عشقی شاعر دکن کا یا حسین

۶۔ نصیری

نصیری کوئی غیر معروف شاعر ہے جس کے حالاتِ زندگی پردۂ تاریکی میں ہیں۔ مولوی افسر صدیقی نے "بیاض مراثی" میں نصیری کے دو مرثیے پیش کیے ہیں[۱]۔ یہ دونوں مرثیے غزل کے فارم میں ہیں۔ ذیل میں ان کے مطلعے اور مقطعے درج کیے جاتے ہیں۔

۱۔ روتے حسینا تجھ بدل صاحب جمالاں کے دلاں پیٹتے ہیں تجھ قد سرو بن نازک نہالاں کے دلاں
پڑتے ہیں دکھ کے مرثیے زاری سوں رو رو کربلا غمگیں نصیری کے سدا سارے خیالاں کے دلاں
۲۔ روتے محرم دیکھ کر تر لوک سارے ہائے ہائے لیتے ہیں سینے مار سب غم کے لٹارے ہائے ہائے
تا دل نصیری شاد کر سب عیش کوں برباد کر .... ہائے ملے

افسر صدیقی ان مرثیوں کا تعارف کرواتے ہوئے رقمطراز ہیں "نصیری کے دو اردو مرثیے ہیں لیکن ان کے حالات ناقابل حصول ہیں۔ کلام میں اچھی خاصی قدامت ہے۔ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ گیارہویں صدی ہجری کے اواخر کے شاعر ہوں گے"[۱]۔

نصیری کی زبان و بیان کی قدامت کے بارے میں کوئی کلام نہیں لیکن ہم جو مرثیہ پیش کر رہے ہیں اس کے مقطع سے اندازہ ہوتا ہے کہ نصیری شاید شمالی ہند کا کوئی مرثیہ نگار ہوگا جس نے دکن کے علاقے میں بھی شہرت حاصل کی

۱۔ "بیاض مراثی" انجمن ترقی اردو کراچی۔ ص ۱۶۵

ہو گی ہے

تجھ غلامی سوں نصیری شہرہ آج ہر نگر میں ہور دکن میں یا رسول
اُڑ گیا ہے جیو وطن میں یا رسول سُکھ گیا ہے لھو بدن میں یا رسول
تج دکھوں سٹتے ملک رو رو انجو لعل ہوتے سب یمن میں یا رسول
شمع خوب جلتی ہے جلتا دل مدام مجھ بدن کے پیرہن میں یا رسول
نیں چھوٹے زندے وو مردے غم سیتے زار ہیں ہر یک کفن میں یا رسول
آہ ماریں فاطمہ ہور مرتضیٰ قدسیاں کی انجمن میں یا رسول
تاب نالیا سب کلیاں گر گر پڑے بلبلاں روتیاں چمن میں یا رسول
کربلا کے شہ کے ماتم ہور عزا خار ہو سلتا ہے من میں یا رسول
حشر میں ہرگز نہ پاویں گے عذاب ہے یو برکت تجھ چرن میں یا رسول
تجھ غلامی سوں نصیری شہرہ آج ہر نگر میں ہور دکھن میں یا رسول

۷۔ قادر حیدرآبادی

دکن میں قادر تخلص کے دو شاعروں کا پتہ چلتا ہے۔ ایک قادر لنگا کوتال بیجاپوری ہیں اور دوسرے میر عبدالقادر حیدرآبادی۔ میر حسن اور قائم نے اپنے تذکروں میں اسی قادر کا تذکرہ کیا ہے اور درج ذیل رباعی بھی نقل کی ہے۔

ہر چند ہمیں سب سے اٹھایا ہے ہات
اس پر بھی نہ آزاد کہاے ہے ہات
عالم میں ہر ایک یہ کہتا ہوگا
دکھن میں ہے قادر انجوں در قید حیات [۱]

---

[۱] میر حسن۔ تذکرہ شعراے اردو ص ۱۵۳

قادر، ابوالحسن قطب شاہ (۱۶۷۲ء - ۱۶۸۶ء) کے عہد کا ایک ممتاز مرثیہ گو ہے، جس نے مرزا بیجاپوری کے بعد دکن میں بحیثیت مرثیہ نگار بیحد مقبولیت حاصل کی۔ اس نے بارہویں صدی ہجری کے اوائل میں وفات پائی۔ قادر کے درج ذیل شعر سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ۱۱۴۹ھ میں بقید حیات تھا ؎

سن گیارہ سو اوپر ادنچاس سال   سبز باتا قادر اسکا لھو ہیں لال

قادر کے ایک ہم عصر مرثیہ گو شاعر ہاشم علی برہان پوری نے اپنے ایک شعر میں دکن کے تین اہم شاعروں کی وفات پر اظہار غم کیا ہے ان میں قادر کا نام بھی شامل ہے۔

ہزار حیف نیں شاعران دکھن   سورو حی و مرزا و قادر نہیں ع۱

ہاشم علی ۱۱۶۹ھ میں بقید حیات تھا، جس سے یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں کہ قادر نے ۱۱۴۹ھ اور ۱۱۶۹ھ کے درمیانی زمانے میں وفات پائی۔

قادر عموماً سبز لباس زیب تن کرتا تھا، جس کا اظہار اس نے اپنے اکثر مقطعوں میں کیا ہے۔ ڈاکٹر زور نے ایڈنبرا کی بیاض میں قادر کے سترہ مرثیوں کی نشاندہی کی ہے ع۲ میر حسن کا بیان ہے کہ قادر کے متعدد مرثیے لوگوں کی زبان پر تھے۔ ع۳

مولوی افسر صدیقی امروہوی نے "بیاض مراثی" میں قادر کے نو مرثیے پیش کیے ہیں جن کے ابتدائی اشعار ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔

۱۔ آج مظلوم ہو حسین چلیا   آج سینے میں دکھوں جیو بھی جلیا

ع۱ اردو مرثیے کا ارتقا گولکنڈہ اور بیجاپور میں۔ ڈاکٹر چراغ علی صـ۱۴۷ ع۲ اردو شہ پارے صـ۱۵۷ ع۳ تذکرہ شعرائے اردو صـ۱۵۳

۲ ... چھوڑ کر کیوں جگ میں آتی ری صبا — سرور حسین کوں کر شہید جگ سیں لجائی ری صبا

۳۔ حسین کا مرتبہ دیکھو یو ظالم نیں پچھانے ہیں — نبوت کے صدف میں کے یو دو موتی کے دانے ہیں

۴۔ محرم یو غم ہے کبل ہائے ہائے — ہوا شور ماتم سگل ہائے ہائے

۵۔ آج سرور چلے ہزاروں حیف — شہ پہ ماتم ہے دین داراں حیف

۶۔ دکھ سوں لرزاں کربلا کا تخت آج — شہ کے تن کا لہو میں رنگیں رخت آج

۷۔ کہی فاطمہ آج نعرا حسین — پڑیا جگ میں غم کا اندھارا حسین

۸۔ ہائے کیسا ناگہانی یو بلا !! — شہ پر آیا درد تریں کربلا !!

۹۔ السلام اے شاہ مرداں السلام — السلام اے شیر یزداں السلام

ذیل میں قادر کے چند غیر مطبوعہ مرثیے تدوین متن کے ساتھ پیش کیے جاتے ہیں۔ پہلا مرثیہ مربع کی ہیئت میں ہے جو سات بند پر مشتمل ہے۔ ہر بند میں چار مصرعے اور ہر بند کا آخری مصرع پہلے بند کا ہم قافیہ ہے۔

(۱)

حیف چہرا حسین ڈھل تیرا — لہو میں مظلوم تن نچل تیرا [1]
سر گیا تن سوں شام چل تیرا — تن رہیا خاک خوں میں رل تیرا [1]

آج قاسم پو زخم کاری ہے — دکھ عروسی پو سخت بھاری تھے
تخت جلوے سوں چل اتاری ہے — کیوں گریباں پکڑ ازل تیرا

آج بھائی حسین کوں بیکس چھوڑ — غم سوں اہل حرم کا تقویٰ توڑ
مطلب سکینہ کی آرزو سوں موڑ — روح پیاسا گیا نکل تیرا

آج یا رو حسین کے ہم تول — گھر شوانی ہوا ہے ڈاواں ڈول

۱۔ مرثیۂ قادر۔ مخطوطہ ۲۱۴۔ ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد

پکھ وصیت اٹھانی سوں بول — موں کے محنتی کا ٹک انچل تیرا
ہے ولایت کے برج کا توں سوز — سہ سوں مغرب میں کربلا کے چور
کیوں ہوا یو ستم شفق سوں ادر — کیوں سو ہالا ہوا ہے من تیرا
تن کے مصحف میں نور چشمہ بطول — ہر ستر زخم ہر ورق قبول ؟
تھا سو کھاندا رسول کا مقبول — توں ہی تر آں سواد رحل تیرا
ہے حضوری خواص تج قادر ! — جی سوں دربار میں سدا حاضر
سبز بانا ہے جس کوں اس خاطر — جس کوں خدمت ہے کھوڑ چل تیرا

(۲)

ہیں خدا کے برگزیدے شہ سواروں لھو میں لال
فاطمہ کے نور دیدے، تن پو داراں لھو میں لال
تھا شوانی سرپو مخنہ سو چہ نوشو پو کفن !
کر کے زخماں کے ہمیلاں بھاے ہاراں لھو میں لال
جن کے سہرے پر کیے سو دشمناں نے جنگ وجور
پھول کے تھے او شہانی جن کے ہاراں لھو میں لال
مشہ پو نیراں کی ہزاراں، یوں برستے ہیں خدا
جوں کہ بادل سوں لگے بوتداں کے دھاراں لھو میں لال
کر حسن کے بعد رحلت غم میں سرور کا رخیر
سب عروسی رسم سو کی کر بچاراں لھو میں لال

" " "

لاگے زخماں بھر کو تن کوں شیشے رنگیں خوں بھرے
جن کے جانی رنگ شہانی تھے جو یاراں لہو میں لال

سب شہاں نے تن . . . کسوت غم میں ویراں سخت ہو
خاک تن میں بھاء دسی ، کر سنگاراں لہو میں لال

شو کی میت پو پچھاڑیاں کھا پٹیاں کے توڑ بال
جن پٹیوں پر جوئی ڈلتے ان کے تاراں لہو میں لال

دل کے حسرت کے چمن کوں داغ جلوے کا دیئے
ہو جسیں شہ لہو میں لالاں لکھ خاراں لہو میں لال

لہو کے کوندن سو جڑایا زخم ہر یک تیر کے !
شہ کے تن او روپ کوں کرنا پکاراں لہو میں لال

کر بیمبر لب سو اپنے ہر شاہ کے حلق پر
اس پہ خنجر کی زبانی خوں کے دھاراں لہو میں لال

گئے کھولے سر شام طفلاں او مصیبت غم میں سات
تن پوسٹ تیر ہے پر سر تنہا قطاراں لہو میں لال

غم میں ماہی ہور مراتب چھتر روئیں زار زار
بھوئیں پے سر تخت سوں ہے تاجداراں لہو میں لال

شہ کی حیرت کی تواضع سرخ با قوتی محل
جس کی باتے لی رضا سوں ہے دیواراں لہو میں لال

ہے زخم پھر تازہ غم کا سبز باتا قادا !
دل پو کاری کھڑک ہے پو جکے واراں لہو میں لال

(۳۱)

فاطمہ کے جیو کا توں گوشں وارا یا حسین ع۱
احمد مختار کا توں ہے پیارا یا حسین

عرش کرسی لا مکاں لگ ہے انو کا سب ظہور
نور سبحانی تجلا ہے تمارا یا حسین

دین دنیا ہے منور تج مبارک ذات سوں
ہے رسالت کے گگن کا تو ستارا یا حسین

شاہ مرداں کے جو ہے گل کا تو قرآن مجید
خط زخماں سوں لکھا تھا آشکارا یا حسین

تن کے مصحف پر کفن ہے شہادت کا غلاف
توں حقائق کا کلام اللہ ہے سارا یا حسین

اس دکھوں رو سر پچھاڑیا کوثر و عرش عظیم
ہے مکان لا مکاں لگ یو پکارا یا حسین

حیف بیعت سوں پھرے گی تج سوں یو بیقول ہو
کیوں کیئے مظلوم ظالم دے پتیارا یا حسین

کیوں کیئے افسوس ظالم یوں ستم کے ہات سوں
تج کھیلی مصطفیٰ اسکوں یوں گواں را یا حسین

ہے شہادت کے شرف کے برج کا خورشید توں
یا نبوت کا درخشاں قطب تارا یا حسین

---

۱ مخطوطہ ۲۱۳ ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد

حشر کوں یاراں شفاعت کے اچھیں امیدوار
دین دنیا میں وسیلہ ہے تمہارا یا حسین
پھر سینے میں قادرا کے سوز کے شعلے اوٹھے
تو زباں یوں بولتی ہے غم شرارا یا حسین

(۴)

مصطفیٰ اس درد سوں رنجور ہے[1]
سب نبیاں کے دل میں غم معمور ہے
اس دکھوں جنت میں روتی فاطمہ
تو گریباں چاک ہر یک حور ہے
یکدم سیاہ پوش ہوا شاہ کا چشم
جس کوں کھاندا مصطفیٰ کا طور ہے
اس منور ذات کے فرزند کا !
غم نبی کے قول سوں مشہور ہے
کیف میں غم کے محیط جام سوں
خلق سب چاروں طرف مخمور ہے
دل کے عشرت کے قلعہ پر گر پڑے
آہ کے نالاں سوں چکنا چور ہے
آہ کے یوں ورد پر دل درد سوں
جیوں انا الحق بول سر منصور ہے
اس درد کے زخم کو مرہم نہیں
آہ کے سینے میں ہر ناسور ہے
نیش ہے جس کے دل میں اس غم کا اثر
وو شفاعت سوں نبی کے دور ہے
تیس کے دل کا ہے گریباں غم سوں چاک
اسکو خلعت نور کا مغفور ہے !
ہر بچن یو لیا جو غم کا قادرا !!
سو نبی کے پاس سب منظور ہے

(۵)

پیدا ہوا غم کا یناجب یا علی موسیٰ رضا
دعوتا ہے جگ رورو گناہ جب یا علی موسیٰ رضا[2]

---

[1] مخطوطہ نمبر ۸۶۹ ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد۔ [2] یہ مرثیہ غزل کی شکل میں ہے لیکن اس میں قافیے کا خیال نہیں رکھا گیا صرف ردیف کی پابندی کی گئی ہے۔ مخطوطہ نمبر ۸۶۹ ادارہ

شہ سب میں ہے عالی قدر دونوں جہاں میں نامو | سایہ ہے او عصیاں اوپر جب یا علی موسیٰ رضا
شہ سوں او ہے دنیا و دیں شہ معدن صدق و یقیں | شہ ہے نبی کا جانشیں جب یا علی موسیٰ رضا
زیور ہے او فرقان کا کعبہ ہے او ایمان کا | پیارا ہے دو سبحان کا جب یا علی موسیٰ رضا
شہ دیں کا یو تاج ہے ایمان کا معراج ہے | جس کوں امامت راج ہے جب یا علی موسیٰ رضا
مشتاق او کر تار کا جیو یا تد نقد دیکھ بار کا | سود کیا دیدار کا جب یا علی موسیٰ رضا
شہ کا گذر حق باش ہے دایم شہاں میں خاص ہے | جسکی دو جگ کوں آس ہے یا علی موسیٰ رضا
ایمان کی قندیل میں ہو شہ کا غم جب آ شکر | روشن ہوا جگ جگ میں جب یا علی موسیٰ رضا
جنت محبت کا علم کوثر ہوا شہ کا قدم | توں شہ شفاعت ہے عجم جب یا علی موسیٰ رضا
اپنے کرم کی چھاؤں کر روشن مراتوں نانوں کر | قربان ہوں تج پانوں پر جب یا علی موسیٰ رضا
اسے قادرا توں کر جتن شہ کی محبت کا رتن | بس ہے تجے یو دم وطن جب یا علی موسیٰ رضا

۸ ۔ مشہور

مشہور ایک غیر معروف دکنی شاعر ہے، جو مشہوری تخلص بھی کرتا تھا۔ اس کا ایک مرثیہ ادارہ ادبیات اردو کی ایک بیاض مراثی (مخطوطہ ۲۱۳) میں دستیاب ہوا ہے۔ یہ مرثیہ چار مصرعوں پر مشتمل دس بندوں پر پھیلا ہوا ہے۔ آخری مصرع ہر ایک بند میں مشترک ہے۔

ع ۱ مشہوری کا ایک ناقص الاول مرثیہ ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد کی بیاض ۳٦۳ میں بھی موجود ہے یہ مرثیہ مثنوی کی ہیئت میں ہے اور اسکے صرف آٹھ اشعار محفوظ ہیں۔ پہلا اور آخری شعر یہ ہے

روے معصوم بیتیاں تجے رو رو کو حرم | خدایا یو کیا دو دکھ ہمارے آج کرم
مشہوری کے اوپر راکھو کرم پیارا حسین | نہیں تج بن جہاں میں مجھے آدھار حسین

اے شہ دلدل سوار توں ‏ ‏ کیوں جا بسایا کربلا !

اے قاتل کفار توں ‏ ‏ کیوں جا بسایا کربلا ۲؎

آسمان سوں تجکوں خدا ‏ ‏ بھیجا شہادت کا ندا !

توں کر قبول اسپیں فدا ‏ ‏ کیوں جا بسایا کربلا

معشوق کے توں دھیان سوں ‏ ‏ حق کے امر فرمان سوں

راضی ہوا اپنی جان سوں ‏ ‏ کیوں جا بسایا کربلا !

اے ساقی کوثر حسین ‏ ‏ اے ہادی رہبر حسین

اے حیدر صفدر حسین ‏ ‏ کیوں جا بسایا کربلا

اے صاحب سلطان توں ‏ ‏ اے معشوق سبحان توں

اے بخشندہ ایمان توں ‏ ‏ کیوں جا بسایا کربلا

دنیا سوں توں مکہ موڑ کر ‏ ‏ حق سوں محبت جوڑ کر

سارے حرم کوں چھوڑ کر ‏ ‏ کیوں جا بسایا کربلا

توں ہی خدا کا راز حسین ‏ ‏ تجکوں ولایت ساز حسین

اے عاشق جاں باز حسین ‏ ‏ کیوں جا بسایا کربلا

سارے ولیاں کا پیر توں ‏ ‏ دو نوں جہاں کا میر توں

اے عاشق گنبھیر توں ‏ ‏ کیوں جا بسایا کربلا

روتے نبی سارے ولی ‏ ‏ روتے ہیں مرتضیٰ علی

اے حیدر ابلا بلی ! ‏ ‏ کیوں جا بسایا کربلا

مشہور کوں اپنا کر حسین ‏ ‏ توں پیار سنجہ پر دھر حسین

کھول عشق کا توں در حسین ‏ ‏ کیوں جا بسایا کربلا

۲؎ بیاض مراثی۔ مخطوطہ ۲۱۴ ۔ ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد۔

۹۔ مریدی

مریدی ایک غیر معروف دکنی شاعر ہیں۔ ڈاکٹر زور نے بھی مریدی کے حالات زندگی کے بارے میں لاعلمی کا اظہار کیا ہے[۱]۔ ادارہ ادبیات اردو کی ایک قلمی بیاض (مخطوطہ ۱۲۹) میں مریدی کے دو مرثیے ہیں۔ اس بیاض میں دکنی کے چند معروف شاعروں کے مرثیے بھی شامل ہیں جن میں وجہی، نصرتی، ملک خوشنود اور عبداللہ قطب شاہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ مریدی کے دو اور مرثیے ادارہ ادبیات کی ایک اور بیاض (مخطوطہ ۲۰۷) میں بھی موجود ہے[۲]۔ مولوی افسر صدیقی امروہوی نے "بیاض مراثی" میں مریدی کے تیرہ مرثیے پیش کیے ہیں[۳]۔ مریدی کے بارے میں افسر صدیقی لکھتے ہیں۔

"مریدی بہت بڑا مرثیہ گو ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ مرثیہ گوئی میں صرف کیا۔ اس بیاض میں اس کے ۱۳ مرثیے ہیں جو سب کے سب غزل نما ہیں چہار مصراعی کوئی مرثیہ نہ ہونے کی بنا پر قیاس کیا جاتا ہے کہ وہ مربع نما مراثی لکھنے والوں سے مقدم ہے اور اس لحاظ سے اس کا زمانہ گیارھویں صدی ہجری کے وسط کا ہونا چاہیئے۔ . . . . افسوس ہے کہ ایسے باکمال کے مفصل حالات زندگی حاصل نہ ہو سکے حتیٰ کہ اس کے نام اور وطن تک کا بھی علم نہ ہو سکا۔"

انجمن ترقی اردو کراچی کی ایک بیاض میں مریدی کا ایک اور مرثیہ محفوظ ہے جس کا مطلع ذیل میں نقل کیا جاتا ہے[۴]

ہدایت واسطے اول رسالت ہے رسالت ہے
سو اس کے بعد یوں بر حق خلافت ہے خلافت ہے

۱۔ تذکرہ مخطوطات (جلد چہارم) ادارہ ادبیات اردو ۱۸۴ ۲۔ تذکرہ مخطوطات (جلد چہارم) ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد ص ۱۸۶ ۳۔ بیاض مراثی۔ انجمن ترقی اردو کراچی۔ ۱۹۷۵ء ص ۱۵۱ ۴۔ بیاض ۳/۲۴۵۔ انجمن ترقی اردو کراچی۔

پیش نظر مضمون میں مریدی کے دو مرثیے تدوین متن کے ساتھ پیش کیے جا رہے ہیں۔ ان میں پہلا مرثیہ وہی ہے جسے افسر صدیقی نے "بیاض مراثی" میں بھی پیش کیا ہے۔ البتہ دونوں مرثیوں میں اختلاف نسخ موجود ہے جسے فٹ نوٹ میں درج کیا جاتا ہے۔ ان مرثیوں سے یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں کہ مریدی ایک خوش گو اور قادر الکلام مرثیہ گو تھا۔ مریدی کے حسب ذیل شعر سے پتا چلتا ہے کہ وہ ایک غزل گو شاعر بھی تھا ؎

چک لبر جا غزل مریدی کا ؛ پڑتے ہیں مرثیہ سو فر سب

[۱]

توں شہ ملک ولایت یا امام ؛ توں مہ اوج جلالت یا امام

حق ترا تھا جان کر بھی[۱] تجہ سیتے ؛ کیوں لڑیا بہرے[۲] امارت یا امام

مصطفیٰ کا پیار دیکھے تھے ولے ؛ نیں اتھا ان کوں بصارت یا امام

جب سوں پہنچیا غم توں سب انس و جن ؛ چک نہیں کیتے تھے راحت یا امام

جو متاع خرمی تھا جگ میتے ؛ دوک[۳] یو آ کیتا ہے غارت یا امام

عیش عشرت بھول جا سب گنگ ہیں ؛ غم آ کر[۴] لیا یا قیامت یا امام

دشمناں تیرے جہنم میں جلیں ؛ کھینچتے ہیں نت[۵] ندامت یا امام

گر تجھے لاکھاں سوں دیکھیں لھا ٹتے ؛ دیکھ وو تیرا صلابت یا امام

رستمی جمشید بھاگا اس کو دک[۶] ؛ دیکھ کر تیرا شجاعت یا امام

کفر باطل کر کو یک دہر تھے تمام ! ؛ دین کوں بخشیا ہدایت یا امام

وصل خاطر ذوق سوں کیتا تہیں ؛ سب شہیداں بیں سبقت یا امام

۱؎ دو ۲؎ بہرے ۳؎ دیکھ ۴؎ مگر ۵؎ کھینچتے نت دیو ندامت ۶؎ رستم و جمشید کیکاوس دھک

جب ترا ہور خواہش رب یو پنچ تھا؟ نہیں تو کاں تھا کس کیو طاقت یا امام

خاک پا تیرا مریدی تس اوپر

حشر کوں کرنا شفاعت یا امام

[۲]

چک دلاں کوں لہو سو کر کر سب ۔ نت بہاویں انکھیاں سوں دھر دھر سب

آرہ ہو غم شاہ کا نس دن ۔ کاٹتا ہے دلاں کوں کھر کھر سب

تس اوپر بھی نمک یو زخماں میں ۔ درد کانت لگے سو چرچر سب

جاگتیاں کوں یو غم آچایا ہے ۔ چونک پڑ رو اٹھے سو ڈر ڈر سب

لگ پچند ر دھمک سوں اس غم کے ۔ پھرتے بھیں آسمان کر کر سب

جو محباں شاہ کا ہر سال ۔ کریں یو عرس اپنے گھر گھر سب (کذا)

کریں روشن دیوے یو نظراں کے ۔ نین طاقاں منے سو دھر دھر سب

انکھیاں ہور دلاں کے فانوساں ۔ باندتے ہیں سنوار ٹھر ٹھر سب[۱]

چک بسر جا غزل مریدی کا ۔ پڑھتے ہیں مرثیہ سو فر فر سب

⁂

۱۰ - امیدی

امیدی ایک غیر معروف مرثیہ گو ہے ۔ اس کا ایک مرثیہ ادارہ ادبیات اردو کی ایک قدیم بیاض (۱۲۹ ع) میں دستیاب ہوا ہے ۔ ڈاکٹر زور نے بھی امیدی کے نام اور حالات سے لاعلمی کا اظہار کیا ہے ۔[۲]

۱۔ ٹھار ٹھار (بمعنی جگہ جگہ) ۲۔ تذکرہ مخطوطات (جلد چہارم) ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد ص ۱۸۵

غریبی کئے کر نواسیاں کا جفا یاد کرو ! خوشی ہور خرمی سب دل پو تے برباد کرو
وصیت کیتے حسن جتنے وقت لکھہ یو رقعہ (کذا) میں کر قاسم کوں حسینا تمیں داماد کرو
قاسم آشہہ کوں شہادت کے وقت یوں جو کہے بازو بند کھول شرط کا ہمنے آزاد کرو !
حسین اس وقت پڑے عقد ہوئے نوشہ شہید مہیاں لعن بر یزید بر اولاد کرو !!
ہوس ہے پانے درس رب کی رسالت کا تمیں سبھیں شاگرد ہو اس درد کوں آزاد کرو
کدھیں اس درد کی دیوار کسی نے نہ بنائی ایسی انجو کے نیر سوں محکم تمیں بنیاد کرو !
شیریں ہے شور شرر ہور تلخ زندگی ہے تیشے تل آہ کر ایسیں سٹ فرہاد کرو
خوشی کے میل کوں یکبار لگا درد سا بن انکھیاں کے پانی سوں دھودھو اسے نپل ناد کرو
جتا غربت ہور غریبی میں سٹ آزار لگا وتا سب سوں کے کس کس کوں نکو فریاد کرو
محض اس درد سوں زرد ہوئے ہیں یو قالی سات سمندر جو ل کر اسے امداد کرو

تمارے پیار پو دل بہوت ہووے کر حسین
بے امیدی کے دے امیداں جو ہو دلشاد کرو؟

۱۱۔ ملک خوشنود

ملک خوشنود محمد عادل شاہ (۱۶۲۷ء۔ ۱۶۵۲ء) کے دربار کا شاعر ہے۔ وہ دراصل گولکنڈہ کا بادشاہ تھا اور سلطان عبداللہ قطب شاہ کا غلام۔ عبداللہ قطب شاہ نے اس کو اپنی بیٹی خدیجہ سلطان کی شادی کے موقع پر ۱۶۳۳ء میں اس کے جہیز کے ساتھ بیجاپور بھیجا تھا۔ اس کی ایک مثنوی "جنت سنگار" (۱۶۴۰ء) جو امیر خسرو کی ہشت بہشت کا آزاد ترجمہ ہے بیحد مقبول ہوئی۔ اس غیر مطبوعہ مثنوی کے علاوہ خوشنود کی چند غزلیں، ایک ہجو اور چند مرثیے بھی دستیاب ہوئے ہیں۔

؎ خوشنود کے دو مرثیے سب سے پہلے مولوی میر سعادت علی رضوی نے اپنی کتاب "عادل شاہی مرثیے" ۱۹۵۹ء میں پیش کیے تھے۔ جن کے مطلعے درج ذیل ہیں:

۱۔ ماتم حسین کا سن جیو بے خبر ہوا ہے تیراں لگے ہیں غم کے سینا جھر ہوا ہے (۲۸ شعر)
۲۔ ماتم محرم کا انبر بھر جگ منے آیا عجب دھرتی گگن پاتال میں پھر آگ سلگایا عجب (۱۳ شعر)

بعد میں انہیں مرثیوں کے بعض اشعار کو مولوی افسر صدیقی نے "بیاض مراثی" (۱۹۷۵ء) میں اور پروفیسر محمود قادری نے مجلہ تحقیقات اردو (۱۹۸۰ء) میں شائع کیا ہے۔ پروفیسر محمود قادری نے خوشنود کا ایک اور مرثیہ ادارہ ادبیات اردو اور کتب خانہ سالار جنگ کی بیاضوں سے تقابل کر کے مجلہ تحقیقات میں شائع کیا ہے ۱۶ ابیات پر مشتمل اس مرثیے کا مطلع یہ ہے۔

ہائے فلک کیا کیا ہائے فلک کیا کیا فاطمہ کوں غم دیا ہائے فلک کیا کیا

راقم الحروف کو خوشنود کا ایک اور مرثیہ دستیاب ہوا ہے۔ اس مرثیے کو ملا کر ملک خوشنود کے مرثیوں کی تعداد چار ہو جاتی ہے۔ دس اشعار پر مشتمل یہ مرثیہ جگہ جگہ کرم خوردہ اور آب زدہ ہو گیا ہے اس لیے بعض اشعار ضائع ہو گیے ہیں[1]

زاری کرو عزیزاں غم کا جنم ہوا ہے اس درد کا ...... کاتب ------

جم درد کے اگن سوں جلتا ہے دل نبی کا جو تھا خوشی علی کا ملک عدم ہوا ہے

تر جگ دھرت گگن میں دیکھیا نہ کئی سنیا کا یو ظلم کربلا میں ----------

جیوں اژدہا ہوا ہے غم فاطمہ کے دل میں سٹتا اگن کے شعلے سک جل بھسم ہوا ہے

سورج چندر ستارے ماتم کریں گگن میں توٹے ہے آج گھر سیتے سب عرش خم ہوا ہے

شام یزید کوں ابن زیاد اوپر ؟ !! دایم ازل تھے لعنت ہو دم بدم ہوا ہے

جلتا ہے کھور دل کا غم کے پڑے انگارے دا ٹیا دھواں نین میں دیدا سونم ہوا ہے

---------- جلیا ہے ---------- ہے

سدا ہیا رگت ہو سب تن جلتا ہے دو کہ سوں ماتم حسین کا جم تلتل کوں غم ہوا ہے

اللہ مصطفا کا خشنود نے کیا ہے ماتم حسین کا جم تس پر کرم ہوا ہے

---

[1] مخطوطہ نمبر (۲۴۰) ادارہ ادبیات اردو، جلد اول صفحہ ۲۶۴

۱۲۔ شاہ راجو قتال حسینی

حضرت سید شاہ راجو قتال حسینی (متوفی ۱۰۹۳ھ / ۸۲-۱۶۸۲ء) قطب شاہی عہد کے آخری فرماں رواں ابوالحسن تاناشاہ (۱۶۸۶-۱۶۷۲ء) کے مرشد، بلند پایہ صوفی اور شاعر تھے۔ ان کے مریدوں میں دو شعرا طبعی اور عابد شاہ بہت مشہور ہوئے۔ طبعی نے "بہرام و گل اندام" میں لکھا ہے کہ بادشاہ وقت (ابوالحسن تاناشاہ) پیدل چل کر اپنے مرشد (شاہ راجو) کے گھر آیا تھا۔

ولی توں بڑا ہے لکر شاہ راجو	چل آیا ہے ستیرے گھر شاہ راجو
دکن کا کیا بادشاہ بوالحسن کوں	ترا تخت دیکر پھر شاہ راجو

شاہ راجو کی دکنی منظومات میں ایک مختصر نظم "سہاگن نامہ" کے علاوہ دو مرثیوں کا پتا چلتا ہے۔ یہ دونوں مرثیے بالترتیب ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد کی قلمی بیاضوں (۳۷/۴۲۰، ۸۶۹/۸۲۹) میں موجود ہیں۔

[۱]

حسینا کے کرم سوں آل حرم پر	ہوا ہے قیامت سو یا رب سراسر
چندا چودواں تھا علی کے برج کا	نبی کے درج کا سو او لعل گوہر
شہادت کر اتخت، جس کوں عطا ہے	او صاحب سچا راج ہے ہفت کشور
ہوا سوار تازی او غازی غضب سوں	لیا ہات شمشیر شہ نے غضب کر
گگن ہور عرش کوں سو لرزا چھوٹا تھا	مگر آج نازل ہوا روز محشر
اوس کا فرقل وسیہ ۔۔۔	اکیلا لڑیا سب سوں ۔۔۔

ہوا سوار

یزید بدبخت پر سدالعن بھیجو !
او مردود مقہور بیشک ہے کافر

تقی ہور نقی شاہ باقر کہتے سو
یو معصوم اتھے لتی حبیناسوں دلبر

اِمام زماں صاحب دو جہاں کا
او ھدی یو ہادی سچا راہ رہبر

ہٹیلا او شہ جان غازی غزا میں
اتھا شاہ کاظم دلاور غضنفر

شجاعت ہے مشہور موسیٰ رضا کا
اتھا صف شکن او شہ شاہ صفدر

... کو نے کوں جا شاہ مسلم
- - - - - - - - -

- - - کا سواد نور روشن
- - - - - - اتھا شاہ جعفر

زین العابدین شاہ عالی قدر کا
پدر تھا نویلا و معصوم خوشتر

نوا نو پہر کا سرو لہلہاتا !!
نیٹ کنولے سن میں اتھا شاہ عسکر

کنگن باند کر ہات لرٹتے چلیا تھا
یو قاسم نول شہ نوا چاند انور

شہیداں ہو - - - - -
ملک تلملے سارے ساتو فلک (پر)

جنداغم سوں خم ہو رہیا ہے شفق میں
غوطا کھا لہو میں رہیا تن جیچا کر

امیر جنّت دلے عزت - - -
شہ محباں - - - - - -

ادھور - - - - - - -
او ابن خاتون روز محشر افی او ..

سورج شہ کے ماتم سوں تپتا اگن میں
ستارے ہو برہم رہے سارے ابتر

دھریا ہوں میں امید تیرے کرم کا
حشر کوں پلانا مجھے جام کوثر

شفاعت دے منج شاہ اپنی بقا کا
ہمیشہ لگا منج ترا عشق اکبر

رحم شاہ راجو حسینی پہ اپنا
تیری چھانوں میں رکھ شہنشاہ سرور

[۲]

غمزدہ ہو کھن پو نکلیا غم سا چند رہا ہے ہاے

شور ماتم کا اٹھیا پھر جگ میں گھر گھر ہاے ہاے

شہ کے ماتم میں سدا سورج اپس جلنے لگیا
پڑکے حیرانی منے پھرتا ہے انبر ہائے ہائے
کیوں نبیاں کے دل جلے تا اس دکھوں تے ایکبار
جوں کہ جنت میں اپے کیتے پیمبر ہائے ہائے
چوکدن کے اولیا دلگیر ہوتے ہیں پڑا ہے
جب تے راحت آپنا چھوڑے ہیں حیدر ہائے ہائے
حور جتنے بہشت کے کسوت کیے اپنا سیاہ
فاطمہ جب سوں ہٹی اپنا دو زیور ہائے ہائے
حالاں جب عرش کے پینے ہیں کفنی سب ہری
جیوں حسن کوں زہر دیتے سب دو کافر ہائے ہائے
ساتوں اسماں کے ملائک لال کسوت سب کیے
ل حسین کوں جب کیتے سنگدل دو گھتر ہائے! ؟
بھر کو بادل - - - یستا ہے پانی آسماں
جو سو پانی نیں پیے دو شاہ اکبر ہائے ہائے
آسماں پینا ہے کفنی نیل کی تب سوں لگے
جیو دیے کربلا میں شاہ اصغر ہائے ہائے
قتل کر سب شاہزادے بند پکڑ سارا حرم!
کیوں تنگے پاداں چلایا سو عمر ہائے ہائے
کیوں پڑیا نیں تٹ کوا نبر دیک ان کے حال کوں
آسماں تن کوں رنگایا لہو شفق کر آپنا !!
جب تے دیکھیا بھیں آپر ہے غم کا دو نگر ہائے ہائے

۔۔۔ ڈونگر کے جھرے یوں روئیں مردے جیسیں جبیتر
بینچ کھا پانی بھتا ہے غم سوں سر سر ہاے ہاے
آسماں گردش منے پھرتا اتھا ہر صبح و شام
اس دکھوں سوں تلملاتا عرش دمبر ہاے ہاے
شہ کے غم کی آگ لگ سارا تپش کا لاہوا
تل اپر تے ریز ہو تیٹیا ہے خیبر ہاے ہاے
ناخدا کوں دریئی کوں ناایس میں عار ہیا
کیوں گلے پر شاہ کے خنجر شمر عمر ہاے ہا بدکند ان
دھوپ پڑ نا تو حسینا کے اپر آجبرئیل یا
چھانو کرتا تھا اپس کا شاہ پر شہپر ہاے ہاے
ظالماں دیاں کو مارے اے مصیاں ہو تمے
جو لگوں جیتے ہیں تو لگ کھو لو اچھر ہاے ہاے
کیوں حسینی ہور یوسف رہے صدا خوش حال ہو
کئی دنیاں تے غمزدے دو شاہ حیدر ہاے ہاے

فرہنگ

ایلوج : مصری، نبات
ابھال : بادل
ابھولا : خاموش
آپ : اپنا، آپ، اپنے
آپر : اوپر
اُپرال : اوپر کی طرف، اوپر
اپیس : آپ خود، خود کو
اپروپ : بے شک، نایاب
اپے : آپ خود
آپنے : اپنے
آپیچ : آپ ہی
اِتا : اب، اتنا
اتال : اس وقت، فوراً
اِتبار : اعتبار
اتم : اعلیٰ، خوبی
اتناچ : اتنا ہی
اتھا : تھا
اتھی : تھی
اتھے : تھے

اتھیاں : اتھی کی جمع بمعنی تھیں
اُٹ : اُٹھ
اٹک : جگہ، مقام
اٹھیا : اٹھا (اٹھنا)
اُجارا : اجالا
اجال : روشن، چمکدار
اجنوں : اب تک، ابھی تک
اچانا : اٹھانا
اچپل : چنچل، شوخ
آچھا : اچھا، بہتر
اچھنا : ہونا، رہنا
ادک : بہت، نہایت
ادھار : سہارا
ادھر : ہونٹ، لب
ارداش : عرضداشت، عرض
اسمان : آسمان
اکھر، اچھر : الفاظ، حروف
اگ : آگ
اگن : آگ

آلا : اعلیٰ

الج : الجھ

امّا : مگر، لیکن

امرت : آبِ حیات

اُمس : ہمت، شوق

اپڑانا : پہنچانا

اپسڑنا : پہنچنا، حاصل ہونا

انجن : کاجل، سرمہ

انجو : آنسو

اندھ : اندھیرا

اندکار : اندھیرا

اندلا : اندھا

اندھارا : اندھیرا

انگے، ہانگے : سامنے، آگے

اہے : ہے

اِتا : اتنا

باٹ : راستہ، راہ

باج : بغیر

بارا : ہوا، آندھی

بالی کن : کان کا بالا

باند : باندھ

باو : ہوا

بچن : بات، قول، شعر

بدلی : بادل، سیپ

بدھالا : ترقی، زیادہ ہونا

بر : بدن، بغل، شوہر

برے : برائے خدا

بزاں : بعد ازاں، اس کے بعد

بسارنا، بسرنا : بھلا دینا، بھلانا

بیسلانا : بٹھانا

بغر : بغیر

بانا : ڈالنا، پہنا، پرونا

بُند : بوند

بولیا : بولا

بوت : بہت، کثیر

بہو : بہت

بہوتیچ : بہت ہی

بھیں : زمیں

بھاتا : پسندیدہ، مرغوب

بھار : باہر، بوجھ، بہار

بھان : بہن، سورج، صبح، روشن معلوم ہونا

بھانت : طرح، مانند

بھانا : ڈالنا، ہونا، پسند آنا، بہانہ

بیگ، بیگی : جلدی، تیزی سے

پاکھر	: ایک قسم کی آہنی پوشاک	تروار	: تلوار
پاگا	: اصطبل، پائے گا	تسوں	: اس لیے، اس وجہ سے
پتولا	: کمبل	تل	: تلے، نیچے
پتیارا	: بھروسہ، اعتبار	تل تل	: لمحہ لمحہ
پٹن	: شہر، بستی	تلار	: نیچے، تک
پچھیں	: پیچھے	تلیں	: نیچے
پر	: بیگانہ، دشمن	تمن	: تمہارا
پران	: نفس، جان	تو	: تب، تیرے
پرت	: محبت	تہیں	: تو ہی
پسار	: پھیلا کر	تہیاں	: تہیں
پکڑنا	: اختیار کرنا	تھے	: سے
پو	: پہ، پر، اوپر	تے	: سے
پھانکنا	: بھاگنا، دور ہونا	تیریچ	: تیری ہی
پھتر	: پتھر	ٹاٹا	: جھگڑا
پھُل	: پھول	ٹھار	: ٹھکانا، جگہ
پھتوارہ	: قرا	ٹھلا	: پناہ، ٹھکانا
پھتوارا	: پھندا	ٹھاوں	: مقام، جگہ
پیو	: محبوب، معشوق	جاب	: جواب
پیونا	: پینا	جاگا	: جگہ
تجہ	: تجھ	جالنا	: جلنا، جلانا
تدھاں	: تب، جب	جتا	: جتنا
ترلوک	: تین عالم (سورگ، پاتال، دنیا)	جہ	: جب

جدهاں : جب، جہاں

جس : شوکت، نیک نامی

جکوئی : جو کوئی

جگ : دنیا، جہاں

جل : پانی

جم : ہر وقت، سدا

جما : جمع

جمالا : جمال

جوت : روشنی

جن : جو، جو کوئی

جنے : جس نے، جو

جوت : روشنی

جھڑے : جھڑنے

جو نا : قدیم

جیا : دل

جیباں : جیب کی جمع (زبانیں)

جیت : جیت، فتح

جیو : جان

جیوں : جس طرح

جیونا : جینا

چاتر : ہوشیار

چارا : خوراک

چارو : چاروں

چاکن : بوسہ

چاکنا : چکھنا

چاکیا : چکھا

چتارا : تصویر بنانے والا، مصور

چتر : تصویر

چک : آنکھ

چلبلی : بے قرار، بے اختیار

چمناں : چمن کی جمع

چند، چندر : چاند

چندنا : چاندنی

چرالا : چوپال

چوندھر : چاروں طرف

چنے لفظ : منتخب الفاظ

چھب : خوبی، خوبصورتی

چھیلا : خوبصورت، حسین مرد

چھند : مکر و فریب

چیرا : کپڑا، پارچہ، مرید

دارو : دوا

داس : غلام

درحال : فوراً

درس : درشن، دیدار

درونا : باطن
دستا : دکھائی دینا
دسے : دکھائی دے
دوا، دیوا : دیا، چراغ
دوتن : رقیب، غیر
دوتی : دلالہ
دُک، دُکھ، دوک : دکھ
دھات : طور، طریقہ
دھاک : ڈر، خوف
دھانا : دوڑتا، بھاگنا
دھایا : دوڑا، بھاگا
دھر : جگہ، پاس
دھرت : زمین، دنیا
دھلارا : گرد وغبار، دھول
دھن : محبوب، عورت
دھیٹ : بے شرم
دیس : دلنا
دیک : دیکھ
دیکھت : دیکھ کر
دیکھیا : دیکھا
ڈاب : کمر سا پٹکا، کمر پٹا
ڈب : روش، چال، کمر

ڈگ ڈگ : قدم قدم
ڈونگر : پہاڑ
ڈھگار : ڈھیر
رلزاں : راز کی جمع
راک : راکھ
رسالا : رس دار، دلچسپ
رست : قطار
رک : درخت
رکت : خون
رنگ راتی : عیش کرنے والا
رنگارا : رنگ ریز
رین : رات
ریجھانا : خوش کرنا، ترغیب دینا
زر کمر : کمر پٹہ
زنبورے : لڑائی کے ہتھیار
سات : ساتھ، ساعت
سار : طرح، جیسا، سوار
سانگ : نیزہ، برچھی
سائیں : مالک، آقا
سٹ دینا : چھوڑ دینا
سراتا : تعریف کرنا
سُرج : سورج

سرجانا : ختم ہوجانا

سرس : زیادہ، رس دار

سرواں : سرو کی جمع

سروپ : خوبصورت، ہم شکل

سس پھول : سر کا زیور

سک، سکہ : سکھ

سکل، سگل : تمام

سکی : سہیلی

سمدر، سمدور : سمندر

سور : سورج

سوکا : کاجل

سوس : جذبہ، احساس

سوں : سے

سنے کا : سونے کا

سہیچ : حقیقت میں

سی : علامت (مضارع مستقبل) واحد غائب اور مخاطب جیسے مرسی مرے

سیں : سے

سیتے : سے

صبا : صبح

صفادار : صفائی والا

صواب : ثواب

فام : فہم

کاں : کہاں

کتا : کتنا

کتتے : کہتے ہیں، کتے

کتارا : قطار

کتے : کہتے ہیں

کیچ : کچھ، پستان

کیچہ : کچھ

کد : کبھی

کداں : کب

کدم : ایک قسم کی گھاس، ایک قسم کی خوشبو

کدن : طرف

کدھاں : کب

کدھن : طرف

کرتار : مالک، صانع

کسوت : لباس

کسے : کس کو

ککر : کہہ کر

کلانا : جھگڑا کرنا، لڑنا

کلاونت : ہنرمند، رقاص

لفظ	معنی
کل بل، کل ول	بے چینی، ولولہ
کلیان	مبارک، نیک
کمیارا	کمہار
کن	کان
کن	کنے
کنا	کہنا
کنتل	زلف
کو تک	کب تک
کوٹ	قلعہ
کوں	کو، کہوں
کونڈ	قید، بند
کھول کر	وضاحت کے ساتھ
کھونپا	خوشہ
کھڑک	تلوار
کہاتے	کہلاتے
کیتے	کہے
کیا	کہا
کیتا	کرتا
کیرا	کا
کیں	کہیں
گج	ہاتھی
گج دلاں	ہاتھیوں کی فوج
گڑھ	قلعہ
گل	گلا، گردن
گلاں	گل کی جمع
گمبھیر	گہرا، سمندر
گمنا	خوش ہونا
گالاں	گال کی جمع
گھابرے	گھبرائے ہوئے، حیران
گھالنا	ڈالنا، بکھیرنا
گھانا	گہنا
لاب	فائدہ
لاک	لاکھ
لانا	لگانا
لبد	ہونٹ
لبھانا	فریفتہ کرنا
لجا	لے جا
لک	لاکھ
لگ	تک
لنگار	زنجیر
لوچن	آنکھ
لہار	لہر
لہو	خون
لہوا	تلوار

لئی : زیادہ
لیانا : لانا
ماتا : شیدا
مارگ : راستہ
متا : بہت
مج : مجھ
مجھار : درمیان
مد : شراب
مدن : محبوب
متک : پیشانی
مشرو : مشروع، شرعی
مندھیر : مکان
من ہرن : دلربا
منے : میں
مینں : میں
مو : میرے
موکہ : مکھ
موں : منہ
مھیوں : مینہ۔ بارش
میا : محبت
میانے : درمیان، میں
ناد : مانند
نار : عورت
نیٹ : بالکل
نت : ہمیشہ
نجھانا : غور سے دیکھنا
نچھل : شفاف

نرمل : پاک، صاف
نس : رات
نس نار : محبوبہ
نمن : طرح، مثل
نوا : نیا
نھاٹنا : بھاگنا
نھاسنا : فرار ہونا
نھلانا : نہلانا
سر نھانا : پورا غسل کرنا
نہوسی : نہ ہوگا
نیں : نہیں
نیر : پانی
نین : آنکھ
وضا : وضع
وو : وہ
ووچ : وہی
ہات : ہاتھ
ہاٹ : بازار
ہت : ہاتھ
ہتی : ہاتھی
ہمن : ہم، ہمارے
ہوں : میں
یکھٹ : یکدم
یکدھرتے : فوراً
یکتائیں : ایک ہی کے پاس
یکیک : ایک ایک
یو : یہ
یوچیہ : یہی

ڈاکٹر محمد علی اثر کی دیگر تصانیف کے بارے میں اردو کے ممتاز نقادوں کے تاثرات

غواصی شخصیت اور فن (تحقیق و تنقید) ۱۹۷۷ء (آندھرا پردیش اردو اکیڈیمی سے انعام یافتہ)

پروفیسر خواجہ حمید الدین شاہد ایڈیٹر ماہنامہ "سب رس" کراچی

"محمد علی اثر نے دکنی شعر و ادب کے تاریک گوشوں کی چھان بین بڑی محنت اور انہماک سے کی ہے۔ غواصی کی شخصیت کو اس دور کے سماجی اور ادبی پس منظر میں متعین کرنے کے علاوہ "غواصی کے حالات زندگی" مثنویاں" تغزل اور قصائد و رباعیات قدیم اردو شاعری میں غواصی کا مقام اور انتخاب کلام کے ابواب بھی شامل کتاب ہیں فاضل مصنف نے تحقیق کے ساتھ ساتھ تنقید کا حق بھی بڑی خوش اسلوبی سے ادا کیا ہے۔ قدیم اردو اور دکنی ادب کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے " غواصی شخصیت اور فن" کا مطالعہ نہ صرف سنگ میل ثابت ہوگا بلکہ اس سے بہت سے تاریک گوشے بھی اجاگر ہوں گے۔ قدیم اردو ادب سے واقفیت کے لئے اس کتاب کا مطالعہ کار آمد ہی نہیں ناگزیر بھی ہے"۔ (سب رس" کراچی" جولائی ۱۹۷۸ء)

ملاقات (شعری مجموعہ) ۱۹۸۰ء (مغربی بنگال اور آندھرا پردیش اردو اکیڈیمی سے انعام یافتہ) ڈاکٹر یوسف سرمست، پروفیسر و صدر شعبہ اردو عثمانیہ یونی ورسٹی۔

"حیدرآباد کے ہونہار شاعروں میں محمد علی اثر امتیازی مقام رکھتے ہیں۔ اثر صاحب نوجوان نسل کے ان شعراء میں سے ہیں جن کے لئے صرف شاعری ہی ذریعۂ عزت نہیں ہے۔ وہ اردو کے اچھے اسکالر و استاد بھی ہیں۔ اثر کے مجموعہ کلام کو سرسری طور پر بھی دیکھنے سے یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ اردو شاعری کی روایات کی پاسداری کے باوجود عصری حیثیت بھی رکھتے ہیں۔ اثر کی شاعری میں نئی لفظیات

کا شاعرانہ استعمال، نئی تراکیب اور نئے استعارے بھی ملتے ہیں، لیکن اس کے باوجود نہ تو شعر بعید از فہم ہوتا ہے اور نہ تو جدّت کی وجہ سے جدیدیت زدہ نظر آتا ہے "

شمع جلتی رہے (رپورتاژ) ۱۹۸۰ء

ڈاکٹر مغنی تبسم پروفیسر شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی

محمد علی اثر نے اس رپورتاژ میں کانفرنس کی اصل روداد کو بھرپور طریقے سے پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن اس احتیاط کے ساتھ کہ یہ روداد بے جان اور خشک رپورٹ بن کر نہ رہ جائے چنانچہ اس رپورتاژ کا مطالعہ کرتے ہوئے سیمینار کے اجلاسوں کی جیتی جاگتی تصویر نظروں کے سامنے گھوم جاتی ہے۔"

دبستان گولکنڈہ ۔ ادب اور کلچر (مرتبہ) ۱۹۸۱ء بہار اردو اکیڈمی سے انعام یافتہ

پروفیسر غلام عمر خاں سابق صدر شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی و آندھرا پردیش اوپن یونیورسٹی

"ڈاکٹر محمد علی اثر نے مختلف کتابوں اور رسالوں سے دبستان گولکنڈہ کے موضوع پر ضروری مواد کو منتخب اور مرتب کرکے پیش نظر کتاب کی صورت میں یکجا کر دیا ہے۔ یہ کتاب تاریخ ادب سے دلچسپی رکھنے والوں اور خصوصی طور پر قدیم زبان و ادب کے طلبا اور محققین کے لئے ایک بیش قیمت تحفہ ہے۔

دکنی اور دکنیات وضاحتی کتابیات) پہلی بار مدراس یونیورسٹی کے ایم۔فل کے نصاب میں شامل ۱۹۸۲ء (آندھرا پردیش اردو اکیڈمی سے انعام یافتہ) دوسری بار ۱۹۸۶ء

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، استاد شعبہ اردو پنجاب یونیورسٹی اورینٹل کالج لاہور۔

"ڈاکٹر محمد علی اثر نے "دکنی اور دکنیات" کے نام سے اس عظیم الشان ذخیرہ کتب کی ایک وضاحتی فہرست تیار کی ہے جو اپنے موضوع پر پہلا حوالہ جاتی کام ہے۔ اس کتاب کو بارہ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے اور ہر کتاب کے کتابیاتی کوائف (مصنف، ناشر، سنہ اشاعت، مطبع، قیمت، سائز، صفحات تعداد اشاعت) درج کرنے کے علاوہ مختصراً کتاب کا مجموعی تعارف کرایا

گیا ہے اور کتاب کے مباحث، ابواب یا عناوین رمضامین کی صراحت بھی کردی گئی ہے۔ یہ ایک جامع اور وقیع کتابیات ہے جس کی ترتیب میں مرتب نے غیر معمولی کاوش، محنت اور حسن ترتیب سے کام لیا ہے۔ ریسرچ اسکالروں کے لئے یہ کتابیات نہایت مفید ہے۔ ڈاکٹر محمد علی اثر اس علمی خدمت پر مبارکباد کے مستحق ہیں۔

دکنی غزل کی نشوونما (تحقیق و تنقید) ۱۹۸۶ء (آندھرا پردیش اردو اکیڈمی، بہار اردو اکیڈمی، مغربی بنگال اردو اکیڈمی اور آندھرا پردیش اردو اکیڈمی سے انعام یافتہ)

پروفیسر سلیمان اطہر جاوید صدر شعبہ اردو

سری وینکٹیشورا یونی ورسٹی تروپتی

"ڈاکٹر محمد علی اثر جامعہ عثمانیہ کی نئی نسل میں دکنیات سے غیر معمولی دلچسپی رکھتے ہیں۔ ان کی غیر معمولی محنت اور لگن کے باعث دکنی ادب کے نئے نئے گوشے روشن ہو رہے ہیں۔ "دکنی غزل کی نشوونما" ڈاکٹر اثر کی معرکتہ الارا کتاب ہے۔

ڈاکٹر اثر نے نہ صرف یہ کہ دکنی غزل کی نشوونما، اس کے مختلف پہلوؤں اور گوناگوں خصوصیات کا تفصیلی جائزہ لیا ہے بلکہ بیشتر غزلیں جو تا حال ادھر ادھر بکھری ہوئی تھیں انہیں خوبی کے ساتھ یکجا کر دیا ہے۔ محمد علی اثر نے دیانت داری کے ساتھ تحقیق کا حق ادا کیا ہے۔

○ "دکنی غزل کی نشوونما" کی حیثیت چراغ رہ گذر کی سی ہے، جس سے ہمارے علم ہی میں اضافہ نہیں ہوتا بلکہ تحقیق کی نئی راہیں بھی کھلتی ہیں۔"

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی

○ آپ کی کتاب "دکنی غزل کی نشوونما" تاریخ کا حصہ ہے۔ جی خوش ہو گیا۔

ڈاکٹر جمیل جالبی

- ”دکنی غزل کی نشوونما“ آپ کا عالمانہ کارنامہ ہے“

پروفیسر گیان چند جین

- دکنی غزل کے مطالعہ کے بغیر دکنی شاعری کی شناخت ادھوری اور نامکمل رہے گی۔

پروفیسر مغنی تبسم

- ”ڈاکٹر محمد علی اثر نے مختلف بیاضوں کے مخطوطات کو کھنگالا ہے اور بڑی دیدہ ریزی اور عرق ریزی کے بعد بہت سی نئی غزلیں دریافت کی ہیں۔ ان دریافت شدہ غزلوں کی روشنی میں دکنی غزل کی خصوصیات اور منفرد رنگ و آہنگ کی نشاندہی کی گئی ہے جو ہر لحاظ سے وقیع اور معتبر ہے“

دکنی کی تین مثنویاں : ۱۹۸۷ء

ڈاکٹر جاوید وشسشٹ

”ڈاکٹر محمد علی اثر ماہر دکنیات کی حیثیت سے اردو ادب میں اپنا ایک منفرد مقام بنا چکے ہیں۔ وہ بڑی خاموشی اور مستعدی سے تحقیق کے کٹھن مرحلے طے کرتے ہیں۔ ”دکنی کی تین مثنویاں“ انکی تحقیقی صلاحیتوں کا ایک اور محکم ثبوت ہے۔

پروفیسر یوسف سرمست
صدر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ

- ”دکنی کی تین مثنویاں“ موصول ہوئی۔ اس عنایت کے لیے شکر گزار ہوں۔ اس دور میں جم کر کام کرنے والے انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں اور آپ کا نام اس مختصر فہرست میں سرفہرست ہے“

ڈاکٹر جمیل جالبی
صدر نشین مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد

- ”دکنی کی تین مثنویاں“ آپ کا ایک وقیع تحقیقی کام ہے۔ یہ کام انجام دے کر آپ نے اردو والوں کی طرف سے بالعموم اور اہل دکن کی طرف سے بالخصوص فرض کفایہ ادا کیا ہے۔

پروفیسر ظہیر احمد صدیقی
صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی

مصنف کے بارے میں

نام : محمد علی اثر

والد کا نام : حکیم شیخ محبوب

پیدائش : ۲۲ر دسمبر ۱۹۴۹ء

سکونت : "کاشانۂ اثر" 9/ 226 - 4 - 20، چوک، حیدرآباد - ۲

قابلیت : ایم ۔ اے (گولڈ میڈلسٹ)۔ پی ۔ ایچ ۔ ڈی ۔ مخطوطات شناسی کا پوسٹ ایم ۔ اے ڈپلوما۔

ملازمت : ریڈر شعبہ اردو عثمانیہ یونی ورسٹی ۔ حیدرآباد

تصانیف :

(۱) "غواصی شخصیت اور فن" ۱۹۷۷ء آندھرا پردیش اردو اکیڈمی سے انعام یافتہ ۔

(۲) "ملاقات" (شعری مجموعہ) ۱۹۸۰ء مغربی بنگال اردو اکیڈمی اور آندھرا پردیش اردو اکیڈمی سے انعام یافتہ

(۳) "شمع جلتی رہے" (ریڈیو تاثر) ۱۹۸۰ء بہار اردو اکیڈمی سے انعام یافتہ

(۴) "دبستان گولکنڈہ ۔ ادب اور کلچر ۱۹۸۱ء اردو اکیڈمی سے انعام یافتہ

(۵) دکنی و دکنیات ۱۹۸۲ء آندھرا پردیش اردو اکیڈمی سے انعام یافتہ مدراس یونی ورسٹی کے ایم ۔ فل کے نصاب میں شامل ۔

پاکستانی ایڈیشن ۱۹۸۶ء مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد

(۶) "تذکرہ مخطوطات ادارہ ادبیات اردو (جلد ششم) ۱۹۸۳ء بہ اشتراک محمد اکبر الدین صدیقی

(۷) دکنی غزل کی نشوونما۔ ۱۹۸۶ء اترپردیش، بہار، مغربی بنگال اور آندھرا پردیش
اردو اکیڈیمی سے انعام یافتہ
مدراس یونیورسٹی کے ایم۔فل کے نصاب میں شامل۔

(۸) "کلیات ایمان" ۱۹۸۷ء (مرتبہ سیدہ ہاشمی ترمیم و اضافہ محمد علی اثر)

(۹) دکنی کی تین مثنویاں ۱۹۸۷ء مدراس یونیورسٹی کے ایم۔فل کے نصاب متن میں شامل۔

(۱۰) نظیر شناسی ۱۹۸۷ء (بہ اشتراک ڈاکٹر اکبر علی بیگ)

(۱۱) دکنی شاعری۔ تحقیق و تنقید ۱۹۸۸ء فخرالدین علی احمد میموریل کمیٹی لکھنؤ کے مالی
تعاون سے شائع۔

(۱۲) دیوان قدوی (تحقیق و تدوین) زیر طبع

(۱۳) شعری مجموعہ (۲) "

(۱۴) دبستان بیجاپور (مرتبہ) زیر ترتیب

(۱۵) دکنی ادب کی مختصر تاریخ "

تصحیحات

صفحہ/سطر ۔ غلط/صحیح ۲/۳۵ خاکز/ خاکنز ۲۲/۳۷ مہدانسا/ مہرالنسا ۲۳/۳۷ ڈاکٹر صدیقی

ڈاکٹر رفیعہ صدیقی ۲۲/۳۹ وربیٹل/ سنٹرل ۱/۴۰ فہرست/ فہرستیں ۱۸/۴۱ ۱۶/۴۱ نابایات/ تابایت

۹/۴۲ نعض/ بعض ۲/۵۰ سوکہ/ سوکھ ۶/۵۰ ہرکیا تار/ ہرایک تار ۷/۵۰ کو دن/ کے دن۔

۱۸/۵۰ گوں/ کوں ۱۵/۵۰ سرگرانگی/ سرگردانگی ۱۶/۵۲ لی/ لئی ۴/۵۳ ہے/ رہے

۵/۵۳ گنبھر/ گبھیر ۱۰/۵۳ سے/ سد ۱۳/۵۳ لے/ لگا ۱/۵۵ اپیچ/ پیچ ۶/۵۵

ہلکاتیا/ بلکاتیا ۱۸/۵۵ لوچھب/ لوچھب ۳/۵۷ عشقباراں/ عشقباتاں ۴/۵۷

تنصیاں/ تنعیاں ۱۸/۵۷ اکسی/ کس ۱۴/۵۸ سوںال/ سوں ل ۱۹/۵۸ سو/ سوں

۴/۵۹ سلایا/ بلایا ۶/۵۹ بسں/ بسیں ۷/۵۹ مرے ایسے/ مری اسے ۲۰/۵۹

اکھایا/ الجھایا، ساتھ/ ہاتھ ۱۶/۶۰ بیپچی/ پہنچی ۷/۶۱ نیال/ خیال ۲/۶۵ صیفل/ صیقل ۱/۶۶

رنے/ رہنے ۵/۶۶ سبنڑی/ سینڑی ۷/۶۶ شرشہ ۵/۶۸ انگرزی/ انگیزی ۷/۷۰

جانے/ جالے ۱۳/۷۰ استقارات/ استعارات ۱۸/۷۱ پر/ مذہب پر ۴/۷۴ ۱۲ ہمعر/ ہمعصر

۸/۷۵ قطب/ محمد قطب ۳/۷۶ دجہی/ دجہی ۱۴/۸۰ سولے/ سمے ۴/۸۱ باڑی/ یاڑی

۵/۸۱ دو دپنج توں/ دو پنج توں ۷/۸۱ ندم/ قدم ۱/۸۵ ۱۶۳۰/۱۹۲ ۹/۸۷ غالب/ غالب

۷/۸۷ بچن کی آواز/ بچن آواز ۱/۸۸ کول/ کوں ۳/۸۸ یو/ ہو ۵/۸۹ مجھ/ مجھ

۱۲/۱۰۱ مرتبہ/ مرثیہ ۵/۱۰۲ بخش بخش ۶/۱۰۶ غمناک/ غمناک ۱۳/۱۰۶ بعی/ یعنی

۱۵/۱۰۶ کوہ/ کو ۸/۱۰۸ گلبدان/ گلبدن ۹/۱۰۹ ہا/ تدہاں ۴/۱۱۳ لبن/ بن ۱/۱۱۸

عال/ حال ۱۴/۱۱۸ بدجہ الم/ بدرجہ اتم ۲/۱۱۹ سمیٹ/ سمیٹ ۲۳/۱۱۹ مجوب/ محبوب

۱۴/۱۲۷ سوے/ پھوے ۸/۱۳۲ گوتی/ گوتی ۱۹/۱۳۳ بچیس/ بچیں ۲۱/۱۳۳ ہار اقم/ ہاڑاں

جلا غنم ۴/۱۳۴ ۱۰ سوچار/ سوچا

DEKHANI SHAIRY

TEHQEEQ -O- TANQEED

Dr. Mohd. Ali Asar